

# **CENTROEUROPA** **2014/2015**

DEL 21 AL 31 DE MARZO  
2º BACHILLERATO



**BUDAPEST — PRAGA - BERLÍN**

### INFORMACIÓN IMPORTANTE PREVIA AL VIAJE

- Debe proveerse de toda la documentación necesaria antes de la salida: pasaporte o D.N.I.. **Es necesaria autorización paterna policial** si se es menor de edad y no se posee pasaporte. Se recomienda pasaporte
- Seguro de viaje con la máxima cobertura posible (nosotros hemos contratado un seguro de viaje básico, cuyas coberturas se incluyen en documento adjunto)
- Aquellos que tienen asistencia sanitaria con la Seguridad Social española, deben ir a las oficinas más próximas para obtener la TARJETA SANITARIA EUROPEA, con la cual podrán ser asistidos en cualquier hospital público de Berlín, Praga y Budapest sin abonar importe alguno. En algún caso como en Alemania incluye los medicamentos recetados, sin embargo en otros países hay que pagarlos. La validez de la tarjeta es de un año, a partir de la fecha de expedición.
- Si la asistencia sanitaria es privada, caso de ASISA, SANITAS, ADESLAS, CASER, ETC., habrá de abonarse el coste de la asistencia en el hospital, exigiendo factura para reclamar a la compañía el importe al regreso a España.
- Anotar direcciones y teléfonos de la Embajada o Consulados de España en los lugares donde se va viajar

#### Embajada de España en Berlín

Dirección: Lichtensteinallee, 1.- 10787 Berlín.

Tel. desde España: 00 49 30 254 00 70.

Teléfono: 254 00 70.

E-mail: [embespde@correo.maec.es](mailto:embespde@correo.maec.es)

#### Embajada de España en Praga

Dirección: Badeniho, 4 Praga 7- 17000.

Teléfono desde España: 00 420 233 097 211.

Teléfono: 233 097 211. Fax: 233 341 770 y 233 340 813.

E-mail: [emb.praga@maec.es](mailto:emb.praga@maec.es)

#### Embajada de España en Budapest

Dirección: Eötvös U.11/B: 1067 Budapest VI

Tel. desde España: 36 1 202 40 06; 36 1 202 40 15; 36 1 202 40 48

Tel. Emergencia consular 36 30 924 80 92

E-mail: [embesphu@mail.mae.es](mailto:embesphu@mail.mae.es)

**También se puede acudir para información adicional a:**

**Dirección General de Asuntos Consulares y Protección de los Españoles en el Extranjero**

**C/ Padilla, 46.- 28071 Madrid Teléfono 91 379 17 00**

### OTRA INFORMACIÓN DE UTILIDAD

- Las monedas a utilizar en Praga (1 € ≈ 26,4 coronas checas) y Budapest (1 € ≈ 250 forintos), es aconsejable obtenerlas al llegar a estas ciudades, cambiando los euros en bancos donde se obtendrán los mejores precios, las tarjetas de crédito Visa y Master Card son aceptadas sin problemas, siempre que lleven incorporado un chip, en los comercios de Berlín, Praga y Budapest, en cualquier caso es necesario que



incorporen la firma del titular de la tarjeta. Los bancos abren de 9:30 a 15:30 a diario excepto los sábados que solo abren los mas céntricos

- La corriente eléctrica no requiere de adaptadores especiales siendo la toma de corriente igual a las españolas en las tres ciudades a visitar.
- La hora es la peninsular española
- El horario de comidas es el europeo, por lo que no coincide con el español.
- Las condiciones sanitarias son parecidas a las españolas.
- Esta totalmente prohibido fumar en los transportes públicos
- Los aseos públicos casi no existen. En cuanto al uso de teléfonos móviles debe realizarse sabiendo que el coste de las llamadas no es exagerado, siempre que se haga un uso racional del móvil. Antes de viajar se debe llamar a nuestra compañía telefónica para que nos activen el servicio de llamadas internacionales, "roaming", de nuestro teléfono. Si os llaman desde España, el que llama pagará una llamada normal y el que la reciba pagará una internacional. Si sois vosotros los que llamáis a España ocurrirá lo mismo, pero entre vosotros ambos pagaréis llamada internacional. Se recomienda consultar las tarifas de vuestras compañías antes de viajar.
- Existen frecuentes robos en las zonas turísticas, sobre todo en Praga. Se recomienda no llevar objetos de valor muy visibles, cámaras de fotos, de video, joyas, etc. Los bolsos en bandolera o cubiertos por el abrigo. No mostrar mucha cantidad de dinero en público. Distribuirlo entre distintos bolsillos o carteras y llevarlo en billetes de poco valor para evitar mostrarlo. Cuidado con los niños que llaman nuestra atención. Moverse por las ciudades en grupos lo más numerosos posible.
- No dejar bolsos ni mochilas sin vigilancia y no llevarlos por el lado de la carretera para evitar los tirones desde las motocicletas, Las maletas deberían mantenerse cerradas, tanto durante el transporte como en el hotel, con un pequeño candado. Cuidado con los cambios por el desconocimiento de monedas y billetes.
- Los profesores acompañantes llevarán un teléfono móvil, cuyo número se facilitará antes de salir y que se recomienda llevar en la memoria de nuestro teléfono móvil. Rogamos que el uso de este número se haga solamente en casos de verdadera necesidad y/o urgencia.

## GASTRONOMÍA

- La gastronomía alemana no se caracteriza por su variedad ni esmerada elaboración. Los contundentes platos a base de carne, salchichas, patatas y verdura son poco imaginativos pero tampoco son difíciles de asimilar por sus sabores. En cuanto a la bebida, a lo ya conocido acerca de la cerveza alemana, - inferior a la checa -, es frecuente observar en Berlín a la gente tomando un líquido verde o rojo intenso. Es la cerveza de trigo Berliner Weisse, tan ácida que hay que endulzarla con un chorro de sirope de aspécula (Waldmeister) o de frambuesa (Himbeer).
- La cocina de Praga es rica en carnes, grasas, salsas, sal y azucar. El queso frito y el jamón curado y ahumado es habitual en los entrantes. El plato checo más omnipresente es el cerdo asado con bolas de masa y chucrut. En cuanto a la bebida ya se hace, en uno de los itinerarios a realizar, un comentario a la cerveza checa.
- En cuanto a la cocina húngara, muy elaborada y con sabores únicos, entre los que hay que destacar un regusto picante. Los ingredientes más habituales son, la grasa

c/ Gregorio Marañón 2.- 13002.- Ciudad Real. Tlf.: 926225300. Fax 926230430.

[www.ieshernanperezdelpulgar.eu](http://www.ieshernanperezdelpulgar.eu) Pag. 3/32

de cerdo, la cebolla, el ajo, la crema de leche agria y, especialmente, la páprika (pimentón). Esta, la páprika, es el regalo más tradicional y barato para los amigos. También hay que probar los foie húngaros en cualquiera de sus variantes, así como los patés del país y cualquiera de sus afamados embutidos, especialmente el salami.

- En Praga y Budapest es recomendable la experiencia de los cafés, acompañados de una repostería que hará las delicias de los aficionados a la misma.
- Sin embargo, con alojamiento en apartamentos, nuestra dieta será mayoritariamente la que confeccionemos nosotros mismos.

## TRANSPORTES

Berlín es una ciudad donde todo esta perfectamente comunicado bien por metro (U-Bahn, autobús o tren (S-Bahn). Aquí si haremos uso del transporte, principalmente del U-Bahn y del autobús donde lo más cómodo y barato es comprar billetes de grupo que sirven para, hasta cinco personas, y para hasta las 03:00 horas del día siguiente a su validación (16,5 €).

En Praga la mejor forma de moverse por las distintas zonas es a pie. El billete individual para 24 horas, válido para todos los transportes (metro, autobús y tranvías), incluido el funicular de Petrín, que cuesta 80 coronas (unos 3 euros).

En Budapest también existen líneas de metro, trolebuses, autobuses y tranvías, además de los transportes acuáticos. Siempre que el tiempo acompañe, los diversos recorridos los efectuaremos a pie.

En todas las ciudades hay que validar los billetes al subir a los distintos medios de transporte.

## CLIMA E INDUMENTARIA

El mejor consejo en las tres ciudades es llevar siempre un paraguas y mucho más en el mes de marzo, pues incluso aunque luzca un sol esplendido, en cualquier momento el tiempo puede cambiar de forma radical. Una buena ropa de abrigo con protección para la lluvia y un calzado cómodo y resistente son imprescindibles en unas ciudades donde tanto vamos a andar.

## INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR

### BERLÍN, DIAS 27, 28, 29, 30 Y 31 DE MARZO

Salida hacia Madrid a las 16:30 horas del día 31 en vuelo de EASYJET desde el aeropuerto de Berlin (Schoenefeld). A la llegada y tras recoger el equipaje nos trasladaremos hasta Ciudad Real donde llegaremos hacia las 11:30 horas del día 31 de marzo. Alojamiento en **City CAB Apartments**. Self catering

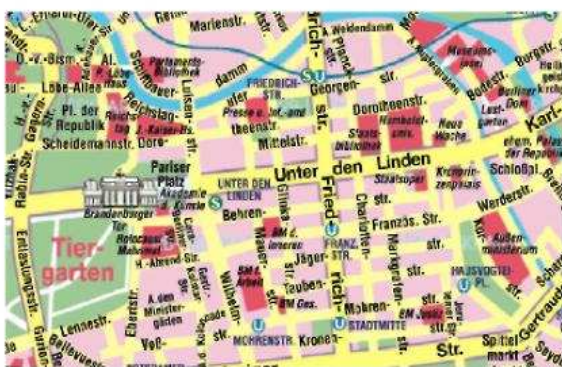




Por la mañana, tras el desayuno, acudiremos al **Reichstagsgebäude**, sede del **Parlamento federal alemán (Bundestag)** desde 1991, cuando se decidió que el gobierno abandonase **Bonn** y volviese de nuevo a **Berlín**. Allí tenemos prevista una visita guiada (gratuita), aún por confirmar, pero en todo caso, visitaremos la cúpula de cristal y acero, polémica obra (1993) del arquitecto inglés **Norman Foster**, desde donde podremos contemplar el

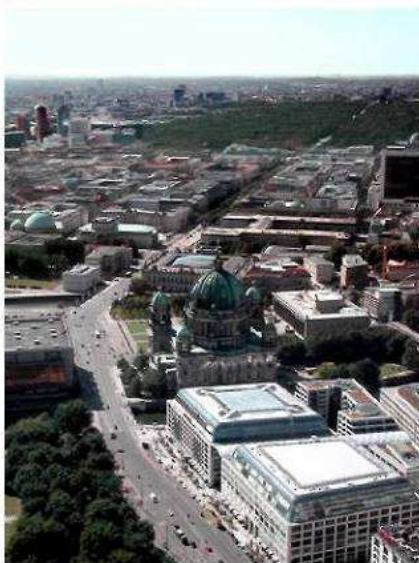
reconstruido conjunto monumental formado por los edificios, que desde la célebre **Brandenburger Tor** se extienden por la avenida **Unter den Linden** (Bajo los Tilos) hasta la **Isla de los Museos**.

Tras la visita al **Bunderstag**, nos acercaremos caminando, en los límites del parque del Tiergarten, hasta la cercana **Puerta de Brandeburgo**, puerta de la antigua muralla berlinesa en dirección a la ciudad de **Brandeburgo** y, desde allí en dirección a **Potsdamer Platz**, hasta el **Holocaust Mahnmal**. Esta impresionante obra escultórica, compuesta por 2.711 estelas de granito que ocupan una superficie de 19.000 m<sup>2</sup>, se encuentra sobre parte del jardín de la **Cancillería Imperial**, donde estaba el bunker en el que **Hitler** pasó sus últimos días.



Desde allí, volviendo a la **Puerta de Brandeburgo**, construida en el mismo año que comenzó la Revolución francesa copiando los propileos de la Acrópolis y coronada por una cuádriga en bronce que transporta a la diosa Victoria, recorreremos a pie la **Avenida Unter den Linden** que, en su primer tramo desde **Pariser Platz** hasta la **Friedrichstraße**, esta flanqueada por las embajadas de países como **EE UU**,

**Francia**, **Reino Unido** o **Rusia**, la **Academia de Bellas Artes**, algún hotel de lujo y algún otro edificio singular, como el que es obra de **Frank O. Gehry**, autor, entre otros del **Museo Guggenheim** de Bilbao y de la **Casa Danzante** que podremos admirar en nuestra visita a **Praga**



A partir de la confluencia con la comercial avenida **Friedrichstraße**, encontramos en la misma **Unter den Linden** el conjunto de edificios conocido como el **Foro Fridericiano**, que si bien en sentido estricto engloba a la **Opera Nacional**, la **Catedral de Santa Eduvigis**, la **Universidad Humbolt** y la **Biblioteca Antigua**, integra por su vecindad a otros edificios, como la **Biblioteca Nacional (Staatsbibliothek)**, el **Neue Wache**, victimario dramático que gira alrededor de **La Piedad** de la escultora **Käthe Kollwitz**, y el **Zeughaus**, arsenal barroco sede del **Museo Histórico Alemán** desde los tiempos de la RDA. El Foro es el legado de **Friedrich II, Federico el Grande de Prusia** para dejar huella de su reinado.

La **Opera Nacional (Staatsoper)** (1741), obra al igual que la **Catedral católica de Santa Eduvigis (Hedwigskathedrale)** de **Knobelsdorff**, fue el primer edificio teatral construido en

Alemania fuera de un palacio.

El centro del espacio formado por los dos anteriores edificios y la **Altes Bibliothek (Biblioteca Antigua)** lo ocupa **Bebelplatz**, la amplia plaza donde **Goebbels** ordenó en 1933 la quema de más de 20.000 obras de autores judíos, pacifistas y antifascistas. Desde 1995 un sencillo e impresionante monumento recuerda tal hecho.

Al otro lado de la **Staatsoper**, en dirección a la **Isla de los Museos** y separados por un jardín del edificio de la Opera, se encuentran dos palacios. El primero desde **Unter den Linden** es el **Palacio de las Princesas** edificado en 1777 para las tres hijas de **Federico Guillermo III** y sede hoy del **Café de la Opera**. El segundo lo mandó edificar **Federico Guillermo I** en 1732, como vivienda para su hijo, el futuro **Federico II el Grande**. En este palacio nació el último kaiser alemán, **Wilhelm III** en 1859 y en él se firmó en 1990 el **Tratado de Unificación entre las dos Alemanias**.

En el amplio solar entre estos edificios y el puente que une el bulevar con la **Isla del Spree**, se encontraban dos edificios, uno la **Academia de Arquitectura** de **Schinkel** y otro la antigua **Comandancia Militar** de Berlín. Ambos fueron dinamitados en 1945 para construir un monstruoso **Ministerio de Asuntos Exteriores** de la RDA que, a su vez, fue también dinamitado en 1995 para la reconstrucción de los dos edificios originales. Tras este solar se encuentra la **Friedrichswerdersche Kirche**, una de las cinco iglesias que aún quedan en Berlín obra de **Schinkel**, por cuyos edificios recibió Berlín el sobrenombre de **"Atenas del Spree"**.

Volviendo hacia atrás desde la iglesia de **Schinkel** y en dirección a la **Friedrichstraße**, en cinco minutos llegaremos a **Gendarmenmarkt**, considerada la plaza monumental más hermosa de Berlín. A ambos lados de la plaza hay sendas iglesias de trazas catedralicias, la **Französischer Dom** y la **Deutscher Dom**. La francesa, construida en 1705 para los 20.000 hugonotes franceses que **Federico II**



acogió tras la tristemente célebre “**Noche de San Bartolomé**”, aloja desde 1984 el **Museo de los Hugonotes**. Por su parte la alemana, construida en simetría bilateral con la anterior, acoge una exposición permanente sobre la historia de la democracia alemana. Entre las dos iglesias se construyó en 1774, obra de **Schinkel**, el **Konzerthaus Berlin**, pequeño teatro de conciertos.

Si el tiempo acompaña, en esta plaza haremos un alto para reponer fuerzas y si no, lo haremos en alguno de los locales de la cercana **Friedrichstrasse**, antes de acometer nuestro recorrido a través de la historia del **Muro de Berlín**.

Tomaremos, en la vecina estación de **Französische Strasse**, la línea 6 del metro en dirección a **Alt-Mariendorf** para, en **Hallesches Tor**, cambiar a la línea 1 que nos conducirá hasta **Warschauer Strasse**, final de línea en las inmediaciones de la **East Side Gallery**. Aquí podremos contemplar el tramo del **Muro de Berlín**, que tras la caída del mismo sirvió para que un gran número de artistas plasmasen sobre él su visión del mismo. Recientemente, con objeto del 20 aniversario de su caída, muchos de ellos han vuelto allí para restaurar su obra.



Tras pasear a lo largo de esta parte del Muro, desandaremos nuestro recorrido anterior en metro, para acudir, en las inmediaciones de la estación de **Stadtmitte**, en la confluencia de las líneas 2 y 6, al conocido **Checkpoint Charlie**, donde podremos contemplar la exposición sobre la historia del Muro, junto al famoso punto fronterizo entre las zonas americana y soviética donde se protagonizaron algunos incidentes que bien pudieron provocar la **III Guerra Mundial** durante el período de la “**Guerra Fría**”. Cerca de aquí, en dirección a **Potsdamer Platz**, también se mantiene en pie otro tramo del Muro.



### BREVE HISTORIA DEL MURO DE BERLÍN

Tras la **Conferencia de Posdam** (1945), las potencias aliadas dividieron el territorio alemán en cuatro zonas. Berlín, que quedó dentro de la zona soviética, también fue dividida en cuatro sectores que se fueron decantando en dos formas de economía y filosofía de vida –capitalista y comunista–, irreconciliables entre sí.

Ya en 1947, con motivo de la elección del primer alcalde de Berlín, que no fue reconocido por el sector soviético, comenzó la división y, más adelante, en 1948 con la reforma monetaria efectuada por los aliados de la zona Oeste – americanos, franceses e ingleses –, que cambiaron la moneda (reichsmark) por el (deutsche mark), los rusos prohibieron el comercio de mercancías con Berlín a través de su territorio. Durante los once meses que duro el bloqueo, **Berlín-Oeste** tuvo que ser aprovisionado por avión. En

1949 se crearon los dos Estados independientes alemanes, la **Republica Democrática Alemana (RDA)**, correspondiente a la zona soviética y, la **Republica Federal Alemana (RFA)** que agrupaba las zonas francesa, americana e inglesa. También Berlín quedó dividido en dos sectores. Con todo, hasta 1961 hubo una comunicación relativa: metro y tren atravesaban la frontera, las calles no estaban cortadas y había berlineses de una y otra parte que trabajaban en la otra. Esto era aprovechado por muchos habitantes de la **RDA**, la mayoría con alta cualificación profesional, para huir a la **RFA**.

La noche del 13 de agosto de 1961, las autoridades de la **RDA** cortaron con alambradas 180 calles de **Berlín** e inmediatamente comenzaron a levantar el **Muro**. En los primeros días muchos intentaron cruzar las alambradas y fueron abatidos por los disparos. Hoy en día existen lápidas y cruces en **Berlín** que recuerdan estos episodios.



El tiempo fue suavizando las cosas, pero durante 28 años **Berlín oeste** fue una isla de 480 km<sup>2</sup> y 2 millones y medio de habitantes. En julio de 1989 la utopía socialista comienza un rápido desmoronamiento y hasta finales de septiembre más de 25.000 personas huyeron de la **RDA** a través de la frontera de **Hungría** con **Austria**. Las multitudinarias manifestaciones en **Leipzig** y en **Berlín Este** pidiendo elecciones libres, libertad de tránsito y reformas democráticas llevaron el 8 de noviembre a la dimisión en pleno del **Politburó**, el máximo órgano de poder de la **RDA**. Al día siguiente, 9 de noviembre de 1989, a las 23:15 horas, los guardias que vigilaban los puestos fronterizos del **Muro**, ante la falta de instrucciones y la presión de los ciudadanos, deciden permitir el paso. Un año después se firmó el **Tratado de Reunificación de Alemania**.

Tras este recorrido por la historia del **Muro**, nos dirigiremos, desde la estación de metro de **Stadtmitte**, a través de la línea 2, hacia **Alexander Platz** al pie de la emblemática **Torre de la Televisión**. En esta plaza realizaremos algunas compras de cara a organizar la cena y nos dirigiremos al cercano **Haskesche Höfe** en los límites del **Arrabal de Spandau (Spandauer Vordstadt)** que en los diez años transcurridos desde la caída del **Muro** se ha convertido en el nuevo centro de **Berlín**.



Este barrio, donde se hacían a finales del XIX y principios del XX, en innumerables patios interiores (**Höfe**) olvidados de la luz del sol incontables familias numerosas, se desarrolló un costumbrismo que aún perdura en la brusca frescura del trato cotidiano y en el genio de los berlineses.

Barrio de población mayoritariamente judía procedente del Este de Europa, fue el centro cultural y social de Berlín antes de la guerra y hoy en día vuelve a ostentar esa función, con el establecimiento en sus viejos edificios, de galerías de arte, talleres,



empresas de publicidad y editoriales que, a su vez han arrastrado consigo a más tiendas, restaurantes, teatros y locales nocturnos.

Nuestro objetivo aquí, se centra en visitar los **Haskesche Höfe**, ocho patios sucesivos que atraen tantos visitantes como los mejores museos de Berlín. Tras la visita a ellos, nos volveremos hacia **Alexander Platz** para volver en metro al hotel donde organizaremos la cena y, tras comentar lo más destacado de la jornada y lo previsto para el día siguiente, nos retiraremos a descansar. Mañana lo necesitaremos.

**MUSEUMSINSEL.-** Este día, tras el desayuno, cogeremos el metro a las puertas del hotel para dirigirnos hasta **Alexander Platz**, desde donde nos dirigiremos



caminando hacia el **punto del Palacio** (Schlossbrücke) que une el bulevar Unter den Linden con la **Museumsinsel (Isla de los Museos)**. El actual puente es obra de **Schinkel**, al igual que las ocho estatuas de mármol de **Carrara** que representan las etapas de la vida de un guerrero.

Los cinco museos que dan nombre a la isla se concentran en la parte norte de la misma, el más antiguo, el **Altes Museum**, se construyó en 1830. El Museo Nuevo, **Neues Museum**, data de 1855; a su lado la **Alte Nationalgalerie**, es de 1876. Detrás de ella se

situa el más grande, el **Pergamon Museum** concluido en 1930. Separado del resto por la vía del tren y bordeando la isla como la popa de un barco, destaca el **Bode-museum**, finalizado en 1904. Todos ellos, junto a los núcleos de **Dahlem**, **Kulturforum** y **Charlottenburg**, forman el patrimonio cultural prusiano de Berlín. Todos están en obras y pendientes de la reestructuración de sus colecciones, repartidas aún en otros centros tras la reunificación alemana.

El centro de la isla lo ocupa la **Catedral de Berlín (Berliner Dom)**. Terminada en 1904 según los planos



originales de **Schinkel**, inspirados en **San Pedro de Roma** con la idea de construir un vaticano protestante en Berlín; fue reinaugurado en 1996 como iglesia y sala de conciertos donde la estrella indiscutible es su recién restaurado órgano. En la cripta de los **Hohenzollem** hay casi 100 monarcas prusianos enterrados.



con un monumental pórtico con columnas al estilo griego pero sin frontispicio, guarda en su primera planta una colección de arte egipcio donde la estrella es el busto de **Nefertiti**.

La **Alte Nationalgalerie** se asemeja a un templo corintio, al que se accede por una escalinata presidida por la estatua ecuestre de **Friedrich Wilhelm II**. En sus salas se exponen pinturas y esculturas del siglo XIX entre las que destacan, las pinturas



provenientes de la **Galería de los Románticos** de **Charlottenburg** y una buena muestra de impresionistas franceses.

El Museo contiguo, **Neues Museum**, se utiliza para exposiciones temporales, estando actualmente cerrado por obras.

El **Pergamon-Museum** debe su nombre, al impresionante **Altar de Pérgamo** (**Turquía**). También se pueden admirar en su interior las grandiosas puertas del **Mercado de Mileto** (siglo II d.C.) y la puerta de **Isthar** y la avenida de los Leones de **Babilonia** (siglo VI

a.C.). En la colección de arte islámico del piso superior se exponen el revestimiento del palacio sirio de **Aleppo** y partes de la fachada del palacio árabe de **Mschatta** (siglo VIII d.C.).

El **Bodemuseum** es un edificio neobarroco que ribetea el extremo norte de la isla. La colección de **Numismática**, la sala de escultura, con obras del medievo al siglo XVIII y las de arte bizantino son sus atractivos principales.

Nuestra intención es visitar en profundidad el **Museo de Pérgamo** (entrada 10 € incluida en el precio del viaje), la sala de arte egipcio del **Altes Museum** (entrada también incluida en la entrada al museo anterior) e intentar la visita de la Catedral (entrada no incluida).





**NIKOLAIVIERTEL.-** Desde la catedral, atravesando la **Kart-Liebnecht-Strasse** y a través de la **Mark-Engels-Platz**, llegaremos al reconstruido Barrio de San Nicolas.



En 1987 y con motivo del 750 aniversario de la ciudad, la **RDA** decidió dotar de un pretendido barrio medieval al centro de **Berlín**. En el mismo lugar donde se había asentado hacia 800 años **Cölln**, una de las dos aldeas eslavas que dieron origen a **Berlín**, el **Barrio de San Nicolas** fue reconstruido alrededor de la **Nikolaikirche**, la más antigua de **Berlín** y único edificio original del barrio, donde se guarda una maqueta de la ciudad tal y como se cree que era en el siglo XV. El resto de edificios fueron trasladados desde distintos puntos de la ciudad al igual que la **estatua de San Jorge** actualmente a orillas del **Spree** y a cuyos pies se encuentra uno de los restaurantes más turísticos de **Berlín**, la **Brauhaus Georgbräu**, con tan buena cerveza, tan buen menú y tan buenos precios que a veces hay que reservar con seis meses de antelación. En la actualidad **Nikolaiviertel**, llamada por los berlineses la **"Disneylandia socialista"**, es uno de los principales reclamos turísticos de **Berlín**. Desde allí salen los barcos que en recorridos de ida y vuelta de aproximadamente una hora llevan al turista hasta la **Casa de las Culturas del Mundo (Haus der Culturen der Welt)** al norte del **Tiergarten**.

**DESDE MUSEUMSINSEL A ALEXANDER PLATZ.-** Desde **Nikolaiviertel** atravesaremos el **Mark-Engels Forum**, presidido por las estatuas de los dos padres del socialismo, hasta llegar a la **f fuente de Neptuno** que el pueblo de **Berlín** regaló al kaiser en 1888 para el patio del **Palacio Real**, con la alegoría de los cuatro ríos más importantes de la Alemania prusiana: **Rhin, Elba, Oder y Weichsel** ( el actual **Vistula** polaco).

El **Ayuntamiento Rojo, Rotes Rathaus**, llamado así, no por motivos políticos, sino por el color rojo del ladrillo con el que fue construido siguiendo el estilo gótico del norte de Alemania, tiene en la balaustrada del primer piso un mural de terracota que recorre la fachada con una crónica de piedra de la historia de **Berlín** desde el siglo XII hasta la fundación del **Reich** en 1871. Su torre, de 97 metros, era más alta que la del cercano **Palacio Real** como símbolo de las exigencias burguesas frente a la monarquía prusiana.

Sesgada al otro lado de la plaza se encuentra **St. Marien Kirche**, también en estilo gótico de ladrillo y como la **Nikolaikirche** con cimientos del siglo XIII. Las dos esculturas que se encuentran a su lado recuerdan a las mujeres que trabajaron en el desescombrado y reconstrucción de **Berlín** en los años de posguerra.



Cierra el **Foro**, la **Torre de la Televisión**, con sus 365 metros de altura en cuya bola giratoria de la cúspide existe una cafetería desde donde se divisa un horizonte de 40 kilómetros. Detrás de la **Torre de la Televisión**, la estación de tren (**S-Bahn**) y metro (**U-Bahn**), con más de 300.000 viajeros diarios, es la más transitada de **Berlín**.

Por fin **Alexander Platz**, que recibió su nombre en honor al zar **Alejandro I de Rusia**, quien visitó Berlín en 1805, con sus grandes almacenes, sus puestos de salchichas, sus cómicos ambulantes y su trasiego de turistas tiene un aspecto entre pueblerino y bullanguero muy lejos del descrito por **Alfred Döblin** en su célebre novela "**Berlín Alexanderplatz**" de 1929 que le daría renombre universal al **Alex**. La reforma del gobierno socialista de la **RDA** en 1967 fue la culpable de la pérdida de identidad de la zona. De dicha reforma datan el reloj del horario mundial, **Weltzeituhr**, kilómetro cero de las citas berlinesas y la fuente de la amistad de los pueblos, **Brunnen der Völkerfreundschaft**.

El día 4 de noviembre de 1989 tuvo lugar en el **Alex** la multitudinaria manifestación que dio al traste con el gobierno de la **RDA**. Cinco días después se abrió el **Muro de Berlín**.



### CITY-WEST: KU'DAM, WILMERSDORF Y CHARLOTTENBURG



En 1871, tras proclamar en **Versalles** el **Deutsches Reich** y la unidad de **Alemania**, **Otto von Bismarck** decidió que la capital de la nueva nación, **Berlín**, necesitaba de una gran avenida representativa, al estilo de los **Campos Eliseos** de **París**. Fue ensanchado entonces el **Kurfürstendamm**, camino de herradura que comunicaba la **Puerta de Brandeburgo** con los bosques de **Grunewald**, al oeste de la capital. Cuando se construyeron en sus cercanías, la

iglesia-memorial, **Gedächtniskirche** (1895), el metro y los grandes almacenes **KaDeWe** (1902), el bulvar se convirtió en el nuevo centro del **Berlín** de los años 20. El

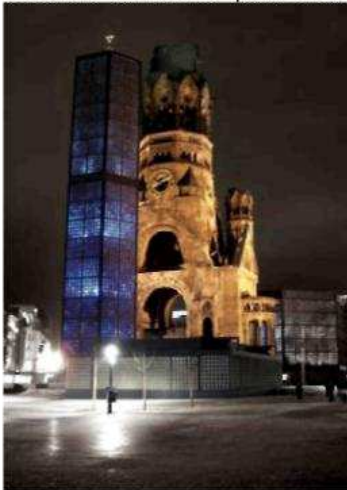


**Ku'damm**, que es como abrevian los berlineses el nombre de la calle, separa los distritos de **Charlottenburg** al norte y **Wilmsdorf** al sur.

**Charlottenburg** era desde 1700 un barrio aristocrático, cuando **Charlotte Sophie**, esposa del **Kurfürst Friedrich III**, construyera un palacio de verano junto al río **Spree**. A su sombra se fueron a residir buen número de los parásitos de la corte.

A partir de 1871 el distrito pasó en veinte años de 17.000 a 77.000 habitantes. A finales del siglo XIX se fundó al oeste del **Tiergarten** la **Universidad Técnica de Berlín** y, en 1914, el barrio tenía 320.000 habitantes. En la **Segunda Guerra Mundial** todo quedó destruido.

**Wilmsdorf**, al lado sur del **Ku'damm**, era una aldea de labradores que con el desarrollo del bulevar quedó urbanizada en dos partes, una urbana en el centro habitada por funcionarios y otra residencial, al final del **Ku'damm** en **Grunewald**. Durante los años de la división de **Berlín** por el **Muro**, **Ku'damm** y los alrededores de **Breitscheidplatz** se convirtieron en el centro de **Berlín-Oeste**, un escaparate del llamado milagro económico alemán, a donde llegaban los turistas para disfrutar de las condiciones privilegiadas de aquel reino del libre comercio subvencionado. En este centro, además de cines, teatros, restaurantes y comercios, se construyeron altos rascacielos de oficinas y despachos. Así se construyó la llamada **City-West**.



Con la caída del **Muro** este decorado palideció. Los barrios que se abrieron en **Berlín-Este** atraían a turistas, viajeros jóvenes y a la inversión capitalista. En los últimos diez años, **City-West** ha tenido que remodelar su imagen y así el **Ku'damm** ha conseguido restablecer su imagen de vía comercial de primer rango. Nuestra visita al **City-West**, tras desplazarnos en el **U-Bahn** desde **Alexanderplatz** hasta **Zoologischer Garten**, concluirá con la vuelta hasta el hotel donde tendremos que rehacer las maletas. Mañana, **Praga** nos esperará con más imágenes, rincones y sensaciones por descubrir.

Con la caída del **Muro** este decorado palideció. Los barrios que se abrieron en **Berlín-Este** atraían a turistas, viajeros jóvenes y a la inversión capitalista. En los últimos diez años, **City-West** ha tenido que remodelar su imagen y así el **Ku'damm** ha conseguido restablecer su imagen de vía comercial de primer rango. Nuestra visita al **City-West**, tras desplazarnos en el **U-Bahn** desde **Alexanderplatz** hasta **Zoologischer Garten**, concluirá con la vuelta hasta el hotel donde tendremos que rehacer las maletas. Mañana, **Praga** nos esperará con más imágenes, rincones y sensaciones por descubrir.

## DIAS 24, 25 Y 27 DE MARZO, PRAGA



El día 24 a las 9:00 horas tomaremos el bus de Student Agency desde la estación central de autobuses de Budapest hasta la **Estación central de Praga**, donde llegaremos a las 15:30 horas. Esta estación está apenas a 500 metros de nuestro alojamiento en la capital checa. Tras aproximadamente 6 horas de viaje en que recorreremos los 500 kilómetros que separan Budapest de Praga, nuestra segunda escala, tomaremos posesión de nuestras habitaciones en el **Vlkova Palace** (Vlkova street 25 Prague

02. Prague 13000). Apartamentos.

<http://www.booking.com/directions.es.html?id=131749577>

Una vez establecidos, nos dispondremos a dar un paseo hasta **Plaza Wenceslao** y sus alrededores, escenario donde se desarrollaron los principales sucesos de la denominada **Revolución de Terciopelo**, que culminó con el pacífico derrocamiento de los dirigentes comunistas.

Observaremos, frente al **Museo Nacional**, el monumento a **Jan Palach**, símbolo de la resistencia checa ante la invasión soviética tras la **Primavera de Praga** en 1968. La estatua del **"Buen Rey" Wenceslao**, - realmente solo fue Duque de Bohemia -, actual santo patrón de



los checos, preside la enorme plaza que a pesar de seguir siendo el centro neurálgico de la ciudad ha visto como las despedidas de solteros británicas, los estridentes carteles publicitarios y un sin fin de submundos que la pueblan, oscurecen la belleza de sus edificios **art nouveau**. Si anduviésemos bien de tiempo, nos acercaríamos a través de la **Ciudad Nueva (Nové Město)** hasta las inmediaciones de la **Isla de Slav** en el río **Moldava**, para admirar la denominada **Casa Danzante**, de **Frank Gehry** creador del **Guggenheim de Bilbao**, (conocida como la **"casa de Ginger y Fred"**, por los legendarios **Ginger Rogers y Fred Astaire**).

Poco más podremos ver de la capital checa este día y nos retiraremos a preparar nuestro itinerario del lunes 29 en que el **Castillo de Praga** y las empinadas callejuelas de **Malá Strana** exigirán un nuevo esfuerzo para poder admirarlos como se merecen.



Fundado en el siglo IX por la dinastía de los **Premysl**, que edificaron las partes mas antiguas, el **Castillo de Praga (Pražský hrad)** es un símbolo nacional, residencia de la presidencia oficial del país. De todas las vistas de **Praga**, la mayor fortaleza del mundo es la que más contribuye a su imagen de postal, con las largas agujas de la gótica **Catedral de San Vito** en su centro y su larga muralla exterior de espaldas al **Moldava** que inevitablemente nos evocan los cuentos de hadas.



## BREVE SEMBLANZA HISTÓRICA DE LA CIUDAD.-



Fue no obstante en el siglo XIV, con la extinción de los **Premzysl**, a cuya dinastía perteneció el “**Buen Rey Wenceslao**”, y bajo el control directo del emperador del **Sacro Imperio Romano Germánico**, **Carlos IV** (1316-1378) cuando **Praga** conoce su época dorada. **Carlos** construyó la **Catedral de San Vito**, el **Puente de Carlos** y la **Ciudad Nueva (Nové Mesto)** entre otras de las joyas de la ciudad, a la que elevó en su status oficial que alcanzaría su mayor rango bajo el dominio de los **Habsburgo** austriacos cuando **Rodolfo II** traslado la corte desde **Viena** a **Praga** en 1526.

Pero el triunfo de la **Reforma** en Europa hizo surgir tensiones entre los católicos **Habsburgo** y los reformistas checos y así, en 1618, el **Castillo** fue testigo del hecho que desató en toda Europa la **Guerra de los Treinta Años**, cuando los rebeldes bohemios arrojaron a dos concejales católicos por una ventana del **Castillo de Praga**.

La rebelión fue duramente aplastada y **Praga** inicio una etapa de declive hasta el 28 de marzo de 1918, fecha del nacimiento de **Checoslovaquia** bajo la presidencia del escritor y filósofo **Tomás Masaryk**.

Tras la ocupación nazi en 1938 y después de un brevísimo periodo tras las elecciones de 1946, el golpe de Estado del **Partido Comunista Checo** en 1948, con el respaldo de la **Unión Soviética** inicio un periodo de quince años donde las persecuciones políticas estuvieron a la orden del día.

A finales de los años sesenta, bajo el denominado “socialismo con rostro humano” de **Alexander Dubcek**, se produjo un resurgimiento cultural de la mano de personajes como **Milan Kundera**, **Václav Havel** o el conocido director cinematográfico **Milos Forman** (“**Alguien voló sobre el nido del cuco**”).

El 20 de agosto de 1968, los tanques del ejército del **Pacto de Varsovia** aplastaron esta denominada “**Primavera de Praga**” que tuvo que esperar hasta el 17 de noviembre de 1989, cuando a raíz de una violenta carga policial contra una manifestación pacífica en los alrededores de la **Plaza Wenceslao**, desató la denominada “**Revolución de Terciopelo**” con la masiva ocupación de la **Plaza Wenceslao** durante semanas por una multitud de 750.000 personas que llevo a la dimisión del Gobierno el 3 de diciembre y a la proclamación, 26 días después, del mencionado **Václav Havel** como nuevo líder del país.



A principios de la década de los noventa, los checos fueron el paradigma del mundo poscomunista, pero el cuento feliz que todos presumían no llegó a materializarse

y el 1 de enero de 1993 las naciones eslovaca y checa se divorciaron pacíficamente tras la proclamación de la nueva **República Checa**, con **Havel** como presidente.

Finalmente y tras un periodo difícil, la integración en 2004 en la **Unión Europea** ha supuesto, entre otros beneficios, unos ingresos regulares procedentes del turismo, lo que unido a la sólida base industrial de la ciudad mantienen un clima relativamente optimista en cuanto al futuro.

**RECORRIDO.**- El tranvía 22 ó 23 nos dejará en la estación **Malostranská námeští** y desde allí subiremos la cuesta que nos llevará a la entrada principal del Castillo con sus gigantescos **titanes en lucha** del siglo XVIII.



Allí tiene lugar cada hora, pero con mayor ceremonial al mediodía, un cambio de guardia que constituye uno de los atractivos turísticos del recinto. Reseñar que los uniformes de los guardias fueron diseñados por el director de vestuario del film **"Amadeus"**, por expreso encargo del dramaturgo y presidente **Václav Havel**.

La visita, (entrada sobre 15 euros con auto guía), nos llevará toda la mañana e incluirá el **Antiguo Palacio Real**, la **"Historia del Castillo de Praga"**, la **Basílica de San**

**Jorge**, el **Convento de San Jorge** y el **Callejón del Oro**, con la torre **Daliborka**. Además incluirá la **Catedral de San Vito**, cuya visita es actualmente gratuita debido a que el Estado checo ha ganado en los tribunales la propiedad frente a la Iglesia católica que cobraba la entrada, pero este asunto esta aún en fase de resolución y podría dar al traste con la gratuidad de su visita.

También es gratuita la visita a los **patios y jardines del Castillo**, pero algunos de ellos solamente abren al público entre abril y octubre.

Lo ideal es comenzar la visita con el **Callejón del Oro**, debido a que su encanto es mas apreciable a primera hora cuando aún la afluencia de visitantes no es masiva. Las diminutas casitas de este callejón adoquinado fueron construidas en el siglo XVI para los tiradores de la guardia del castillo. Aquí residió **Franz Kafka** entre 1916 y 1917, en el número 22 de la calle donde vivía su hermana.



Del **Antiguo Palacio Real** merece la pena, sobre todo, la alta cubierta gótica abovedada de la **Sala Vladislav**, lugar donde prestan juramento los presidentes del país. Junto a la sala hay un balcón con unas esplendidas vistas de la ciudad y la puerta que da a la antigua cancillería bohemia, donde tuvo lugar la denominada **"segunda defenestración de Praga"**, anteriormente comentada, que dio origen a la **Guerra de los Treinta Años**.



En el tercer patio del **Castillo**, al igual que el **Palacio Real**, nos encontramos con la **Catedral de San Vito**, que aunque iniciada en 1344 y de apariencia totalmente gótica, en gran parte fue terminada poco antes de su consagración en 1929. Pasada la entrada principal, la **Puerta Dorada**, con su mosaico del **Juicio Final** del siglo XIV, no nos debemos olvidar de coger el folleto que nos presenta sus principales atracciones. Especialmente recomendable es la subida a la torre de 96 metros de altura con sus 297 escalones, que aunque supone un pequeño esfuerzo compensa con las vistas que se observan desde allí. También son obligadas, la **vidriera art nouveau de Alfons Mucha**, el barroco **sepulcro de San Juan de Nepomuceno**, de plata y con doselete y querubines y la ornamentada **capilla de San Wenceslao**.



La **"Historia del Castillo de Praga"** es una de las mas nuevas e interesantes exposiciones que ilustra más de mil años de historia del castillo con explicaciones en ingles presentada en un espacio moderno y poco iluminado. Aquí se encuentra el original de la famosa **estatua de San Jorge**, en bronce y del siglo XIV, cuya reproducción se puede observar en el tercer patio del castillo

La **Basílica de San Jorge**, con su fachada de ladrillo rojo, es la iglesia románica checa mejor conservada. Es conocida por los pequeños conciertos que alberga y fue construida originariamente por el padre de **San Wenceslao**, en el siglo X.

El **Convento de San Jorge**, primer convento de **Bohemia**, cuya fundación esta datada en el 973, recoge una parte de la colección de la **Galería Nacional** sobre arte renacentista y barroco.



Tras la visita al conjunto del **Castillo** y antes de perdernos por las callejuelas de **Malá Strana**, deberíamos probar suerte e intentar la visita a uno de los tesoros ocultos de **Praga**, el **Jardín Wallenstein**.

Aunque teóricamente solo está abierto al publico entre abril y octubre; el hecho de ser

fechas vacacionales donde el turismo se incrementa, tal vez nos permita disfrutar de esta maravilla, que si se entra por la puerta que esta al lado de la estación de metro de **Malostranská** nos produce la impresión de "atravesar el espejo" y penetrar en el **"País de las Maravillas"** de **Lewis Carroll**.

Este mágico jardín, que pertenece al **Palacio Wallenstein**, sede del actual **Senado** checo, encierra lugares como la denominada **"Sala Terrena"** o la alucinante

pared de "estalactitas de piedra". Las estatuas de bronce del jardín son reproducciones de las originales que fueron robadas por el ejército sueco en 1648 durante la **Guerra de los Treinta Años**.

Tras la probable visita al mundo fantástico anteriormente mencionado, **Malá**



**Strana** ("ciudad pequeña" o "barrio chico"), a cuyo conjunto pertenece también el **Jardín Wallenstein**, nos ofrecerá el pintoresco espectáculo de las serpenteantes calles adoquinadas que se distribuyen alrededor de su arteria principal, la empinada calle **Nerudova**. Hogar medieval de los artesanos alemanes de la ciudad, tuvo que ser totalmente reconstruida tras el incendio que sufrió en 1541 y posteriormente fue remodelada, en los siglos XVII y XVIII, en el estilo barroco que le dio el aspecto actual.

Hogar temporal de **Mozart** y **Casanova**, compartieron alojamiento en 1791 en el **Palacio Bretfeldský**, nº 33 calle **Nerudova**, su mayor encanto reside en pasear por sus callejones cuando las hordas de turistas la abandonan; deambulando entre casas barrocas y palacios, muchos sede hoy en día de embajadas, para empaparse del aire centroeuropeo del barrio.

En una visita breve como la que llevamos a cabo, tal vez junto a lo ya expuesto sobre el "barrio pequeño", merezca especial atención, de camino hacia el **Puente Carlos** que



une **Malá Strana** con **Staré Mesto** ("ciudad vieja"), la observación de la **Iglesia de San Nicolás**, considerada el edificio barroco más bello de **Praga**, con su enorme cúpula verde y en cuyo techo se puede admirar el mayor fresco de Europa, "**La Apoteosis de San Nicolás**", de **Johann Kracker**.

El **Puente Carlos**, que debe su nombra al anteriormente mencionado emperador **Carlos IV**, con sus treinta estatuas, de las cuales la mas famosa es la de **San Juan Nepomuceno** de quien se dice que fue arrojado al río desde allí



y en cuyo pie hay una placa de bronce que según la leyenda popular hace volver a **Praga**





Castilla-La Mancha

## Consejería de Educación y Ciencia

I.E.S. Hernán Pérez del Pulgar

Gregorio Marañón 2. 13002 Ciudad Real

Tlfno: 926225300 E-mail: 13003920.ies@edu.jccm.es.



a todo aquel que la frota, nos conducirá hasta la “**Ciudad Vieja**” (**Staré Mesto**) , donde hoy ya solo realizaremos una visita a una de las mas selectas cervecerías “**tankovna**” de la ciudad. La cervecería **Kolkovna** a escasos 200 metros del **Ayuntamiento Viejo**, fue una de las primeras en servir la cerveza desde los tanques verticales hoy comunes en las mejores cervecerías de la ciudad, donde la cerveza se conserva fresca sin pasteurizar, en vez de la envasada en los barriles tradicionales que se puede degustar en las cervecerías de todo el mundo. Este es el gran secreto por el que incluso la cerveza de las grandes marcas checas conocidas en todo el mundo, como **Pilsner Urquell** o **Budvar**, tienen en estos locales un sabor distinto, que hacen de la cerveza checa uno de los mayores atractivos de la ciudad.



Si el día amanece claro y despejado, el plan original es encaminarnos temprano hacia el **Puente de la Legión**, que atraviesa el **Moldava** sobre la **Isla de los Tiradores** y tomar el funicular de **Petrín**. Desde arriba, y paseando en paralelo al llamado **Muro del Hambre**, llegaremos a la **Colina Petrin**, donde se encuentra la **Torre del mismo nombre**, imitación de la **Torre Eiffel** de París, que se construyó en 1891 para la **Exposición de Praga**. Desde lo alto se contempla una vista impresionante de toda **Praga** y de los bosques de la **Bohemia** central. Siguiendo el paseo llegaremos hasta el **Monasterio de Strahov**, cuyas vistas no le van a la zaga a las de la Torre. El Monasterio alberga una fabulosa biblioteca y un curioso **Museo de Miniaturas** y, antes de llegar a él desde el funicular, se pueden visitar, las, un poco cutres, atracciones de la **Colina Petrin**, sobre todo el **laberinto de espejos**. El paseo, de poco más de un kilómetro entre ida y vuelta desde el funicular, merece la pena, siempre que el tiempo acompañe mínimamente.

Tras esta excursión por las colinas, la idea es volver a los apartamentos y realizar una comida caliente para volver a ponernos en marcha rápidamente hacia la “**Ciudad Vieja**” (**Staré Mesto**). Nuestra primera parada ,camino de la **Plaza de la Ciudad Vieja** y del “**Praga de Kafka**”, se producirá ante la **Casa Municipal** suntuosa edificio de **art nouveau** del que se recomienda además de



c/ Gregorio Marañón 2.- 13002.- Ciudad Real. Tlf.: 926225300. Fax 926230430.

[www.ieshernanperezdelpulgar.eu](http://www.ieshernanperezdelpulgar.eu) Pag. 19/32

admirar su fachada, visitar el café de estilo vienés en su interior y por supuesto la famosa



sala de conciertos, **Smetana**, aunque dicha visita implica sacar entrada y no está previsto realizarla.

Siguiendo nuestra ruta hacia el **Ayuntamiento Viejo**, nos detendremos ante las inconfundibles agujas góticas de la **Iglesia de Nuestra Señora de Tyn**, -solo abre para los servicios religiosos, que según reza actualmente su página web, este día se celebrarán a las 17:00 horas -.

Por fin llegaremos a la **Plaza de la Ciudad Vieja** para ver una de las mayores atracciones de la ciudad, que se convierte también en una decepción. Entre

las 9 y las 21 horas una multitud se reúne expectante ante el **Ayuntamiento Viejo**, para observar el carillón del reloj astronómico.

A las horas en punto, la **Muerte** hace sonar una campana, invierte su reloj de arena y los **doce apóstoles** desfilan por las ventanas situadas encima del reloj. Después un gallo hace como que cacarea, aunque mas parece una pederreta que hace reír al público. A pesar de este decepcionante espectáculo, la visita es obligada, de otra forma se tendrá la sensación de no haber estado en **Praga**.



De todos nosotros es conocida la frase: *"En un lugar de la Mancha, de . . .", pero.. ¿a quién le es igualmente conocida esta otra?: "Alguien debió de haber calumniado a Josef K., puesto que sin haber hecho nada malo, fueron a arrestarlo una mañana"*. Esta frase, considerada como la anterior, una de las mas brillantes de la literatura universal, da inicio a *"El proceso"*, de **Franz Kafka**. En esta etapa, nos centraremos en la **Praga** de este escritor, adentrándonos en el corazón del que fue el mayor gueto judío de Europa. El primitivo gueto amurallado del siglo XIII que mas tarde en el XIX se convirtió en el **barrio judío sin muralla de Josefov**. La estrella del barrio es, sin lugar a dudas, el **antiguo cementerio judío**, donde el espectáculo de sus 12.000 lápidas ruinosas, inclinadas a derecha e izquierda, - empujadas hacia arriba y hacia fuera por las doce capas de sepulturas de abajo -. Dentro



de él, cabe destacar la prominente sepultura del **rabino Loew**, creador del mítico **Golem** o esclavo de arcilla. El problema es que, para visitarlo, hay que comprar una entrada que engloba otros cinco monumentos más, a saber: el **Museo Judío**, la **Sinagoga Klaus** y la **Sala de Ceremonias** y las **Sinagogas, Maisel, Pinkas y Española**, estas dos últimas las mas relevantes. Sin embargo existe la posibilidad de echar un vistazo al cementerio, sin necesidad de pagar, a través de una ventana en el **Museo de Artes Decorativas**. Esta ventana esta situada justo unos escalones antes del lugar donde se sacan las entradas para este **Museo**, por lo que tampoco hay que pagar la entrada a este para tener una vista del cementerio judío.



Antes de llegar al complejo entramado de monumentos descrito anteriormente nos habremos topado con la **casa natal de Kafka** y el **Ayuntamiento Judío**, donde destaca su **torre del reloj** con agujas que corren "hacia atrás", como la escritura hebrea.

Aún deberíamos aprovechar para bajar hacia el **Puente Carlos** y observar la **Torre del Puente de la Ciudad Vieja** y aún continuando hacia abajo llegar hasta la **Plaza de Belén (Betlémske náměstí)** y observar el **establo-iglesia de Belén**, donde aun se conservan, el púlpito y algunas paredes originales del lugar donde el reformador checo **Jan Hus** predicó entre 1402 y 1412. **Hus** fue quemado por hereje en 1415 y este aniversario se conmemora cada 5 de julio. Además de la iglesia en si misma, las calles que circundan a la Plaza merecen ser exploradas.



No podemos dejar de mencionar, además de todo lo expuesto en el programa de estos dos días y medio en **Praga**, la curiosidad que suponen las difícilmente clasificables esculturas de **David Cerny**. Una de las mas célebre se encuentra cerca de este último punto y de camino al apartamento tendremos ocasión de observarla. Se trata de la escultura **Viselec (Colgando)**, donde un tipo con aspecto de **Sigmund Freud** se encuentra suspendido de un palo colgando en mitad de la calle.

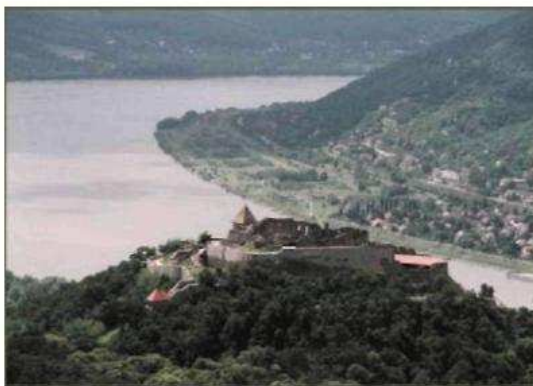
También es curiosa la controvertida versión que, de la estatua de **Wenceslao** a caballo, se expone en el **Palacio Lucerna**. Otras obras igualmente extravagantes del mismo autor son, los enormes bebés que escalan la **torre de comunicaciones Zizkov** frente a la **Torre Petrin** (ver el programa de hoy en la mañana) y la **escultura Proudny**. Esta última, que se encuentra a escasos 100 metros del **Puente Carlos**, en la orilla de **Mala Strana**, podríamos observarla el lunes, día en que visitaremos el **Castillo**, antes de pasar a **Stare Mesto** a ultima hora de la tarde a través del **Puente Carlos**.

Mañana deberemos madrugar, pues a las 7:30 horas saldrá nuestro tren hacia **Budapest**, y aunque la estación está a un paso de nuestro alojamiento en Praga, debemos preparar los equipajes para abordar nuestra tercera etapa en **Centroeuropa**.

### DÍAS 21, 22 Y 23 DE MARZO, BUDAPEST

El día 21 a las 6:30 horas tomaremos el vuelo de RYANAIR desde Madrid a Budapes donde llegaremos a las 10:30 horas

Es de esperar que sobre las 12:00 nos hayamos establecido en nuestro alojamiento en **Budapest**, situado en **King Apartments**. Király utca 32, 06. Terézváros Budapest, 1064.



Una media hora después, podremos emprender el primero de nuestros recorridos por la capital húngara o, mejor dicho, por **Pest**, una de las dos ciudades,- la otra es **Buda**, en la otra orilla del **Danubio** -, que han dado origen a la capital magiar. Este recorrido nos llevará directamente, a través del **Bulevar Andrasy** hasta el cercano edificio de la **Ópera**, cuya visita intentaremos; (*hay que pagar entrada y tiene una*

*visita guiada a primera hora de la tarde, único momento en que puede visitarse*).

La avenida **Andrasy**, que une el centro de **Pest** con **Hősök tére (Plaza de los Héroes)**, es sin dudas la más elegante de **Budapest**. Proyecto urbanístico (1872-1885) de **Miklos Ybl**, muestra un espíritu romántico en la mayoría de los edificios que la

bordean, de acuerdo al criterio que por aquel entonces dictaba **Viena**.

Aunque en un primer momento se denominó **Sugar utca**, pronto adquirió el nombre del conde **Gyula Andrasy**, uno de los artífices de la independencia húngara. Durante el gobierno comunista tuvo diversas denominaciones:





avenido **Stalin**, en la época mas dura; de la **Juventud Húngara** y de la **Republica Popular**; pero a partir de 1990 volvió a su denominación actual.

La **Ópera Nacional** es un magnifico edificio de estilo neorrenacentista italiano, claramente inspirado en el de la **Ópera de Viena**. De la obra mas lograda de **Miklós Ybl**, merecen especial atención, la majestuosa escalinata de entrada, el atrio de entrada con sus columnas de mármol y murales que representan a las nueve musas y, desde luego, la gran sala de representaciones, recargadas de dorados y con el techo pintado por



**Károly Lotz**. Totalmente reformada en 1980, es sede permanente de la **Orquesta de la Ópera de Hungría**, cuyos músicos son todos miembros de la **Sociedad filarmónica** fundada por **Liszt Ferenc - Franz** (\*).

Cruzando el **Bulevar Andrásy utca**, a la altura de la **Ópera**, se encuentra la calle **Nagymező utca**, conocida como el **"Broadway de Budapest"**, que recientemente está recuperando parte de su esplendor gracias a la rehabilitación de sus viejos teatros y

cabaret, entre los que destaca el **Teatro de la Opereta**.

En íntima relación con el **Teatro de la Ópera de Budapest**, encontramos frente a él, el mejor ejemplo de la edad de oro de los cafés húngaros. Conocido como el **"Café del Viejo Mundo"**, el **Művész Cukrászda** conserva la antigua decoración con enormes lámparas y espejos en las paredes donde se puede degustar un café de entre las especialidades de la casa, como no, acompañado de un exquisito **Eszterházy kocka** (pastel de nueces).

Posteriormente y por la misma **Andrásy**, llegaremos hasta la **Plaza de los Héroes** y a la que es, junto a la **Isla Margarita**, la zona verde más extensa de **Budapest**, **Varosliget**, donde se encuentran uno de los baños termales mas importantes de la ciudad, los **baños Széchenyi**, con las piscinas de agua más caliente de la ciudad, especialmente indicadas para dolores y problemas musculares.



Este tramo, desde la **Ópera** a la **Plaza**, es recomendable realizarlo utilizando la **línea 1 del metro ("El pequeño metro")**, la más antigua del continente, dos años más que la de **París** y, la segunda de **Europa** tras la de

**Londres.** Todo en él recuerda a la época de su construcción y la gente de **Budapest** lo considera un monumento en sí mismo.

Sin embargo, para quienes dispongan de tiempo suficiente, el camino a pie ofrece diversas posibilidades, como la de detenerse en la **Casa del Terror (Terror Haza)**, que contiene recuerdos de algunos de los hechos más dramáticos de la historia húngara. Fue centro de detenciones durante el régimen fascista de **Horthy** y la dictadura comunista. La colección que guarda es un homenaje a los húngaros asesinados y torturados en el edificio.



Más agradables, son las visitas al **Museo de Franz Liszt**, donde vivió el músico desde 1879 hasta su muerte en 1886 y las de los dos edificios contiguos a este, la **Academia de Bellas Artes** y el **Teatro de Marionetas de Budapest**, que ofrece sesiones de este espectáculo.

La zona final de **Andrasy**, próxima a la **Plaza de los Héroes**, reúne algunas de las mansiones de finales del XIX más impresionantes de la ciudad. Zona escogida por la mayoría de las embajadas, como sede de sus respectivas representaciones diplomáticas en la capital húngara.

La **Plaza de los Héroes** fue la culminación del proyecto de celebración de dos efemérides: la unificación de **Buda y Pest** en 1873 y el **Milenio húngaro** en 1896.

Lugar de tránsito entre **Andrasy utca** y el **Parque Varoliget**, tiene en sus inmediaciones una de las pinacotecas más completas de **Europa**, el **Museo de Bellas Artes**.

La plaza más imponente y grande de **Budapest** tiene un enorme simbolismo por el número de vinculaciones que ofrece con la historia más reciente de la ciudad. Su fondo está definido por dos semicírculos de columnas, en cuyo centro se alza un pilar de 36 m rematado por una estatua del **arcángel San Gabriel** que, a punto de levantar el vuelo, ofrece una corona y la

doble cruz apostólica.

La alegoría forma el monumento al **Milenio**, erigido en 1896 para conmemorar el nacimiento de la nación húngara, los mil años desde la conquista del territorio húngaro por las tribus magiares y la designación de **San Esteban** como primer rey de la nueva

c/ Gregorio Marañón 2.- 13002.- Ciudad Real. Tlf.: 926225300. Fax 926230430.

[www.ieshernanperezdelpulgar.eu](http://www.ieshernanperezdelpulgar.eu) Pag. 24/32





nación. En la base de la columna se observa a los jefes de las siete tribus magiares, con **Árpád** a la cabeza, contemplando cómo el arcángel ofrece la corona y la cruz papal a **San Esteban**.

En los semicírculos de columnas se observan estatuas de diversos personajes



de la historia húngara y, sobre ellos, se representan alegóricamente, de izquierda a derecha, el **Bienestar**, la **Guerra**, la **Paz** y la **Gloria**.

Tras la Plaza se encuentra el antiguo coto de caza de los **Habsburgo**, reacondicionado como jardín de estilo inglés con ocasión también de la celebración del **Milenio** en 1896. Como más dignas de mención señalaremos, entre las

atracciones que contiene, el **castillo de Vajdahunyad**, donde se recrean, al menos, 20 estilos diferentes de la arquitectura húngara, que lo acercan a la **"estética Disney"**. Tiene una impresionante ala barroca y una pequeña iglesia románica, además de una de las estatuas más populares de **Hungría**, "**Anonymus**", que representa a uno de los primeros cronistas del país.

Los **Baños Széchenyi (Széchenyi Füvés)** se diferencian de otros de **Budapest**, en su enorme amplitud, en que están inmaculadamente limpios y que sus aguas son las que mas calientes fluyen de la ciudad: 75 ° C. Se asegura que sus aguas, ricas en minerales, están indicadas para dolencias reumáticas y son mano de santo para los desajustes del sistema nervioso. *Abiertos entre las 6 a.m. y las 19 p.m., una hora en ellos cuesta unos 2.500 ft.*

Tras este recorrido, volveremos sobre nuestros pasos hacia nuestro alojamiento, desde donde, tras la cena y si el tiempo lo permite, nos dirigiremos dando un corto paseo, hasta el **Danubio**, buscando una de las vistas nocturnas más impresionantes de nuestro viaje: la de los iluminados monumentos de la **colina de Buda**, el **Puente de las Cadenas** y el edificio del **Parlamento** húngaro, que nos harán sentir que nuestro viaje hasta aquí y todos los obstáculos que hemos tenido que superar para ello, han valido la pena.



A primera hora de la mañana, nos dirigiremos hacia el **Parlamento** húngaro. Nuestra intención es visitar su interior, - la visita es gratuita para los ciudadanos de la UE, no así la guiada -. Pero la entrada se hace lentamente y en grupos muy reducidos, por lo que tendremos que estar a sus puertas antes de las 9:00 si queremos aprovechar nuestra visita a **Budapest**.



El edificio construido a finales del XIX se inspiró en el "gothic revival", cuya obra más notable es el **Parlamento de Londres** de **Charles Barry**.

Merecen especial atención: la **Escalera de Honor**, en cuya cima se encuentra el **Salón de la Cúpula**, ingeniosa estructura que constituye una breve lección de la historia húngara, con las estatuas y escudos de los 16 gobernantes, comenzando por el rey **Árpád** y acabando con **Leopoldo II de**

**Habsburgo**. En su centro se exponen desde 1998, la corona real y otros símbolos de la soberanía monárquica. La corona tiene una historia curiosa, pues estuvo perdida en diversas ocasiones, dándose por destruida en alguna de ellas y fue encontrada por el ejército norteamericano a finales de la **Segunda Guerra Mundial**, que la guardó en **Fort Knox** junto al oro de la reserva nacional. En 1978, fue devuelta por el presidente **Carter** como gesto ante los cambios aperturistas que por entonces se promovieron por parte de las autoridades húngaras.

La joya del edificio, la constituye el **Salón de Sesiones**, antigua **Cámara Alta**, - en la actualidad el sistema parlamentario húngaro es de una sola cámara -, donde se celebran las sesiones de la **Asamblea Nacional de Hungría**. Esta sala en forma de herradura, rodeada de un sistema de galerías y palcos decorada en estilo neobizantino, acoge los 438 sillones de diputados y ministros del gobierno, mientras que el presidente y los vicepresidentes ocupan una plataforma elevada.





Frente al **Parlamento**, un poco mas hacia el norte, se encuentra una de las sorpresas que depara el **Danubio** a su paso por **Budapest**. La **Isla Margarita** constituye el lugar ideal para pasar una tarde tranquila después de recorrer las calles de la ciudad. Aunque nosotros no tendremos tiempo para esto, quizás alguno de nosotros decida acercarse corriendo hasta ella una de las dos mañanas que tendremos en la ciudad, - *los budapesinos se levantan muy temprano y procuran que sus vecinos se enteren de que ya están trabajando* -. Desde nuestro alojamiento hasta ella, dándole una vuelta completa, hay una hora a ritmo tranquilo.

Tras la visita al **Parlamento**, volveremos nuestros pasos hacia el **Puente de las Cadenas (Széchenyi láncid)** para visitar **Buda** en la orilla opuesta del **Danubio**. Atravesando el puente, el camino más rápido y más cómodo para subir a la **Colina del Castillo (Várhegy)** es coger el funicular que nos dejara en **Sent György tér (Plaza de San Jorge)** situada junto al **Palacio Real**.

La **Colina del Castillo** tiene dos áreas bien diferenciadas: la **Ciudad Antigua**, donde vivía la población en la **Edad Media** y el **Palacio Real**.

Tras pasear por los jardines del **Palacio**, - *no tenemos tiempo para apreciar los tesoros que alberga*: **Museo Histórico de Budapest, Galería Nacional, Museo de Historia**

**Contemporánea y Biblioteca Nacional**, además de que es preciso comprar entradas para ello -, nos dirigiremos hacia la **Iglesia de Matías** y el **Bastión de los Pescadores**, para terminar la visita a la **Colina de Buda** recorriendo las cuatro calles medievales que conducen al centro del **Castillo**.

El **Barrio del Castillo** comenzó a tener importancia histórica en el siglo XIII, cuando el rey húngaro **Bela IV** trasladó la corte desde **Esztemgon** a **Buda** y construyó una primitiva fortaleza, pero fue **Matías Corvino** quién levantó un palacio con aposentos, cuarteles, iglesias y conventos, que serían la base de los que hoy se puede contemplar.



El actual palacio es una reconstrucción del que fue reducido a escombros por las tropas soviéticas en febrero de 1945. Esta reconstrucción pretendió recuperar el aspecto del que comenzó a construir en 1715 la emperatriz **María Teresa de Habsburgo** y que fue culminado a finales del XIX, con la pretensión de que sirviera de sede de la monarquía de **Francisco José y Elizabeth (Sissi)**, en cumplimiento del convenio austrohúngaro de 1867, que contemplaba que la sede de la monarquía se repartiese entre **Viena** y **Budapest**. Sin embargo, el único gobernante que lo llegó a habitar fue el almirante **Horthy**, aliado de **Hitler**.



Justo en la **Plaza de San Jorge**, donde llega el funicular, existen dos edificios que es justo observar, uno de ellos el **Palacio Sandor**, antigua residencia del primer ministro húngaro hasta 1944. Está cerrado al público pero su restaurada fachada neoclásica con bajorrelieves de diversos autores merece, siquiera una mirada. Casi pegado al **Palacio**, se encuentra el **Teatro del Castillo**, originariamente un convento carmelita de estilo barroco tardío. Siguiendo hacia el norte en dirección a la **Iglesia de Matías**, se encuentra la **Plaza del Desfile** donde podremos observar la **estatua de un soldado**, homenaje a los libertadores de **Buda** de manos de los austriacos en la guerra de Independencia

de 1848. El **Palacio Batthyány** completa lo digno de observación en dicha plaza.

La **Plaza de la Santísima Trinidad** se puede considerar el centro neurálgico del distrito del **Castillo** y en sus alrededores se sitúan algunas de las joyas monumentales más preciadas de **Budapest**. Debe su nombre a la **Columna de la Trinidad**, conocida como la "**Columna de la Peste**", pues se erigió en 1712 como acción de gracias de los supervivientes a las epidemias de dicha enfermedad que asolaron la ciudad entre 1691 y 1709.

El antiguo **Ayuntamiento de Buda**, edificio barroco de finales del XVII, sede



hoy del **Instituto Lingüístico**, se encuentra en el número 2 de la plaza. Destacan, su **torre del Reloj**, la escalera interior y, bajo el balcón de la esquina, la estatua de **Palas Atenea**, obra del italiano **Carlo Adami**, quién la donó a cambio de obtener la ciudadanía de **Buda**.



El monumento más destacado del distrito del **Castillo** y el edificio religioso más importante de **Budapest**, la **Iglesia de San Matías** o de Matías, se encuentra en uno de los flancos de la plaza. Aunque en realidad su nombre es el de **Iglesia de Nuestra Señora de la Colina del Castillo**, su nombre recuerda al rey **Matías Corvino**.

Desde la plaza, destaca su torre más baja, la de **Bela IV**, fundador de la iglesia, que conserva varios de sus primitivos elementos góticos. La más alta, llamada de **Matías**, es posterior y conserva el escudo real, teniendo una primera planta rectangular que en pisos superiores se convierte en octogonal. La puerta orientada al sur, la de **María**, conserva el ejemplo más sobresaliente del primitivo estilo gótico húngaro, con un valioso bajorrelieve que representa la **Asunción de la Virgen**. El techo cubierto de tejas vidriadas multicolores es también digno de observación y en su interior merecen ser destacados: los dibujos de muros y bóvedas, impropios de las iglesias góticas, que narran leyendas húngaras, la capilla de la **Santísima Trinidad**, el altar mayor, el púlpito y la pila bautismal. El mejor momento para realizar una visita es en las noches que se programan conciertos, donde un clásico es la **Misa de Coronación Húngara** de **Liszt**, interpretada por primera vez en este templo en 1867, con motivo de la proclamación de **Francisco José** y **Sissi** como reyes de **Hungría**.



En el exterior de la iglesia, al sur, se puede observar la estatua ecuestre de **San Esteban**, primer rey de Hungría.



Detrás de la **Iglesia de Matías**, se encuentra el **Bastión de los Pescadores**, conjunto de torres y miradores desde el que se contempla una

de las mejores panorámicas del **Danubio** y de **Pest**. Su nombre se debe a que en este lugar existió una lonja de pescado, a cuyo gremio se encargó la defensa de esa parte de la muralla en torno al casco urbano. En la parte baja del **Bastión** se puede observar una reproducción de la estatua de **San Jorge** que



habremos tenido la ocasión de contemplar en **Praga**. Durante la noche, el acceso además de ser gratuito ofrece una de las vistas más románticas de nuestro viaje.

El resto del **Barrio del Castillo** nos ofrece un recorrido por sus cuatro calles con edificios de traza barroca que conservan elementos medievales y renacentistas, numerosos palacetes y antiguos pasajes actualmente ocupados por tiendas de recuerdos y restaurantes.

Desde este punto, volveremos a los apartamentos para comer, tras lo cual, dedicaremos la tarde a recorrer la comercial **Váci utca** y sus alrededores, haciendo una



parada para visitar la **Basilica de San Esteban** y estudiar la posibilidad de realizar, a la caída de la tarde, un crucero por el **Danubio**, antes de decidir si

volvemos a nuestro alojamiento a cenar o lo hacemos en uno de los restaurantes que se encuentran a la orilla del río, mientras volvemos a deleitarnos con la hipnotizante visión de la iluminada **Colina de Buda** frente a nosotros. Otra posibilidad, sería subir hasta la **Ciudadela**, en **Buda** frente al **Barrio del Castillo** y hacia el Sur, para apreciar, desde el mejor mirador de la ciudad, - el **monumento a la Liberación** -, la vista del **Parlamento** y, del **Danubio** y sus puentes: de norte a sur, el del **Ferrocarril del Norte**; el de **Árpád** y el **punto Margarita**, a ambos extremos de la Isla del mismo nombre; el de **las Cadenas**, el más conocido y antiguo y el que simboliza la unión de las dos ciudades; el **punto Isabel** de un blanco reluciente y sostenido por tirantes; el **de La Libertad**, decorado con imágenes del **Turul**, ave legendaria símbolo de los antiguos magiares y, quizás, el más bello de **Budapest**; el **punto Petőfi** y el del **Ferrocarril del Sur**. Sin embargo, creemos

preferible la opción descrita en primer lugar, dado que nos permitiría realizar las últimas compras de cara a traer algún recuerdo a amigos y familiares.



El objetivo fundamental del día es la visita a **Nagy Vásárcsarnok (Mercado Central de Budapest)**, cuyo centenario edificio es en sí mismo una maravilla de las imprescindibles de







## Consejería de Educación y Ciencia

I.E.S. Hernán Pérez del Pulgar

Gregorio Marañón 2. 13002 Ciudad Real

Tlfno: 926225300 E-mail: 13003920.ies@edu.jccm.es



la ciudad. Este es el lugar ideal para realizar la compra de los productos típicos de la gastronomía (**páprika y salamis**), artesanía, bordados y cerámica húngaras. También es el lugar ideal para degustar a buen precio, en alguno de los restaurantes de comida rápida del primer piso, alguna de las especialidades de la cocina húngara. También, desde el **Mercado Central**, cruzando el **Puente de la Libertad**, puede visitarse los mundialmente famosos, gracias a los anuncios de una conocida marca de yogures, **Balnearios Gellért**, al pie de la **Colina Gellert** en cuya cima se encuentra la **Ciudadela**.

## NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL VIAJE

- Durante todo el viaje regirán las normas contenidos en las **NCOF** del **IES Hernán Pérez del Pulgar**.
- Los alumnos están obligados a participar en todas las actividades e itinerarios que se realicen, bajo apercibimiento de que el no participar en ellos, podrá ser causa de vuelta inmediata a **España**, asumiendo los gastos que tal regreso anticipado genere.
- Dado que los continuos desplazamientos requieren un cumplimiento estricto de los horarios, los alumnos asumen la obligación de tal cumplimiento.
- Además, los alumnos asumen la obligación de, en cada día y lugar a visitar, estar perfectamente informados sobre la hora y lugar que se fijen para los distintos encuentros.
- En todo caso, los alumnos, en los distintos itinerarios fijados, tienen la obligación de seguir al grupo, que irá encabezado por los profesores acompañantes.
- Todos los alumnos deberán entregar una fianza de 20 €, cuya finalidad es la de hacer frente a posibles responsabilidades en hoteles y medios de transportes, ocasionados por conductas irresponsables; sin perjuicio de que aquellos que ocasionen el daño, deban hacerse cargo del perjuicio causado.



## Consejería de Educación y Ciencia

I.E.S. Hernán Pérez del Pulgar

Gregorio Marañón 2. 13002 Ciudad Real

Tlfno: 926225300 E-mail: 13003920.ies@edu.jccm.es



HERNÁN PÉREZ  PULGAR

C I U D A D R E A L

13002 - GREGORIO MARAÑÓN, 2