



PROGRAMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA.

CURSO 2023-2024

ÍNDICE

1. Consideraciones generales. LOMLOE.....	3
1.1 Marco legislativo en ESO. LOMLOE.....	3
1.2 Marco legislativo en Bachillerato. LOMLOE.....	3
1.3 Definiciones de los conceptos clave. LOMLOE.....	3
2. Competencias específicas, conexión con los descriptores del Perfil de salida y criterios de evaluación de LCL en ESO. LOMLOE.	4
3. Saberes básicos de LCL en ESO. LOMLOE.....	9
Cursos primero y segundo.	9
Cursos tercero y cuarto.....	11
4. Temporalización de LCL en 1ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).....	14
5. Temporalización de LCL en 2ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).....	17
6. Temporalización de LCL en 3ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).....	20
7. Temporalización de LCL en 4ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).....	23
8. Competencias específicas, conexión con los descriptores del Perfil de salida y criterios de evaluación de LCL en Bachillerato. LOMLOE.	26
9. Saberes básicos de LCL en Bachillerato. LOMLOE.....	29
10. Temporalización de LCL en 1BACH (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).	31
11. Temporalización de LCL en 2BACH (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).	34
12. Literatura Universal. LOMLOE.....	37
13. Temporalización de Literatura Universal (saberes, instrumentos/técnicas, criterios y competencias).....	39
14. Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación y de recuperación en LCL y Literatura Universal.	40
Plantilla de situación de aprendizaje.	41
Instrumentos de evaluación.	42
Procedimientos de evaluación y tipos.	42
Sistema de calificación.....	43
Calificación en cada período de evaluación.....	43
Recuperación en cada período de evaluación.	43
Calificación final ordinaria.....	43
Calificación final extraordinaria.	43
Actividades entre evaluación ordinaria y extraordinaria.....	43
Metodología.....	44
Inclusión educativa.	45
Recuperación de alumnos con la asignatura pendiente.....	45
15. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.	50
16. Plan lector.	51
17. Actividades complementarias y extraescolares.....	65
18. Coordinación con Enseñanza Primaria en LCL.	68

1. Consideraciones generales. LOMLOE.

1.1 Marco legislativo en ESO. LOMLOE.

El RD 82/2022 establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-la Mancha dentro de los nuevos retos y desafíos para el siglo XXI que establece la Unión Europea y la Unesco para la década 2020-2030.

En él se establece que la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es la de que el alumnado adquiera los elementos básicos de cultura.

1.2 Marco legislativo en Bachillerato. LOMLOE.

El RD 83/2022 establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-la Mancha dentro de los nuevos retos y desafíos para el siglo XXI que establece la Unión Europea y la Unesco para la década 2020-2030.

En él se establece que la finalidad del Bachillerato, de acuerdo con la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es la de proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.

1.3 Definiciones de los conceptos clave. LOMLOE.

El **currículo** desarrollado contempla aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad; y puede definirse como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos, y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas previstas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria también está configurado, según se establece en el artículo 13 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

Los **objetivos** se entienden como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al terminar la etapa y cuya consecución está relacionada con la adquisición de las competencias clave. Los que afectan directamente a nuestra asignatura son los siguientes: comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios.

Las **competencias clave** son los cometidos que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las **competencias específicas** se refieren a lo que el alumnado debe poder desarrollar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada ámbito o materia. Constituyen un elemento de conexión entre el Perfil de salida del alumno y los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

El **Perfil de salida** del alumnado fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica y constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Los **criterios de evaluación** son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los **saberes básicos** son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito, cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Las **situaciones de aprendizaje** son situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

Cada materia tiene fijadas las **competencias específicas** para la etapa, así como los criterios de evaluación y los contenidos, enunciados en forma de **saberes básicos**.

Para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, el equipo docente planificará **situaciones de aprendizaje**.

La **evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora; si el alumnado no progresa de forma adecuada, se establecerán medidas de **refuerzo educativo** que serán comunicadas a sus familias. El referente será la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza llevados a cabo y su propia **práctica docente** a fin de conseguir la mejora de los mismos.

Se promoverá el uso generalizado de **instrumentos de evaluación** variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

2. Competencias específicas, conexión con los descriptores del Perfil de salida y criterios de evaluación de LCL en ESO. LOMLOE.

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del

riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
---	---

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
3.3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	3.3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados
4.3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	4.3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos
4.4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.	4.4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.
6.3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus

del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.
9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

Criterios de evaluación 1 y 2 ESO	Criterios de evaluación 3 y 4 ESO
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.

3. Saberes básicos de LCL en ESO. LOMLOE.

Cursos primero y segundo.

A. Las lenguas y sus hablantes.
<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha. - Iniciación a la reflexión interlingüística. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
B. Comunicación.
<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación

en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles:

el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Cursos tercero y cuarto.

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
 - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
 - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:
 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
 - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta) y - Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
 - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

4. Temporalización de LCL en 1ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias)

	Actividades. Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 1EV Comunicación	1 Prueba escrita 1	Unidad 1. La comunicación. El texto Unidad 2. Las modalidades textuales: la narración.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 10%	CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias 80% CE4.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10%
	3 Prueba escrita 2	Unidad 3. Las modalidades textuales: la descripción, el diálogo y la exposición. Unidad 4. Textos de los ámbitos social y personal.		
	4 Actividad: cuento.	Producción escrita. Creación de textos.	CE5 Producir escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido 10%	CE5.CR1. Planificar redacción de textos 60% CE5.CR2. Incorporar procedimientos para enriquecer textos 40%

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 1EV Reflexión sobre la lengua	2 Prueba 1	Unidad 1. Las palabras: estructuras y significado. Ortografía: el alfabeto español. Unidad 2. El sustantivo. Ortografía: las mayúsculas.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
	5 Prueba 2	Unidad 3. El adjetivo. Ortografía: la sílaba. Unidad 4. Los determinantes. Ortografía: reglas de acentuación.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 1EV Literatura	6 Actividad	Lectura de <i>Cuentos del aula</i> . Ed. del IES HPP 20-25 años (ejemplares del departamento).	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%

7 / 14 / 21 DIARIO. Actividad: ejercicios, resúmenes, esquemas, apuntes y/o cuadros sinópticos en el cuaderno. Observación de tareas.

Competencias específicas y criterios de la evaluación.

TODAS LAS EVALUACIONES.

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 2EV Comunicación	8 Actividad oral: exposición o debate.	Producción, interacción y comprensión oral.	CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 5% CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 5%	CE2.CR1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 90% CE2.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10% CE3CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. 80% CE3CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 10% CE3CR3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). 10%

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 2EV Reflexión sobre la lengua	9 Prueba 1	Unidad 5. Los pronombres. Ortografía: c, qu, k y c, z. Unidad 6. El verbo. Ortografía: h.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, l comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
	11 Prueba 2	Unidad 7. La conjugación verbal. Ortografía: b,v. Unidad 8. Las palabras invariables. Ortografía: g, j.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1ESO 2EV Literatura	10 Prueba 1	Unidad 5: Los textos literarios. Unidad 6. Los géneros literarios.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 10%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	12 Prueba 2	Unidad 7: Los mitos. Unidad 8. La épica y las leyendas.		
	13 Actividad	Lectura de Luna y los incorpóreos. <i>Las máscaras de Omega.</i> Ana Alonso. Ed. Oxford.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%

1ESO 3EV Comunicación	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	15 Actividad cooperativa: exposición o debate.	Alfabetización mediática e informacional	CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 5%	CE6.CR1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 50% CE6.CR2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. 25% CE6CR3. Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable 25%

1ESO 3EV Reflexión sobre la lengua		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	16 Prueba 1	Unidad 9. Los grupos o sintagmas. Ortografía: y, ll. Unidad 10. La oración simple. Ortografía: x.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10% CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 5%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, l comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50% CE1CR1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales 90% CE1CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. 10%
	18 Prueba 2	Unidad 11. El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España. Ortografía: el punto y la coma. Unidad 12. Las variedades lingüísticas. Ortografía: puntuación.		

1ESO 3EV Literatura		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	17 Prueba 1	Unidad 9. la lírica: versos y estrofas. Unidad 10. La lírica popular y la lírica culta.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 10%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	19 Prueba 2	Unidad 11: El teatro: texto y representación. Unidad 12. Los subgéneros dramáticos.		
	20 Actividad	Lectura de <i>Cuentos que cuentan las madres a sus hijos en África y América</i> . Solman.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%

5. Temporalización de LCL en 2ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias)

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 1EV Comunicación	1 Prueba escrita 1	Unidad 1. La comunicación. El texto Unidad 2. Las modalidades textuales: la narración, la descripción, el diálogo.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 10%	CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias 80% CE4.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10%
	3 Prueba escrita 2	Unidad 3. Las modalidades textuales: la exposición, la argumentación, las normas y las instrucciones. Unidad 4. Textos de los ámbitos social.		
	4 Actividad: cuento.	Producción escrita. Creación de textos.	CE5 Producir escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido 10%	CE5.CR1. Planificar redacción de textos 60% CE5.CR2. Incorporar procedimientos para enriquecer textos 40%

17

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 1EV Reflexión sobre la lengua	2 Prueba 1	Unidad 1. Los elementos constitutivos de la palabra: Ortografía: reglas generales de acentuación. Unidad 2. Las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres. Ortografía: monosílabos y tilde diacrítica.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
	5 Prueba 2	Unidad 3. Las clases de palabras: el verbo. Ortografía: diptongos, triptongos e hiatos. Unidad 4. Las clases de palabras: adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones. determinantes. Ortografía: b.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 1EV Literatura	6 Actividad	Lectura de <i>Cuentos del aula</i> . Ed. del IES HPP 20 años (ejemplares del departamento).	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%

7 / 14 / 21 DIARIO. Actividad: ejercicios, resúmenes, esquemas, apuntes y/o cuadros sinópticos en el cuaderno. Observación de tareas.

Competencias específicas y criterios de la evaluación.

TODAS LAS EVALUACIONES.

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 2EV Comunicación	8 Actividad oral: exposición o debate.	Producción, interacción y comprensión oral.	<p>CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 5%</p> <p>CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 5%</p>	<p>CE2.CR1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 90%</p> <p>CE2.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10%</p> <p>CE3CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. 80%</p> <p>CE3CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 10%</p> <p>CE3CR3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). 10%</p>

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 2EV Reflexión sobre la lengua	9 Prueba 1	Unidad 5: Los grupos o sintagmas. Ortografía: v. Unidad 6. La oración simple: enunciado y oración, sujeto y predicado. Ortografía: g.	<p>CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30%</p> <p>CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%</p>	<p>CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20%</p> <p>CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10%</p> <p>CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, l comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70%</p> <p>CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50%</p> <p>CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%</p>
	11 Prueba 2	Unidad 7: La oración simple; directo, indirecto, régimen. Ortografía: j. Unidad 8. La oración simple: atributo, predicativo, circunstancias, agente. Ortografía: h.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
2ESO 2EV Literatura	10 Prueba 1	Unidad 5: Los textos literarios. Unidad 6. El lenguaje literario.	<p>CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 10%</p>	<p>CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70%</p> <p>CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10%</p> <p>CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%</p>
	12 Prueba 2	Unidad 7: La narración literaria. Unidad 8. Los subgéneros de la novela.		
	13 Actividad	Lectura de <i>La hija de la noche</i> de Laura Gallego.	<p>CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%</p>	<p>CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80%</p> <p>CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%</p>

2ESO 3EV Comunicación	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	15 Actividad cooperativa: exposición o debate.	Alfabetización mediática e informacional	CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 5%	CE6.CR1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 50% CE6.CR2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. 25% CE6CR3. Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable 25%

2ESO 3EV Reflexión sobre la lengua		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	16 Prueba 1	Unidad 9. Las clases de oraciones. Ortografía: x. Unidad 10. El significado de las palabras. Ortografía: y, ll.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10% CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 5%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, l comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50% CE1CR1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales 90% CE1CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. 10%
	18 Prueba 2	Unidad 11. La diversidad lingüística. Ortografía: el punto y la coma y los puntos suspensivos. Unidad 12. Las variedades de la lengua. Ortografía: puntuación.		

2ESO 3EV Literatura		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	17 Prueba 1	Unidad 9. La métrica. Estrofas y poemas. Unidad 10. La lírica y sus temas.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 10%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	19 Prueba 2	Unidad 11: El teatro. Unidad 12. Los subgéneros dramáticos.		
	20 Actividad	Lectura de <i>La estatua de lava</i> . Pedro A. González Moreno. Ed. Mahalta.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%

6. Temporalización de LCL en 3ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias)

	Instrumentos	Saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3EV Las lenguas y sus variedades Comunicación.	1 Prueba escrita 1	U 1. Las lenguas y sus variedades.	CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 5% CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global, ideas principales y secundarias, la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5%	CE1CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 90% CE1CR2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 10% CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura, información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 70% CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10% CE4CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. 10%
	4 Prueba escrita 2	Textos: Resumen, tema y estructura.		
	5 Actividad: cuento.	Producción escrita. Creación de textos.	CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas 5%	CE5.CR1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 60% CE5.CR2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 40%

		Saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3ESO 1EV Reflexión sobre la lengua	2 Prueba 1	U 2. Las palabras: estructura y formación.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 25% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos e igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando abusos de poder a través de la palabra, para favorecer uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
	6 Prueba 2	U 3. El significado de las palabras. U 4. Las clases de palabras.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3ESO 1EV Literatura	3 Prueba 1	U 1. La literatura y el lenguaje literario. U 2. La épica medieval.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	7 Prueba 2	U 3. La narrativa didáctica y la prosa medieval. Unidad 4. La lírica medieval.		
	8 Actividad	Lectura de <i>El Conde Lucanor</i> . Ed. Edelvives. (Ejemplares del departamento).	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector, así como y compartir experiencias de lectura. 10%	CE7CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con las propias. 20%

	Instrumentos y técnicas evaluadoras	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3ESO 2EV Comunicación	10 Actividad oral: exposición o debate.	Producción, interacción y comprensión oral.	CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 5% CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 5%	CE2.CR1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre códigos. 90% CE2.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10% CE3CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. 80% CE3CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 10% CE3CR3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). 10%

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3ESO 2EV Reflexión sobre la lengua	11 Prueba 1	U 5. La oración simple. U 6. Complementos del verbo.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 25% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos e igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando abusos de poder a través de la palabra, para favorecer uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70%
	13 Prueba 2	U 7. Los complementos del verbo. U 8. Las clases oracionales la oración compuesta.		CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
3ESO 2EV Literatura	12 Prueba 1	U 5: La Celestina. U 6. La lírica renacentista.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	14 Prueba 2	Unidad 7: La narración literaria. Unidad 8. Los subgéneros de la novela.		
	15 Actividad	Lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> . Ed. Oxford.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector, así como y compartir experiencias de lectura. 10%	CE7CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con las propias. 20%

3ESO 3EV Comunicación	Instrumentos y técnicas		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	17 Prueba 1		U 9. El proceso comunicativo. U 10. Las modalidades textuales.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global, ideas principales y secundarias, la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 5%	CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura, información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 70% CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10% CE4CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. 10%
	20 Prueba 2		U11. Las modalidades textuales. U 12. Los medios de comunicación y las redes sociales.		
21 Actividad cooperativa: exposición o debate.	Alfabetización mediática e informacional	CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 5%	CE6.CR1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 50% CE6.CR2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. 25% CE6CR3. Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable 25%		

3ESO 3EV Reflexión sobre la lengua	Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
	18 Prueba 1	U 2-8. Repaso	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 30%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, l comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
	22 Prueba 2	U 2-8. Repaso	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	

3ESO 3EV Literatura	Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
	19 Prueba 1	U 9. La poesía barroca. U 10. La prosa barroca.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 10%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	23 Prueba 2	Unidad 11: El teatro barroco. Unidad 12. Autores del teatro barroco.		
24 Actividad	Lectura de <i>La dama del Alba</i> Alejandro Casona. Ed. Teide.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%	

7. Temporalización de LCL en 4ESO (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias)

		Instrumentos	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO	1EV Las lenguas y sus variedades comunicación.	1 Prueba escrita 1	U 1. Lengua y sociedad.	CE1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 5% CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global, ideas principales y secundarias, la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 5%	CE1CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 90% CE1CR2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 10% CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura, información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 70% CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10% CE4CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. 10%
		4 Prueba escrita 2	Textos: Resumen, tema y estructura.		
	5 Actividad: cuento.	Producción escrita. Creación de textos.	CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas. 5%	CE5.CR1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 60% CE5.CR2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 40%	

		Instrumentos	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO	1EV Reflexión sobre la lengua	2 Prueba 1	U 2. Las palabras: estructura y formación.	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 25% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos e igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando abusos de poder a través de la palabra, para favorecer uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
		6 Prueba 2	U 3. Las categorías gramaticales. La oración simple. U 4. La oración simple.		

		Instrumentos	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO	1EV Literatura	3 Prueba 1	U 1. La literatura del siglo XVIII. U 2. El Romanticismo.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
		7 Prueba 2	U 3. El Romanticismo. Unidad 4. El Realismo y el Naturalismo.		
		8 Actividad	Lectura de <i>La edad de la ira</i> . Nando López. Ed. Espasa.	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector, así como y compartir experiencias de lectura. 10%	CE7CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con las propias. 20%

	Instrumentos y técnicas evaluadoras	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO 2EV Comunicación	10 Actividad oral: exposición o debate.	Producción, interacción y comprensión oral.	<p>CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 5%</p> <p>CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 5%</p>	<p>CE2.CR1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre códigos. 90%</p> <p>CE2.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10%</p> <p>CE3CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. 80%</p> <p>CE3CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 10%</p> <p>CE3CR3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). 10%</p>

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO 2EV Reflexión sobre la lengua	11 Prueba 1	U 5. La oración compuesta I. U 6. La oración compuesta II.	<p>CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas. 25%</p>	<p>CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 20%</p> <p>CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 10%</p> <p>CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70%</p>
	13 Prueba 2	U 7. La oración compuesta III. U 8. La oración compuesta IV.	<p>CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos e igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando abusos de poder a través de la palabra, para favorecer uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. 10%</p>	<p>CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 50%</p> <p>CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%</p>

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
4ESO 2EV Literatura	12 Prueba 1	U 5: La literatura de Fin de Siglo. U 6. El teatro anterior a 1936.	<p>CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%</p>	<p>CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios. 70%</p> <p>CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10%</p> <p>CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%</p>
	14 Prueba 2	Unidad 7: Las vanguardias y la generación del 14. Unidad 8. La generación del 27.		
	15 Actividad	Lectura de <i>El camino</i> . Miguel Delibes.	<p>CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector, así como y compartir experiencias de lectura. 10%</p>	<p>CE7CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 80%</p> <p>CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con las propias. 20%</p>

4ESO 3EV Comunicación	Instrumentos y técnicas evaluadoras		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	17 Prueba 1		U 9. La comunicación. El texto y sus propiedades. U 10. Las modalidades textuales.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global, ideas principales y secundarias, la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5%	CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura, información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 70% CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 10% CE4.CR3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10% CE4CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. 10%
	20 Prueba 2		U11. Los géneros discursivos I. U 12. Los géneros discursivos II.		
	21 Actividad cooperativa: exposición o debate.	Alfabetización mediática e informacional	CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 5%	CE6.CR1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 50% CE6.CR2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. 25% CE6CR3. Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable 25%	

4ESO 3EV Reflexión sobre la lengua	Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
	18 Prueba 1	U 2-8. Repaso	CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas 25% CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer su uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 10% CE9.CR3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. 50%
22 Prueba 2	U 2-8. Repaso			

4ESO 3EV Literatura	Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
	19 Prueba 1	U 9. La poesía entre 1936 y 1975. U 10. La novela entre 1936 y 1975.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	23 Prueba 2	Unidad 11: El teatro entre 1936 y 1975. Unidad 12. La literatura en la democracia.		
24 Actividad	Lectura de <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Lorca. Ed. Santillana (Loquelelo).	CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 20%	

8. Competencias específicas, conexión con los descriptores del Perfil de salida y criterios de evaluación de LCL en Bachillerato. LOMLOE.

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

3.3 Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y

secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

9. Saberes básicos de LCL en Bachillerato. LOMLOE.

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la ración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

10. Temporalización de LCL en 1BACH (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).

1BACH 1EV variedades Comunicación.	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	1 Prueba escrita 1	U 1. La comunicación verbal.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 10%	CE4.CR1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 80% CE4.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 10% CE4.CR3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10%
	4 Prueba escrita 2	U 2. El texto y sus propiedades		
	5 Actividad	Comentario de textos.	CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas 5%	CE5.CR1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 60% CE5.CR2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 40%

1BACH 1EV Reflexión sobre la lengua		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	2 Prueba 1	U 5. Morfología y semántica.	CE9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 30% CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%	CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 10% CE9.CR3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. 50%
	6 Prueba 2	U 6. Las clases de palabras.		

1BACH 1EV Literatura		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	3 Prueba 1	U 11. El comentario de textos literarios. U 12. La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	7 Prueba 2	U 13. La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina. U 14. La lírica renacentista.		
8 Actividad	Lectura de <i>La Celestina</i> . Fernando de Rojas. Ed. Oxford.	CE7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 20%	

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1BACH 2EV Comunicación	10 Actividad oral: exposición o debate.	Producción, interacción y comprensión oral.	<p>CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 5%</p> <p>CE3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 5%</p>	<p>CE2.CR1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre códigos. 90%</p> <p>CE2.CR2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 10%</p> <p>CE3CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. 80%</p> <p>CE3CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. 10%</p> <p>CE3CR3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). 10%</p>

	Instrumentos y técnicas	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1BACH 2EV Reflexión sobre la lengua	11 Prueba 1	U 7. La oración simple. Clases de oraciones.	<p>CE9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 30%</p> <p>CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10%</p>	<p>CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 20%</p> <p>CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 10%</p> <p>CE9.CR3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70%</p> <p>CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50%</p> <p>CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. 50%</p>
	13 Prueba 2	U 8. La oración compuesta.		

		Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
1BACH 2EV Literatura	12 Prueba 1	U 15. La prosa renacentista. <i>Lazarillo de Tormes</i> . U 16. Cervantes y el Quijote.	<p>CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 25%</p>	<p>CE8CR1 Explicar y argumentar, con pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la géneros y subgéneros literarios. 70%</p> <p>CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10%</p> <p>CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%</p>
	14 Prueba 2	U 17. Lírica y prosa en el barroco.		
	15 Actividad	Lectura de una antología de capítulos de El Quijote.	<p>CE7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%</p>	<p>CE7CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 80%</p> <p>CE7CR2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 20%</p>

1BACH 3EV Comunicación	Instrument	Saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	17 Prueba 1	U 3. Las formas de organización textual.	CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global, ideas principales y secundarias, intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 10%	CE4.CR1. Comprender e interpretar el sentido global, estructura, información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 70% CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 10% CE4.CR3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 10% CE4CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o fragmentos de un texto, en función de su sentido global. 10%
	20 Prueba 2	U 4. Los textos orales y escritos.		
	21 Actividad cooperativa: exposición o debate.	Alfabetización mediática e informacional	CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 5%	CE6.CR1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 50% CE6.CR2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. 25% CE6CR3. Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando buenos hábitos. 25%

1BACH 3EV Reflexión sobre la lengua. Las lenguas de España.		Saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	18 Prueba 1	U 8. Oración compuesta.	CE9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 30% CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos e igualdad de derechos de las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático. 10%	CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 20% CE9.CR2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 10% CE9.CR3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 70% CE10CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 50% CE10CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos educativo y social. 50%
	22 Prueba 2	U 9. La pluralidad lingüística de España. U 10. Las variedades lingüísticas.	CE1 Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. 2,5%	CE1CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 90% CE1CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, con atención al papel de las redes sociales y los medios, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y modelos de convivencia entre lenguas. 10%

1BACH 3EV Literatura		Saberes	Competencias específicas	Criterios de evaluación
	19 Prueba 1	U 18. Teatro barroco.	CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar el disfrute y crear textos de intención literaria. 10%	CE8CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 70% CE8CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 10% CE8CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 20%
	23 Prueba 2	U 19. Lustración. U 20. Romanticismo.		
	24 Actividad	Lectura de <i>Fuenteovejuna</i> . Lope de Vega. Ed. Anaya didáctica.	CE7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. 10%	CE7CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 80% CE7CR2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 20%

11. Temporalización de LCL en 2BACH (saberes, instrumentos/técnicas, criterios de evaluación y competencias).

1ª EVALUACIÓN: (Temporalización / Competencias / Criterios / Instrumentos / Saberes)

Comentario 1: CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5: CR1/CR2 (7,5%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 0. Técnicas de comentario: tema, resumen, estructura y valoración personal.
- Temas 5, 6 y 7. Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos (cuadro).

Lengua 1: CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita.

- Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.
 - 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
 - 1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.

Sintaxis 1: CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%) Prueba escrita /Actividad.

- Oración simple (repaso).
- Oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- Oraciones compuestas subordinadas sustantivas.
- Oraciones compuestas subordinadas adjetivas con y sin antecedente expreso.

Literatura 1: CE7: CR1/CR2 (20%) CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.
 - 1.1. El Modernismo: definición y características.
 - 1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle Inclán.
- Tema 2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.
 - 2.1. La Generación del 98: definición y características. .
 - 2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.
- Tema 4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
 - 4.1. Antonio Machado.

Comentario 2: CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5:CR1/CR2 (7,5%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 4. Concepto de texto. Propiedades: adecuación, coherencia y cohesión. Elementos de cohesión.
- Temas 5, 6 y 7. Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos (desarrollo).

Lengua 2: CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita.

- Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.
 - 1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
 - 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

Sintaxis 2: CE9: CR1 / CR2 / CR3. (25%). Prueba escrita/Actividad.

- Oraciones anteriores y compuestas subordinadas adverbiales.

Literatura 2: CE7: CR1/CR2 (20%) CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.
 - 3.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
 - 3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos
- Tema 4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
 - 4.2. Juan Ramón Jiménez.

2ª EVALUACIÓN: (Temporalización / Competencias / Criterios / Instrumentos / Saberes)

Comentario 1: CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5:CR1/CR2 (7,5%). Prueba escrita/Actividad.

- Temas 5, 6 y 7. Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos (completos)

Lengua 1: CE1: CR1 / CR2 (10%). Prueba escrita.

- Tema 2. Variedades geográficas del español.
 - 2.1. Variedades geográficas del español septentrional.
 - 2.2. Variedades geográficas del español meridional.

Sintaxis 1: - Sintaxis completa CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita/Actividad

Literatura 1: CE7: CR1/CR2 (20%) - CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad

- Tema 5. Las vanguardias: tendencias y características.
 - 5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
 - 5.2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.
 - 5.3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna
- Tema 6. La Generación del 27. Características. Autores y obras principales.
 - 6.1. La Generación del 27. Definición características generales y evolución. Lorca
 - 6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.
 - 6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

Comentario 2 CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5:CR1/CR2 (7,5%). Prueba escrita/Actividad.

- Temas 8, 9 y 10: Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos.

Lengua 2: CE1: CR1 / CR2 (10%). Prueba escrita.

- Tema 2. Variedades geográficas del español.
 - 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
 - 2.4. El español de América.

Sintaxis 2: - Sintaxis completa. CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita/Actividad.

Literatura 2: CE7: CR1/CR2 (20%) CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
 - 7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
 - 7.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.
 - 7.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

Repaso de anteriores: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

3ª EVALUACIÓN: (Temporalización / Competencias / Criterios / Instrumentos / Saberes)

Comentario 1 CE2: CR1 / CR2 (2,5%) CE3: CR1/CR2/CR3 (2,5%)

CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5:CR1/CR2 (7.5%)

CE6: CR1/CR2 (2,5%)

CE10: CR1/CR2 (2,5%).

Prueba escrita/Actividad.

- Temas 8, 9 y 10: Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos.

Lengua 1: CE1: CR1 / CR2 (10%). Prueba escrita.

- Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.

3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

Sintaxis: Sintaxis completa.

Sintaxis 1: - Sintaxis completa. CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita/Actividad.

Literatura 1: CE7: CR1/CR2 (20%) CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. 8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet,

Camilo José Cela...)

8.2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...)

8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)

- Tema 10. La poesía española posterior a 1936; tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

10.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

- Repaso de anteriores: Las Vanguardias.

Comentario 2 CE2: CR1 / CR2 (2,5%) CE3: CR1/CR2/CR3 (2,5%)

CE4: CR1/CR2 (7,5%) CE5:CR1/CR2 (7.5%)

CE10: CR1/CR2 (2,5%).

Prueba escrita/Actividad.

- Temas 8, 9 y 10: Textos científico-técnicos, textos humanísticos y textos periodísticos.

Lengua 2: CE1: CR1 / CR2 (10%). Prueba escrita.

- Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.

3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

Sintaxis 2: - Sintaxis completa. CE9: CR1 / CR2 / CR3 (25%). Prueba escrita/Actividad.

Literatura 2: CE7: CR1/CR2 (20%) CE8: CR1/CR2 (20%). Prueba escrita/Actividad.

- Tema 9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Mihura)

9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...)

- Tema 11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

- Repaso de anteriores: La Generación del 27.

12. Literatura Universal. LOMLOE.

El RD 83/2022 establece que la asignatura de Literatura Universal se curse como optativa de modalidad en el primer curso de Bachillerato; en nuestro centro tiene una larga tradición y es elegida por un número de entre 15 y 20 alumnos en los últimos años.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas -obras y autores del patrimonio universal, movimientos estéticos; géneros; temas, tópicos, etc. recurrentes a lo largo de la historia-, e invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye a la cohesión social y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave a través de las competencias específicas evaluadas mediante sus correspondientes criterios.

Competencias específicas	Criterios de evaluación. Se establece un valor del 10 % del total para cada criterio de los expuestos a continuación.	Descriptor del Perfil de salida.
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
4.Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. 4.2 Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

13. Temporalización de Literatura Universal (saberes, instrumentos/técnicas, criterios y competencias).

	Actividades. Instrumentos y técnicas evaluadoras	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Organización de temas por orden cronológico.	Saberes básicos
1EV	Actividad: PPT - Exposición oral.	CE 3	CR2	Literatura oriental. (mesopotámica, china, egipcia, india, hebrea).	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal con relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, contextos y códigos, a través de los siguientes ejes:</p> <p>1. Temas y formas.</p> <p>1.1 Decir el yo en la poesía lírica, testimonial, biográfica (diarios, cartas, memorias...) y existencial.</p> <p>1.2. Dialogar en la tragedia, el drama y la comedia.</p> <p>1.3. Relacionarse con el mundo: mundos imaginados (mitos y narrativa), mundos observados (cuento y novela), mundos de evasión (relato breve y novela de género), mundos comprometidos (ensayo y literatura de ideas).</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza.</p> <p>2. Estrategias de análisis e interpretación de las obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras. - Establecimiento de vínculos intertextuales con otras manifestaciones artísticas. - Indagación en el funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos. - Lectura expresiva y dramatización. - Creación de textos de intención literaria. <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal, desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras con ayuda de recomendaciones. - Participación en conversaciones literarias e intercambio de recomendaciones. - Utilización de bibliotecas. - Expresión de gustos lectores. - Expresión de experiencia lectora. - Movilización de la experiencia para vincular la obra leída con otras manifestaciones artísticas. - Recomendación de lecturas.
	Composición escrita 1.	CE 3	CR1		
	Actividad: Trabajo escrito.	CE 1	CR 1	Literatura clásica (griega y latina).	
	Composición escrita 2.	CR3	CR 1	Literatura medieval.	
2EV	Actividad: PPT - Exposición grupal.	CE4	CR1	El Renacimiento en Italia. El teatro clásico europeo.	
	Composición escrita 1.	CE3	CR1		
	Actividad: Lectura.	CE2	CR1	El siglo de las Luces. El Romanticismo.	
	Composición escrita 2.	CE2	CR2		
3EV	Actividad: Elaboración de un cuento.	CE1	CR2	El Realismo y el Naturalismo. La poesía de finales del siglo XIX y del XX.	
	Composición escrita 1.	CE4	CR2		
	Actividad: Representación.	CE5	CR1	La novela del siglo XX. El teatro de fines del siglo XIX y del XX.	
	Composición escrita 2.	CE5	CR2		

14. Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación y de recuperación en LCL y Literatura Universal.

La evaluación será formativa e integradora, encaminada a la consecución de los objetivos establecidos en cada etapa y el desarrollo correspondiente de las competencias, previsto en el Perfil de salida del alumnado. La ponderación de los criterios de LCL se hará conforme a los valores que aparecen en la siguiente tabla

		1 y 2 ESO		3 y 4 ESO		1 Bachillerato	
Comunicación y lenguas	1.1 Reconocer lenguas	Lenguas 0,5	4	Lenguas 0,5	3	Lenguas 0,25	3
	1.2 Identificar prejuicios						
	2.1 Comprender textos orales	Oral 1		Oral 1		Oral 1	
	2.2 Valorar textos orales						
	3.1 Narraciones y exposiciones orales						
	3.2 Participar orales						
	3.3 Conseguir propósitos orales						
	4.1 Comprender sentido global						
	4.2 Valorar forma y contenido textos escritos						
	4.3 Actitud crítica						
	4.4 Reconocer sentido de palabras						
	5.1 Redactar	Investigación 0,5		Investigación 0,5		Investigación 0,25	
	5.2 Escribir bien						
	6.1 Buscar información						
6.2 Elaborar trabajos	Investigación 0,5		Investigación 0,5		Investigación 0,25		
6.3 TIC							
Reflexión sobre la lengua	9.1 Revisar textos	Lengua (Conocimiento) 3	4	Lengua (Conocimiento) 2,5	3,5	Lengua (Conocimiento) 2,5	3,5
	9.2 Propósito y elecciones lingüísticas						
	9.3 Funcionamiento lengua						
	10.1 Uso no discriminatorio	(Aplicación) 1		(Aplicación) 1		(Aplicación) 1	
	10.2 Estrategias resolución dialogada						
Literatura	7.1 Leer	Literatura (Lectura) 1	2	Literatura (Lectura) 1	3,5	Literatura (Lectura) 1	3,5
	7.2 Compartir experiencias						
	8.1 Interpretar obras	(Conocimiento) 1		(Conocimiento) 2,5		(Conocimiento) 2,5	
	8.2 Vincular obras con temas, tópicos...						
8.3 Crear textos con conciencia de estilo							

En Literatura Universal, cada criterio de evaluación será ponderado en un 10% de la nota total.

En segundo de Bachillerato se orientará de la siguiente manera: 25% para los criterios que se corresponden con la Comunicación, 35 % los que están referidos a la reflexión sobre la Lengua y 40% a los que hacen referencia a la Literatura, siguiendo el modelo de la UCLM para la EVAU; se contempla la posibilidad de flexibilización consensuada en determinados momentos del curso, teniendo en cuenta las peculiaridades concretas, lo cual será recogido en la programación de aula del profesor, en acta de departamento e informado convenientemente.

La concreción de la nota se realizará a través de distintos y variados instrumentos incardinados en situaciones de aprendizaje que comprendan diferentes pruebas y actividades encaminadas a superar las competencias específicas de la asignatura de las cuales y que se valorarán con su rúbrica correspondiente en la que se indique la concreción del logro.

El nivel de exigencia será el adecuado a cada curso y dentro del curso a cada trimestre, relacionado con los saberes básicos contenidos en los libros utilizados.

Se incluyen en esta programación cuadrantes orientativos con distribución de temporalización, instrumentos y técnicas evaluadoras en correspondencia con los criterios antes mencionados que evalúan las competencias específicas que darán lugar a la determinación de los descriptores conseguidos de las competencias clave.

Asimismo, se incluye una plantilla básica de situación de aprendizaje en la que aparecen los objetivos concretos en un contexto, remitidos a unas competencias específicas, trabajadas a través de tareas y actividades concretas y evaluadas mediante rúbrica, que establecerán el logro de los criterios de evaluación.

En relación con el proceso evaluador, se iniciará mediante una evaluación inicial y se seguirá utilizando procedimientos de evaluación variados y flexibles, tales como: cuadernos de los alumnos, pruebas escritas, observación diaria, herramientas digitales (kahoots, infografías, Google forms...) mapas conceptuales, líneas del tiempo, juegos, representaciones, debates, podcasts... Dichos instrumentos permitirán la valoración objetiva del alumnado garantizando, asimismo, que las condiciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (TDH, altas capacidades, incorporación tardía...).

En el caso de que los alumnos no muestren un progreso adecuado y no vayan superando los retos planteados por evaluaciones, recibirán un plan de refuerzo individualizado con las indicaciones que han de seguir para conseguirlo.

Plantilla de situación de aprendizaje.

Título:			
Materia y curso:			
Objetivo/s	1. 2. 3. ...		
Contexto	Contextualizar partiendo de los centros de interés.		
Competencia/s específica/s	Criterios de evaluación	Saberes básicos	
1.	1.2.	A - ...	
Temporalización			
Metodología	Debe implicar la producción y la interacción verbal.		
Recursos	Incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.		
Tareas y actividades	Agrupamientos	Nº sesiones	
1.	Trabajo individual / Trabajo por parejas/ pequeño grupo / trabajo en gran grupo		
2.			
3.			
...			
Evaluación	Se evalúa la situación de aprendizaje, haciendo uso de los criterios de evaluación.		

Instrumentos de evaluación.

Para llevar a cabo la evaluación se van a utilizar los siguientes instrumentos.

1. PRUEBAS ESCRITAS: controles escritos que abarcarán una parte limitada de materia.

Los alumnos realizarán al menos dos pruebas escritas por cada evaluación y actividades relacionadas con cada bloque de contenido. La media aritmética de los criterios de evaluación asignados a las pruebas, junto a los asignados a las actividades realizadas, incardinadas en las situaciones de aprendizaje, durante el periodo de evaluación, servirá para calcular la calificación que le corresponda al alumno en dicho periodo. En caso de que la nota no sea 5 o superior a 5, se podrán realizar recuperaciones ateniéndose a los mismos principios.

42

Las pruebas escritas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos para determinar el grado de logro de dichos criterios en cada evaluación y comprobar la evolución de la adquisición de las competencias básicas; en su estructura deberán estar representados de forma proporcional todos los bloques del currículo que se hayan tratado, según especificaciones incluidas en anteriores apartados; en caso de producirse algún cambio determinado por las peculiaridades del grupo, se reflejarán en la programación de aula y en acta de departamento.

2. OBSERVACIÓN DIRECTA: se llevará a cabo la observación del trabajo diario, valorando la realización de las tareas de clase o de casa; para ello puede utilizarse el control del cuaderno que será el instrumento en el que figurarán todas las tareas debidamente ordenadas y corregidas por el alumno.

3. INTERVENCIONES ORALES EN EXPOSICIONES O DEBATES: se valorarán las intervenciones tanto aquellas espontáneas como las que requieran preparación previa y que figuren en la programación; se podrá utilizar formato audiovisual para su evaluación e irán encaminadas a evaluar la competencia oral del alumnado.

4. EXPOSICIONES GRUPALES: el alumno deberá mostrar, mediante las presentaciones que se hagan fruto del trabajo cooperativo, su capacidad de trabajar en grupo en aquellos temas que se le hayan sido encomendados.

5. LECTURAS O REPRESENTACIONES de textos que entren en programación.

6. PRODUCCIONES PROPIAS: particularmente del tipo de escritura creativa.

Procedimientos de evaluación y tipos.

Los procedimientos empleados pueden ser la EVALUACIÓN por parte del profesor, así como la COEVALUACIÓN entre los propios alumnos o la AUTOEVALUACIÓN de sus propias actividades, con el afán de fomentar el espíritu crítico y justo con respecto a la consecución de objetivos previamente señalados.

- Evaluación inicial: se realizará una evaluación inicial durante los primeros días de clase que permita al profesorado valorar el nivel de conocimiento del alumnado en los distintos apartados de los que se compone el curso. En función de los resultados globales e individuales, el profesor enfocará el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Evaluación de las intervenciones orales en clase: se recurrirá a la evaluación de las intervenciones orales en el aula para realizar un seguimiento de la tarea del alumno en casa y en clase. No solo son evaluables las respuestas a preguntas del profesor sobre las actividades desarrolladas, sino también cualquier otra intervención (exposición oral, preguntas pertinentes, intervenciones voluntarias, etc.) que muestre el grado de adquisición de los aprendizajes.

- Evaluación sumativa por pruebas o controles: habitualmente las pruebas conocidas tradicionalmente como exámenes se realizan por escrito. Estas pruebas se adecuarán a la materia impartida en cada periodo y recogerán aspectos teóricos y prácticos, en función de cada unidad evaluable.

- Evaluación procesual continua: atañe a todas y cada una de las actividades del alumno: intervenciones en clase, trabajos complementarios, controles de lectura, bibliografía, manejo de TIC, etc.

- Evaluación global: la evaluación global es el resultado de las anteriores evaluaciones, excepto la inicial, que tiene un valor informativo.

Sistema de calificación.

Calificación cuantitativa: pruebas de evaluación de contenidos.

Calificación cualitativa: otro tipo de pruebas y observación directa. Para emitir la calificación final, estas calificaciones cualitativas han de cuantificarse. En este sentido, las equivalencias, serán las siguientes:

MUY MAL (MM: 0% del total de puntos del apartado)

MAL (M: 25%)

REGULAR (R: 50%)

BIEN (B: 75%)

MUY BIEN (MB: 100%).

Calificación en cada período de evaluación.

El peso de los criterios correspondientes a cada bloque en cada evaluación por cada nivel se hará en la proporción expresada anteriormente.

Para aprobar la materia en cada período de evaluación, el alumno tendrá que tener superados los criterios de evaluación que se correspondan dicho periodo.

Recuperación en cada período de evaluación.

Después de cada evaluación, se indicará a cada alumno, en el plan de recuperación educativo (PRE) los saberes básicos no adquiridos según los criterios de evaluación correspondientes no superados y las actividades o pruebas que debe hacer para superarlos.

Calificación final ordinaria.

La nota final del curso será la obtenida al aplicar el valor de los criterios de evaluación correspondientes según indicaciones previas que indicarán el grado de consecución de las competencias específicas y se redondeará al entero más próximo y en caso de equidistancia, al inmediato superior, siempre que la nota sea superior a 5. Si la media es suspenso, se realizará un examen global final que incluya preguntas correspondientes a los criterios no superados.

Se podrán presentar a subir nota los alumnos aprobados que así lo deseen, pudiendo decidir si entregar o no la prueba objetiva una vez finalizada.

Calificación final extraordinaria.

A los alumnos que hayan recibido calificación negativa en la final ordinaria se les hará un plan de recuperación con aquellos aprendizajes no adquiridos según los criterios de evaluación no superados.

Actividades entre evaluación ordinaria y extraordinaria.

El periodo comprendido entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria se dedicará a la realización de actividades encaminadas a los siguientes objetivos, según el alumnado al que se dirija:

- Actividades de refuerzo de los aprendizajes no adquiridos para los alumnos con la materia no superada en evaluación ordinaria siguiendo el plan de recuperación propuesto a cada alumno en función de los criterios de evaluación no superados.
- Actividades de repaso y profundización para los alumnos con la materia aprobada en evaluación ordinaria. En este caso, se propondrán actividades correspondientes a los bloques de Comunicación y Lenguas, Léxico, Ortografía, Gramática y Literatura.

Se procurará que las actividades sean motivadoras, con metodologías activas y que incluyan trabajo cooperativo y se adaptarán al grupo en función de su rendimiento y de sus necesidades.

Metodología.

Con el fin de conseguir la adquisición de las competencias clave, se utilizarán metodologías que favorezcan mejorar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y aplicar los métodos de aprendizaje e investigación apropiados.

Es fundamental trabajar la correcta expresión oral y escrita y promover el hábito de la lectura, así como trabajar en la línea de reforzar la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Conseguir una comunicación eficaz, adquirir nuevos conocimientos y resolver retos son valores importantes en la sociedad actual, tanto en el ámbito académico como en el profesional y todos ellos se encuentran estrechamente relacionados con el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y propician el uso de estrategias metodológicas encaminadas a conseguir la competencia comunicativa del alumnado. Dado que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, capacitará al alumnado para su nuevo aprendizaje y para desarrollar su razonamiento lógico, imprescindible para la resolución de problemas.

Como orientación metodológica es deseable que todos los contenidos del currículum se trabajen desde la unidad lingüística del texto. En el bloque de Comunicación oral, se le otorga una especial relevancia a la expresión oral, a la producción de textos orales propios adecuados a situaciones formales, con el propósito de dotar a los alumnos de las estrategias imprescindibles para su futuro académico y profesional. En el bloque de Comunicación escrita, en lo concerniente a la lectura, el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; en cuanto a la escritura, el objetivo es lograr convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico -de cara a su futuro universitario- y profesional. En lo concerniente a las lenguas y sus hablantes, es fundamental que el alumnado reconozca y valore las lenguas de España y las variedades dialectales del español y cuestione y refute prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. En el bloque de Conocimiento de la lengua, aunque se aborde la observación, conocimiento y explicación de la palabra o la oración, estas siempre deben observarse en su contexto, es decir, como parte de un texto en el que precisamente adquieren muchas de sus peculiaridades gramaticales y semánticas. Así, el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales. En el bloque de Educación Literaria, el conocimiento de los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la literatura se observa mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

El currículum propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado –aprendizaje autónomo-, sin necesidad de que el profesor sea el único mediador, al otorgar una mayor importancia a la capacidad investigadora de los alumnos, a la consulta progresivamente autónoma de fuentes directas y a la selección y posterior transmisión de la información obtenida. Asimismo, se potencia el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no solo como fuentes de acceso al conocimiento sino también como herramientas para la presentación de trabajos orales o escritos, respetando las convenciones de contextos formales académicos o profesionales.

El objetivo de nuestra asignatura es desarrollar estrategias relativas a la comprensión y a la expresión oral y escrita fundamentalmente; para ello, se utilizan una serie de recursos como:

- Lectura de textos del ámbito académico, cotidiano y literario. Confección de textos escritos de distinta índole.
- Incorporación de las nuevas tecnologías que facilita la comprensión oral de textos académicos y literarios, y la interpretación de otras manifestaciones artísticas (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes, tanto a nivel individual como de grupo.
- Actividades que combinan las exposiciones y presentaciones orales, con la elaboración de trabajos escritos con un progresivo grado de formalización, tanto de forma individual como en grupo.

Esta metodología activa se complementa con las explicaciones por parte del profesor de los aspectos teóricos que son necesarios para la correcta interpretación y asimilación de los conocimientos por parte del alumno.

Inclusión educativa.

El Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Según dicho decreto, se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer su progreso educativo, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas.

En este sentido, se pueden dar diferentes casos, que en este curso formalizamos de la siguiente manera:

- Los alumnos con necesidades especiales son atendidos por profesores especialistas en PMAR y Diversificación, en el Ámbito Sociolingüístico, dependientes del Departamento de Orientación.
- Los alumnos que precisan atención personalizada dentro del grupo, determinados mediante propuesta conjunta con el Dto. de Orientación y Jefatura de Estudios, serán tratados de las siguientes formas:
 - Mediante refuerzos y adaptaciones puntuales en los distintos aspectos de la asignatura.
 - Mediante adaptaciones no significativas que supongan adaptación metodológica con modificación de los instrumentos de evaluación cuando las necesidades de determinados alumnos así lo requieran.
 - Mediante apoyos específicos.

Recuperación de alumnos con la asignatura pendiente.

El profesor del curso en el que estén matriculados los alumnos que se encuentren en este caso será el encargado de orientar las actividades que realizarán para superar la asignatura del curso anterior y realizar el seguimiento; su criterio sobre la evolución de dichos alumnos será determinante.

No obstante, dado que en la mayoría de los casos son alumnos con bajo rendimiento, con faltas de asistencia, etc. el departamento ha visto la conveniencia de establecer dos momentos de entrega de actividades y realización de pruebas sobre los contenidos mínimos de cada nivel.

El sistema de recuperación de pendientes entre los alumnos de PMAR se realizará mediante actividades; el de los alumnos del resto de los cursos incluirá actividades, dos pruebas escritas y una final (en caso de no superar las anteriores).

A continuación, se incluyen las orientaciones que se darán a los alumnos para que puedan preparar dichas pruebas en las que pedirán conocimientos teóricos, así como la aplicación de los mismos en la práctica lingüística y se valorará positivamente la correcta expresión, el buen uso de la ortografía y gramática, y la adecuación a los ejercicios propuestos que se habrán estado trabajando en las actividades que habrán realizado los alumnos para prepararse para tal fin. Para la corrección se tendrán en cuenta los criterios esgrimidos en la programación del curso correspondiente.

PRIMERA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 01/02/2024	SEGUNDA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 04/04/2024
<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y entender textos. Responder preguntas sobre ellos. - Resumir. - Los elementos de la comunicación (pág. 10). - Las lenguas de España (pág. 30). - El texto y sus propiedades (pág. 50). - La narración y sus elementos (pág. 100 y 101). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Conocimiento y uso de las reglas. - Unidades lingüísticas (pág. 17). - Formación de palabras. Morfemas y lexemas (pág. 36). - Análisis morfológico de las siguientes categorías gramaticales: sustantivos, artículos, tipos de adjetivos determinativos y pronombres (varios temas). - Relaciones semánticas: sinonimia (pág. 74), antonimia (pág. 94), polisemia (pág. 54) e hiperonimia (pág. 114). <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de literatura y lenguaje literario (pág. 20) - Recursos estilísticos fónicos, gramaticales y semánticos; definición y ejemplos (pág. 40 y 41). - Los tópicos literarios (pág. 60 y 61). - Los géneros literarios (pág. 80 y 81). - El cuento (pág. 120). <p>ACTIVIDADES: Elaborar un dossier con los apartados de las ideas claves de los temas correspondientes a cada bloque (páginas 26, 46, 66, 106 y 126)</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción y sus tipos (pág. 130 y 150). - El diálogo y sus tipos (pág. 170 y 190). - La narración, la descripción y el diálogo (pág. 210). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfológico de las siguientes categorías gramaticales: adjetivos, verbos (conjugación verbal), adverbios, preposiciones y conjunciones (varios temas). - Clases de sintagmas (pág. 216-218). - Análisis del sujeto y el predicado en oración simple (pág. 236-238). - Campos semánticos (pág. 134). - Campos léxicos (pág. 154) - Acepciones de palabras (pág. 214). <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la novela (pág. 160). - Características de la lírica (pág. 180 y 181). - Clases de versos (pág. 181). - Las principales estrofas (pág. 200 y 201). - El teatro. Subgéneros (pág. 221). <p>ACTIVIDADES: Elaborar un dossier con los apartados de las ideas claves de los temas correspondientes a cada bloque (páginas 146, 166, 186, 206 y 226)</p>
<p>Convocatoria final (para aquellos que no superen la asignatura anteriormente): 09/05/2024</p>	

PRIMERA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 01/02/2024	SEGUNDA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 04/04/2024
<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen de textos y preguntas sobre ellos. - Las funciones del lenguaje (pág. 10). - Las propiedades del texto. La coherencia y los conectores (pág. 30 y 50). - Los textos expositivos. Características y reconocimiento (pág. 111). - Clases de textos según la forma del discurso: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos (pág. 110). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Conocimiento y uso de las reglas (varios temas). - Las unidades lingüísticas (pág. 16-18). - La palabra y sus constituyentes (pág. 54). - Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia (varios temas). - Clases de palabras y análisis morfológico (pág. 36-38 y 56-58). - Clases de sintagmas. Conocimiento y análisis (pág. 76-78 y 96-98) . - Análisis sintáctico de oraciones simples: sujeto, predicado, CD, CI, CC (pág. 116-118 y 136-138). <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y tópicos literarios (pág. 20 y 21). - Los géneros literarios (pág. 60 y 61). - La narración y sus elementos (pág. 80-81 y 100-101). - Tipos de personajes (pág. 40 y 41). <p>ACTIVIDADES: Elaborar un dossier con los apartados de las ideas claves de los temas correspondientes a cada bloque (páginas 26, 46, 66, 106 y 126)</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los textos prescriptivos. Características y reconocimiento (pág. 131). - Clases de textos según el ámbito de uso: personales, sociales, laborales y académicos (pág. 150). - Clases de textos según la intención del emisor: informativos, persuasivos, prescriptivos y literarios (pág. 130). - Los géneros periodísticos (pág. 191). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La connotación (pág. 174). - Las locuciones (pág. 214). - Las siglas y las abreviaturas (pág. 234). - Análisis sintáctico de oraciones simples: sujeto, predicado, CD, CI, Atributo, C Pvo, CC, C. agente y Complemento de régimen. - Clases de oraciones (varios temas). - Clases de oraciones (pág. 196-198 y 216-218) <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de versos (pág. 120). - Tipos de estrofas y poemas (pág. 140-141). - Tipos de obras teatrales (pág. 161). <p>ACTIVIDADES: Elaborar un dossier con los apartados de las ideas claves de los temas correspondientes a cada bloque (páginas 146, 166, 186, 206 y 226)</p>
<p>Convocatoria final (para aquellos que no superen la asignatura anteriormente): 09/05/2024</p>	

PRIMERA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 01/02/2024	SEGUNDA PRUEBA Y ENTREGA DE ACTIVIDADES 04/04/2024
<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, resumen y estructura de un texto. - Clases de textos (pág. 34-35). - Los mecanismos de cohesión (pág. 38-39). - Narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación (pág. 42-55). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Conocimiento y uso de las reglas (varios temas). - Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, denotación y connotación (pág. 86 y 88). - Clases de palabras y análisis morfológico (pág. 112-113). - Clases de sintagmas. Conocimiento y análisis (pág. 115-125). - Análisis sintáctico de oraciones simples: sujeto, predicado, CD, CI, CC (pág. 126-137). <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características, autores y obras significativas de la Edad Media (pág. 158-189). Teoría y comentario. Con atención a la métrica y uso de recursos estilísticos propios de cada movimiento. <p>ACTIVIDADES:</p> <p>Página 260: ejercicios 1-10.</p> <p>Página 261: ejercicios 1-7.</p> <p>Página 262: ejercicios 1-7.</p> <p>Página 263: ejercicios 1-9.</p> <p>Página 264: ejercicios 1-7</p>	<p>COMUNICACIÓN Y LENGUAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, resumen y estructura de un texto. - Tipos de textos periodísticos (pág. 62-63). - Las variedades sociales de la lengua (pág. 74-75). - Las lenguas de España (pág. 78-79). <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Conocimiento y uso de las reglas (varios temas). - Léxico: Palabras patrimoniales, cultismos, tecnicismos, extranjerismos, locuciones, abreviaturas léxicas (pág. 90-95). - Análisis morfológico completo (varios temas). - Análisis sintáctico de la oración simple completo (varios temas). - Clasificación de las oraciones simples (pág. 147-149). - Clasificación de las oraciones compuestas <8pág.150-155). <p>LITERATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características, autores y obras significativas de los Siglos de Oro: Renacimiento (XVI) y Barroco (XVII) (pág. 190-257). Teoría y comentario, con atención a la métrica y uso de recursos estilísticos propios de cada movimiento. <p>ACTIVIDADES:</p> <p>Página 260: ejercicios 11-17.</p> <p>Página 261: ejercicios 8-16.</p> <p>Página 262: ejercicios 8-15.</p> <p>Página 263: ejercicios 10-18.</p> <p>Página 264: ejercicios 8-23.</p>
<p>Convocatoria final (para aquellos que no superen la asignatura anteriormente): 09/05/2024</p>	

1^{ER} EXAMEN: 1-2-2024.

COMUNICACIÓN.

- Tema 1. Las funciones del lenguaje.
- Tema 2. El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Tema 3. La narración y la descripción.

LENGUA

- Temas 5 y 6. Las clases de palabras.
- Tema 7. La oración simple.
- Tema 8. Los valores del “se”. Clasificación de oraciones.
- Tema 9.2. Oraciones compuestas coordinadas.
- Tema 9.3. Oraciones yuxtapuestas.
- Tema 9.4. Oraciones compuestas subordinadas sustantivas.
- Tema 9.5. Oraciones compuestas subordinadas adjetivas.

LITERATURA:

- Temas 14, 15 y 16: La literatura medieval.
 1. La épica castellana, el Cantar de Mío Cid, el mester de clerecía, Gonzalo de Berceo y Los Milagros de Nuestra Señora. El libro del buen amor del Arcipreste de Hita.
 2. Jorge Manrique, el Marqués de Santillana y Juan de Mena.
 3. Alfonso X, el Sabio, Don Juan Manuel y El Conde Lucanor.
 4. El teatro medieval y La Celestina.
- Temas 17 y 18. La literatura renacentista.
 1. La lírica renacentista: el Renacimiento en España y Garcilaso de la Vega. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
 2. La prosa renacentista: Lazarillo de Tormes.

2º EXAMEN: 04-04-2024.

COMUNICACIÓN

- Tema 3. La exposición y la argumentación.
- Tema 4. Los textos periodísticos.

LENGUA

- Temas 5-9. Oraciones simples y compuestas.

LITERATURA:

- Tema 19. Cervantes y El Quijote.
- Temas 20, 21, 22 y 23. La literatura del Barroco:
 1. La lírica en el Barroco: Conceptismo y culteranismo. Góngora y Quevedo.
 2. El teatro en el Barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

EXAMEN FINAL (PARA AQUELLOS QUE NO SUPEREN LOS EXÁMENES ANTERIORES): 09-5-2024.

15. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente de Lengua Castellana y Literatura, este departamento establece los siguientes acuerdos:

- Los alumnos son informados a principio de curso de todo lo relativo al sistema de evaluación y calificación y se mantendrá contacto con las familias que lo soliciten o cuya intervención se considere necesaria.
- Tras cada evaluación se dedicará al menos una sesión a revisar la marcha del trimestre. En dicha sesión se pedirá al alumnado que haga propuestas que serán tenidas en cuenta.
- Finalmente, se compone un cuestionario para proceder a la evaluación de todo el proceso, cuyos resultados serán tenidos en cuenta en la mejora de sucesivos cursos.

Esta programación es una propuesta abierta y flexible que se irá revisando en función del progreso advertido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada grupo y nivel. Las revisiones se realizarán en distintos momentos del curso, se analizarán en las sesiones de departamento y sus resultados se recogerán en las actas correspondientes.

Momentos de análisis de resultados: tras cada evaluación, por parte del profesorado y por parte del alumnado.

Metodología de revisión: el profesorado realizará un análisis de los resultados para detectar posibles problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumnado realizará una encuesta de evaluación y autoevaluación de manera anónima.

Análisis de resultados: se realizará en clase con los alumnos y en reunión de departamento con los profesores.

Aspectos evaluables:

- Con respecto a los criterios de evaluación trabajados en el periodo evaluado por niveles y materias, se identificará aquellos en los que el alumnado ha obtenido buenos/medios/peores resultados para reflexionar y alcanzar conclusiones sobre
 - o Contenidos asociados a dichos criterios: cantidad y dificultad.
 - o Número de sesiones destinadas a trabajarlos.
 - o Metodología empleada: expositiva o cooperativa.
 - o Actividades realizadas: individuales, trabajos, investigación.
 - o Soportes empleados: cuaderno, TICs.
 - o Instrumentos de evaluación utilizados.

Tras la consideración de los datos obtenidos de dicha revisión y con las conclusiones alcanzadas, se procederá a planificar planes de recuperación para los aprendizajes que no estén suficientemente adquiridos.

Por otra parte, se procurará la reflexión sobre la práctica docente revisando lo siguiente:

- Grado de consecución de los objetivos establecidos.
- Adecuación de la temporalización y del material.
- Grado de motivación, participación y esfuerzo de los alumnos.
- Respuesta a la diversidad.
- Adecuación de la evaluación.
- Control y disciplina en clase.

Los resultados serán tenidos en cuenta en el proceso de revisión de la Programación Didáctica de cara al siguiente curso.

MODELO ORIENTATIVO DE CUESTIONARIO:

1. ¿Consideras adecuado tu rendimiento?
2. ¿Consideras adecuados los materiales utilizados?
3. ¿Ha sido adecuada la selección y temporalización de los contenidos?
4. ¿Ha sido adecuada la selección y temporalización de las actividades?
5. ¿Consideras adecuada la atención recibida?
6. ¿Consideras adecuadas las explicaciones?
7. ¿Has recibido información sobre tu progreso a lo largo del curso?
8. ¿Se han utilizado instrumentos y técnicas variados de evaluación?
9. ¿Consideras que el ambiente de clase ha sido el adecuado para el proceso de enseñanza y aprendizaje?
10. Observaciones.

16. Plan lector.

Insertamos aquí el PLC en el que el departamento de Lengua Castellana y Literatura toma parte fundamental, ya que se inscribe en el marco del funcionamiento de la biblioteca.

PLAN DE LECTURA DEL IES HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR.

LEGISLACIÓN.

Según la orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, la lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

La relevancia de la lectura viene reflejada en distintas leyes orgánicas: 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b que establece que las administraciones pongan en marcha planes de fomento de la lectura y 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se establece que el proyecto educativo de centro debe contener el Plan de Lectura; así como en la ley 7/2010, de 20 de julio de Educación de Castilla-La Mancha que dispone la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias y la 3/2011, de 24 de febrero que define apunta que la lectura debe ser amparada por todas las Administraciones Públicas.

COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA.

Susana Martínez Nieto (responsable de la biblioteca y coordinadora del PLC).

Juan García Bogarra (director del centro).

Sergio Carretero Galindo (orientador).

Idoia Malagón Redondo (familias).

ESTADO DE LA CUESTIÓN.

En nuestro centro, tradicionalmente, se ha considerado la biblioteca lugar neurálgico en torno al cual desarrollar actividades de acercamiento, desarrollo y consolidación de hábitos lectores mediante estrategias de animación por parte de los departamentos. Si bien ha habido dos cursos en los que las medidas de contingencia a propósito de la pandemia por COVID-19 han visto debilitadas estas fortalezas, en el 2022-2023 se renovaron las actividades y es nuestra intención proseguir durante el presente 2023-2024 intensificándolas. Con este objetivo, en el marco legislativo nombrado anteriormente, se coordinarán todos los departamentos didácticos.

BIBLIOTECA.

El Departamento de Lengua tiene asignada la gestión de la biblioteca con cuatro profesoras: una coordinadora y tres bibliotecarias con las siguientes labores:

- Registrar los nuevos ejemplares.
- Atender a los usuarios que lo demanden.
- Revisar los préstamos para garantizar el buen seguimiento de los plazos.
- Implementar las actividades que sean posibles.

ABIESWEB Y LeemosCLM.

Estas dos herramientas digitales facilitan el acceso de los miembros de la comunidad educativa tanto a los ejemplares que hay en la biblioteca, como a los recursos digitales que se nos facilitan en la plataforma que tenemos a nuestra disposición en Delphos. De ello se informa convenientemente tanto a profesores como alumnos o familias.

PROYECTO “HÉROES Y HEROÍNAS”.

Se continúa con el proyecto comenzado hace dos cursos cuyo objetivo es hacer reflexionar a los adolescentes sobre quiénes consideran sus referentes. Supone el abordaje de los valores que merece la pena considerar en aquellos a quienes se admira. Se puede trabajar en todos los cursos a propósito de las lecturas y, en particular, entre el alumnado de primero. Los resultados se recogen en una encuesta y se ponen en relación con los obtenidos en los dos cursos previos en los que se ha realizado este pequeño proyecto.

ACTIVIDADES.

“Conoce tu biblioteca”: es conveniente que los alumnos de primero de ESO realicen una visita a la biblioteca en la que se les explique el funcionamiento de la misma.

En esta ocasión, esta actividad se inscribirá en un acto en el que se les hablará también a los nuevos alumnos de primero sobre quién fue Hernán Pérez del Pulgar, personaje que da nombre a nuestro centro. La conferencia correrá a cargo de Carlos Sánchez Molina, profesor de Historia de nuestro centro, y tendrá lugar durante el mes de octubre.

- “Recreos de estudio”. La mayor afluencia de alumnos a la biblioteca es en los recreos, por lo que el equipo directivo ha determinado que la atiendan tres profesores (con dos recreos de vigilancia) y una coordinadora (con dos recreos y dos horas de atención a la biblioteca).

- “Cuéntame un libro”: se trataría de que los alumnos presentasen en el marco de la biblioteca el resumen de algún libro que les haya llamado la atención. Se puede organizar por grupos.

- “Clubes de lectura”: por el momento, disponemos de tres lotes de libros con suficientes ejemplares para que lo lea un nivel completo; las dos ediciones de *Cuentos del aula* con motivo de sus 20 y 25 años para primero y segundo de ESO y los *Cuentos del Conde Lucanor* para tercero. En ambos casos, si fuera posible, se podría dedicar un tiempo a comentar aquellos rasgos más llamativos de ambas lecturas en la biblioteca. También hay lotes para el alumnado de 3º y 4º de diversificación y para el de FPB1 y FPB2.

- “Los padres leen”: con motivo de un evento, se pueden organizar lecturas continuadas con la participación de los miembros de la comunidad educativa.

- “Encuentros con autor, recitales o sesiones de cuentacuentos” (en colaboración con el departamento de LCL):

Miriam Vázquez, editora del proyecto Genius de Oxford. Tema: el proceso de edición de Las máscaras de Omega; el diseño de la obra. Febrero. 1º ESO. 21 de febrero (miércoles) de 13.45 a 14:40.

Diana Rodrigo Rodrigo con su libro En los andenes del tiempo. 1º de ESO. 24 de abril de 2024 de 13:45 a 14:40.

Pedro A. González, a propósito de la lectura La estatua de lava. 2º ESO. 23 de mayo de 2024 de 11:45 a 12:40 y 12:55 a 13:50.

Laura Gallego, a propósito de la lectura de Finis Mundi. 3º ESO. 12 de marzo de 2024 de 11:45 a 12:40.

Alberto Zamorano con su libro Soñar para 4º de ESO 15 de mayo de 11:45 a 12:40.

Alfredo Sánchez. Recital de romances. 1º de Bachillerato. 27 noviembre. 1º A, 1º B y 1º C: 13:50-14:45. 1º C: 11:45-12:40

Pedro Martín-Romo con su obra sobre leyendas de Ciudad Real para 1º de Bachillerato Literatura Universal. Marzo.

- “Exposiciones” a propósito de la celebración de efemérides:

24/10. Día de la biblioteca:

- Presentación de la biblioteca a los alumnos de 1º de ESO con la conferencia sobre el personaje que da nombre a nuestro instituto a propósito del cómic de Hernán Pérez del Pulgar, impartido por nuestro compañero profesor de Historia Carlos Sánchez Molina.

-Exposición “Lugares para leer” con fotografías de Manuel Ruiz Toribio y de la comunidad educativa del Hernán.

25/11. Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

10/12. Día de los Derechos Humanos.

30/01. Día Escolar de la No Violencia y de la Paz.

14/02. Día de los enamorados.

08/03. Día Internacional de la Mujer.

23/04. Día del libro.

Segundo sábado de mayo. Día del comercio justo.

05/06. Día del Medio Ambiente.

-Muestra de maquetas de un corral de comedias del Siglo de Oro.

- Talleres promovidos por el departamento de Orientación. Asimismo, desde el departamento de Orientación se promoverá un torneo de debate interdisciplinar para todos los niveles sobre un tema relacionado con la educación en valores a partir de textos escogidos sobre ese tema.

En líneas generales, la biblioteca será lugar de referencia de talleres, exposiciones, conferencias, coloquios o cualquier otro tipo de puesta en común relacionada con los libros o con el tema.

En este sentido, tendremos en cuenta las distintas propuestas que nos pudieran llegar desde el Ayuntamiento de CR, la Diputación Provincial, la Junta de Comunidades, los colectivos culturales (ManchaArte, etc.) que están ultimando sus programaciones en estos momentos.

Asimismo, solicitaremos la participación en el programa de “Encuentros literarios” del Ministerio de Cultura en su siguiente edición; se pedirá la presencia de Laura Gallego y de Pedro A. González.

LECTURAS.

Por otra parte, y centrándonos especialmente en la lectura, partimos de que leer constituye una actividad clave en la educación de los alumnos por ser instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de

	DPTO. EDUCACIÓN FÍSICA. -Artículo: Juegos Cooperativos en Educación Física. Pablo Sánchez.	Lectura	x	x	x				
	DPTO. INGLÉS. Lecturas propuestas, elegir una: <i>The ghost teacher</i> <i>Gulliver's travels</i> <i>Tom Sawyer</i>	Lectura	X	X	X	X	X	X	X
	DPTO. Religión. Relatos bíblicos, biografías ejemplares, textos de contenido religioso y rituales de sacramentos.	Lectura	X	X	X	X	X	X	X
	TUTORÍAS. <i>Las chicas son de ciencias.</i> Irene Cívico. Ed, Penguin.	Lectura y cuestionario sobre héroes y heroínas.	X	X	X	X	X	X	X
	DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA Pequeños textos que refuercen los conocimientos adquiridos de cada una de las civilizaciones que se estudian en este curso (Egipto, Mesopotamia, Grecia, etc.)	Lectura, comentario y breve cuestionario							
1º ESO apoyo	DPTO. LENGUA. 1EV: <i>Cuentos del aula.</i> Edición del IES Hernán Pérez del Pulgar (5 últimos años). 2EV: <i>Antonia Purpurina.</i> María Espluga (biblioteca). 3EV: <i>Los ladrones de la calle Mayor</i> (biblioteca).	Lectura en voz alta y comentario.	X	X	X	X	X	X	X
2º ESO	DPTO. LENGUA. 1EV: <i>Cuentos del aula.</i> Edición del IES HPP 20 años (biblioteca). 2EV: <i>La hija de la noche.</i> Laura Gallego. Ed. Edebé. 3EV: <i>La estatua de lava.</i> Pedro A. González. Ed. Mahalta.	Lectura y prueba o trabajo. Encuentro con autor. Exposición.	X	X	X	X	X	X	X
	DPTO. MATEMÁTICAS. <i>El asesinato del profesor de Matemáticas.</i> Jordi Sierra y Fabra. Editorial Anaya.	Lectura y prueba o trabajo	X	X	X				
	DPTO. FILOSOFÍA. FILOSOFÍA <i>Declaración Universal de los Derechos Humanos/Constitución Española.</i> JCCM. [Filosofía]	Lectura comentada	X	X	X				
	DPTO. ARTES PLÁSTICAS. Poemas.	Lectura e ilustración de poemas. Obras pendientes de determinar	x	x	x				
	DPTO. EDUCACIÓN FÍSICA. Artículo: Higiene postural. Ministerio de Educación y Deporte. Prado, M.A.	Lectura	x	x	x				

<p>DPTO. LATÍN. Cultura Clásica 1EV: <i>Iliada de Homero</i>, adaptación de Vicente Muñoz Puelles, edit. Oxford 2EV: <i>Odisea de Homero</i>, adaptación de Vicente Muñoz Puelles, edit. Oxford 3EV: <i>Eneida de Virgilio</i> adaptación de Vicente Muñoz Puelles, edit. Oxford Latín 1EV: <i>Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma</i>, François Sautereau, edit. Anaya, 2EV: <i>Guárdate de los Idus</i>, Lola Gándara, edit. SM 3EV: <i>16 metamorfosis de Ovidio</i>, François Rachmuhl, Editex</p>	<p>Lectura y prueba escrita</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>
<p>DPTO. FÍSICA Y QUÍMICA. “El árbol de las mentiras” Frances Hardinge Editorial: Casals, SA (Documento PDF)</p>	<p>Lectura de capítulos al finalizar unidades y/o asociadas a fechas clave. Debate al finalizar el libro</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>
<p>DPTO. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA. 1ª y 2ª evaluación: <i>PRIMATES: LA INTRÉPIDA CIENCIA DE JANE GOODALL, DIAN FOSSEY Y BIRUTE GALDIKAS. JIM OTTAVIANI MARIS WICKS NORMA EDITORIAL 9788467934618</i> 3ªEv Artículos científicos y de divulgación sobre Medio Ambiente y Geología Dpto. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA: CULTURA CIENTÍFICA: 1ª, 2ª y 3ª ev.: Artículos de divulgación científica relacionados con el temario de la asignatura.</p>	<p>Informe de lectura, debate y comentario</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>DPTO. ECONOMÍA. Lectura de algún capítulo <i>Economía, ahorro e inversión</i>. Lecturas motivadoras del libro de texto al comenzar cada unidad. Lectura de alguna noticia de actualidad económica.</p>	<p>Lectura y comentario en voz alta.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>DPTO. EDUCACIÓN FÍSICA. -Libro: <i>Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva</i>. Pedro Ángel López Miñarro.</p>	<p>Lectura</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>DPTO. ARTES PLÁSTICAS. Poemas</p>	<p>Lectura e ilustración de poemas. Obras pendientes de determinar</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>DPTO. INGLÉS. Lecturas propuestas, elegir una: <i>Music Makers</i> <i>Oliver Twist</i> <i>Dracula</i></p>	<p>Lectura</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

	DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA. 1EV: textos relacionados con distintos cuadros de Goya, representación de sus distintas etapas. 2EV: fragmentos del libro. El diario de Ana Frank 3EV: textos sobre la Guerra Civil Española y como sus consecuencias llegan hasta la actualidad.	Lectura, comentario y opiniones sobre el tema.							
	DPTO. RELIGIÓN. Relatos bíblicos, biografías ejemplares, textos de contenido religioso y rituales de sacramentos.	Lectura	X	X	X	X	X	X	X
4º ESO (DIVER)	ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO. 1EV: <i>Los ladrones de la calle Mayor</i> . Nieves Fernández. (Biblioteca del centro). 2EV: <i>Viernes o la vida salvaje</i> . Michel Tournier. (Biblioteca del centro). 3EV: <i>Y decirte una estupidez, por ejemplo, te quiero</i> . Martín Casariego. (Biblioteca del centro).	Lectura en voz alta y reflexión.	X	X	X	X	X	X	X
1º BACH	DPTO. LENGUA. 1EV: <i>La Celestina</i> . Fernando de Rojas. Ed. Oxford (versión adaptada) o LeemosCLM. 2EV: Antología de <i>El Quijote</i> . Miguel de Cervantes. 3EV: <i>Fuenteovejuna</i> . Lope de Vega. Ed. Anaya Didáctica o Leemos CLM.	Lectura y prueba o trabajo.	X	X	X	X	X	X	X
	DPTO. LATÍN. 1EV: <i>La comedia de la olla de Plauto</i> , edición de Jaime Velázquez, Vicens Vives. 2EV: <i>En busca de una patria, la historia de la Eneida</i> , Penelope Lively, Vicens Vives. 3EV: <i>Julio César y la guerra de las Galias</i> , Anne- Marie Zanka, Akal.	Lectura y prueba escrita.							
	DPTO. FILOSOFÍA. <i>Declaración Universal de los Derechos Humanos/Constitución Española</i> . JCCM. [Filosofía] Texto de Aristóteles. Texto de Descartes [se les enviará a los alumnos por mensajería].	Lectura comentada	X	X	X				
	DPTO. MATEMÁTICAS. <i>El gran Mónico</i> . Manuel Lozano Leyva. Editorial Debate	Lectura del libro, visionado del video “El gran Mónico” y reflexión sobre la vida del protagonista.	X	X	X				X

CICLOS	<p>VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA E INTERVENCIÓN EN ACCIDENTES</p> <p>- CURIOSIDADES SOBRE EL CUERPO HUMANO: https://www.lne.es/salud/2022/02/11/curiosidades-fascinantes-cuerpo-humano-19722116.html</p> <p>-ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES: https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000759.htm</p> <p>-EL DEPORTE AYUDA A PREVENIR ENFERMEDADES: https://ecca.org.mx/15-enfermedades-que-se-previene-practicando-ejercicio-fisico/</p> <p>VALORACIÓN PRE-ACTIVA CLIENTE https://aptavs.com/articulos/valoracion-pre-activa</p> <p>VALORACIÓN INICIAL https://www.valoracionfuncional.com/01-valoracion-inicial</p> <p>NUTRICIÓN Y DIETÉTICA. ENCUESTAS NUTRICIONALES https://www.aesan.gob.es/AECOSAN/web/nutricion/subseccion/encuestas_nutricionales.htm</p> <p>CASOS PRÁCTICOS BIOMECÁNICA https://www.fisioterapia-online.com/glosario/biomecanica</p> <p>PRIMEROS AUXILIOS: https://www.uv.es/uvweb/servicio-prevencion-medio-ambiente/es/salud-prevencion/unidades/unidad-salud-laboral/primeros-auxilios-1285900419310.html</p>	Lectura	x					
	<p>ACONDICIONAMIENTO FÍSICO ACUÁTICO</p> <p>Gallo Vallejo, M. A." Escoliosis y natación terapéutica". Centro de Medicina Deportiva. Granada</p>	Lectura	x					
	<p>JUEGOS Y ANIMACIÓN SOCIODEPORTIVA</p> <p>El cerebro del niño explicado a los padres. Plataforma Actual. Bilbao, A. 2015</p>	Lectura	x					
	<p>HABILIDADES SOCIALES/DINAMIZACIÓN GRUPAL</p> <p>Cómo ganar amigos e influir sobre las personas. Dale Carnegie. Editorial Elipse. 2023</p>	Lectura	x					

EVALUACIÓN.

A final de curso, se realizará una evaluación del plan propuesto analizando por un lado si se han llevado a cabo las actividades previstas y, por otro, en qué grado se han conseguido los objetivos.

Modelo de evaluación:

Actividades previstas: realizadas / no realizadas (causas).

Actividades realizadas: puntos fuertes / puntos débiles. Cambios con respecto al siguiente PLC.

Objetivos propuestos: grado de consecución. Cambios con respecto al siguiente PLC.

Metodología de evaluación: cuestionario a los departamentos implicados.

Las conclusiones que se extraigan de la evaluación de este PLC serán tenidas en cuenta para el próximo curso.

LECTURAS LCL BIBLIOTECA	1EV	2EV	3EV
1ESO	<u>Cuentos del aula.</u> Edición del IES Hernán Pérez del Pulgar (5 últimos años)	<u>Luna y los incorpóreos. Las máscaras de Omega.</u> Ana Alonso. Editorial Oxford.	<u>Cuentos que cuentan las madres a sus hijos en África y América.</u> Solman.
1º ESO APOYO	<u>Cuentos del aula.</u> Edición del IES Hernán Pérez del Pulgar (5 últimos años)	<u>Antonia Purpurina.</u> María Espluga. Biblioteca del centro.	<u>Los ladrones de la calle Mayor.</u> Nieves Fernández. Biblioteca del centro
2ESO	<u>Cuentos del aula.</u> Edición del IES Hernán Pérez del Pulgar (20 años)	<u>La hija de la noche.</u> Laura Gallego. Ed. Edebé.	<u>La estatua de lava.</u> Pedro A. González Moreno. Editorial Mahalta.
2º ESO APOYO	<u>Cuentos del aula.</u> Edición del IES Hernán Pérez del Pulgar (20 años)	<u>La hija de la noche.</u> Laura Gallego. Ed. Edebé.	<u>La estatua de lava.</u> Pedro A. González Moreno. Editorial Mahalta.
3ESO	<u>El conde Lucanor.</u> Edelvives. Ejemplares de préstamo en el Dto.	<u>Finis Mundi.</u> Laura Gallego Ed. <u>SM</u>	<u>La dama del Alba*.</u> Alejandro Casona. Ed. Teide.
3º DIVER (Ámbito sociolingüístico)	<u>El niño que vivía en las estrellas.</u> Jordi Sierra i Fabra. Biblioteca del centro.	<u>El secreto del hombre muerto.</u> Joan Manuel Gisbert. Biblioteca del centro.	<u>Los derechos torcidos.</u> Mariano Vara. Biblioteca del centro.
4º DIVER (Ámbito sociolingüístico)	<u>Los ladrones de la calle Mayor.</u> Nieves Fernández. Biblioteca del centro.	<u>Viernes o la vida salvaje.</u> Michel Tournier. Biblioteca del centro.	<u>Y decirte una estupidez, por ejemplo, te quiero.</u> Martín Casariego. Biblioteca del centro.
1º FPB (Ámbito sociolingüístico)	<u>De pasos y entremeses.</u> Varios autores. (<i>Biblioteca del centro</i>).	<u>El misterio Velázquez.</u> Eliacer Cansino. (Biblioteca del centro).	<u>Romeo y Jabulile.</u> Lutz van Dijk.
2º FPB (Ámbito sociolingüístico)	<u>Cuentos basados en el teatro de Shakespeare.</u> Charles y Mary Lamb.		
4ESO	<u>La edad de la ira.</u> Nando López. Espasa.	<u>El camino.</u> Delibes. Edición libre.	<u>La casa de Bernarda Alba.</u> Federico García Lorca*. Santillana (Clásicos Loqueleo)
1BACH	<u>La Celestina*.</u> Ed Oxford. (versión adaptada).	Antología de <u>El Quijote.</u>	<u>Fuenteovejuna*.</u> Ed. Anaya didáctica.

17. Actividades complementarias y extraescolares.

Algunas de las actividades complementarias y extraescolares se organizarán en colaboración con la biblioteca, planificadas a tenor de las ofertas que la Junta, el Ayuntamiento, las editoriales, las asociaciones, o el propio Ministerio nos vayan proponiendo. En ellas se valoraría la incidencia que la propuesta pudiera tener en la programación.

No obstante, hay otras actividades que pueden quedar decididas, visto el beneficio que ha supuesto en cursos anteriores:

- VISITAS:

Visita al Museo del Quijote con los grupos de **1º de ESO**, con el fin de que los alumnos se familiaricen con la obra del insigne don Miguel de Cervantes y conozcan un poquito más a fondo la trascendencia de la misma en nuestra localidad. Podría realizarse al final del primer trimestre.

Visita a la Biblioteca Pública del Estado para conocer su funcionamiento y que los alumnos tengan la posibilidad de hacerse el carné de socios. La actividad está dirigida a **2º de ESO** y pretende fomentar el uso de los fondos bibliográficos y visuales de las bibliotecas de nuestro entorno. Se realizaría durante la primera evaluación.

Visita a lugares emblemáticos de la provincia según programa de Rutas de la Diputación. **1º y 2º de ESO**. Según convocatoria.

Visita a Madrid, se puede combinar una visita por la mañana (Biblioteca Nacional, Residencia de estudiantes, Casa de Lope de Vega o Museo) y la asistencia a un musical por la tarde. El momento adecuado sería durante la primera evaluación e iría destinado a **3º, 4º y 1º de Bachillerato**.

Visita a Toledo, al parque temático Puy de Fou para **3º de la ESO y 1º de Bachillerato**, por ser ejemplo de las obras literarias programadas. Mes de mayo.

Visita a algún lugar emblemático de Ciudad Real: se puede combinar con la asistencia a alguna obra en el Teatro Municipal Quijano. **3º ESO**. Segundo trimestre.

Asistencia a representaciones en el teatro Quijano, según programación. Puede resultar interesante para todos los niveles.

Encuentros con autor:

- Miriam Vázquez, editora del proyecto Genius de Oxford. Tema: el proceso de edición de *Las máscaras de Omega*; el diseño de la obra. Febrero. **1º ESO**. 21 de febrero (miércoles) de 13:45 a 14:40.

- Diana Rodrigo Rodrigo con su libro *En los andenes del tiempo*. **1º de ESO**. 24 de abril de 2024 de 13:45 a 14:40.

- Pedro A. González, a propósito de la lectura *La estatua de lava*. **2º ESO**. 23 de mayo de 2024 de 11:45 a 12:40 y 12:55 a 13:50.

- Laura Gallego, a propósito de la lectura de *Finis Mundi*. **3º ESO**. 12 de marzo de 2024 de 11:45 a 12:40.

- Alberto Zamorano con su libro *Soñar* para **4º de ESO** 15 de mayo de 11:45 a 12:40.

- Alfredo Sánchez. Recital de romances. **1º de Bachillerato**. 27 noviembre. 1º A, 1º B y 1º C: 13:50-14:45. 1º C: 11:45-12:40

- Pedro Martín-Romo con su obra sobre leyendas de Ciudad Real para 1º de Bachillerato **Literatura Universal**. Marzo

- Intercambio con instituto de Almagro para los alumnos de Literatura Universal. Marzo.

- SOLICITUD DE PROGRAMAS

Programa de Actividades Literarias en Institutos de Enseñanza Secundaria:

Encuentros literarios. Se va a pedir el encuentro con Laura Gallego / Pedro A. González a propósito de las lecturas obligatorias. Segundo o tercer trimestre.

Ruta literaria de la Diputación 1º y 2º de ESO. Según convocatoria.

- CONCURSOS

CONCURSO “CUENTOS DEL AULA”. Se convocará en los siguientes plazos: recepción de trabajos hasta el 12 de marzo; los premios se harán públicos el 11 de abril y la entrega de premios tendrá lugar el 9 de mayo.

- PARTICIPACIÓN EN LA GRAMAOLIMPIADA.

Se ha convocado nuevamente la Olimpiada de Gramática por la asociación Gramática Orientada a las Competencias (GrOC) en dos fases: selección de dos estudiantes de 4º de ESO en el centro y participación en la final que se celebrará en Madrid. Los gastos de desplazamiento y dietas corren por cuenta del IES. 19 de abril de 2024 en la Biblioteca de la Facultad de Filología de la UCM de Madrid.

- COLABORACIONES:

Con la banda del Hernán: En colaboración con el departamento de música participaríamos en actividades para propiciar el desarrollo de nuestra banda. La colaboración es mutua ya que la banda viene participando en actividades del departamento como recitales poéticos y entrega de premios del certamen literario “Cuentos del aula”.

Con Serendipia, en las iniciativas que se relacionen con nuestra materia: concursos, presentación de libros, encuentros con autores, conferencias, etc.

Colaboración con la ONG Solman mediante la lectura de *los Cuentos que cuentan las madres a sus hijos en África y América*.

- EXPOSICIONES en la biblioteca a propósito de las siguientes efemérides:

24/10. Día de la biblioteca:

- Presentación de la biblioteca a los alumnos de 1º de ESO con la conferencia sobre el personaje que da nombre a nuestro instituto a propósito del cómic de Hernán Pérez del Pulgar, impartido por nuestro compañero profesor de Historia Carlos Sánchez Molina.

- Exposición “Lugares para leer” con fotografías de Manuel Ruiz Toribio y de la comunidad educativa del Hernán.

25/11. Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

10/12. Día de los Derechos Humanos.

30/01. Día Escolar de la No Violencia y de la Paz.

14/02. Día de los enamorados.

08/03. Día Internacional de la Mujer.

23/04. Día del libro.

Segundo sábado de mayo. Día del comercio justo.

05/06. Día del Medio Ambiente.

-Muestra de maquetas de un corral de comedias del Siglo de Oro.

- PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO.

SEMINARIO PERMANENTE DE LENGUA ESPAÑOLA Grupo GRAVA. Estudios sobre Gramática y Variación Universidad de Castilla-La Mancha con participación de parte del profesorado del departamento.

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	NIVEL	TEMPORALIZACIÓN	PRESUPUESTO
Visita al Museo del Quijote	Profesores de 1º ESO	1º de ESO	Primer trimestre	0
Visita a la Biblioteca Pública del Estado	Profesores de 2º ESO	2º de ESO	Primer trimestre	0
Ruta literaria por la provincia.	Profesores de 1º y 2º de ESO	1º y 2º de ESO	Según convocatoria	Dietas
Visita a Madrid: Biblioteca Nacional, Residencia de estudiantes, Casa de Lope de Vega o museo y musical	Profesores 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato.	3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato.	Primer trimestre	Dietas
Visita a Toledo Puy de FOU	Profesores de 3º de ESO y 1º de Bachillerato	3º de ESO y 1º de Bachillerato	Tercer trimestre	Dietas
Visita de lugares emblemáticos de CR	Profesores de 3º de ESO	3º de ESO	Segundo trimestre	0
Asistencia a representaciones en el teatro Quijano	Profesores Dto.	Según programación	Según programación	0
Encuentros con autor: - Miriam Vázquez, editora del proyecto Genius de Oxford. Tema: el proceso de edición de Las máscaras de Omega; el diseño de la obra. Febrero. 1º ESO. 21 de febrero (miércoles) de 13:45 a 14:40. - Diana Rodrigo Rodrigo con su libro En los andenes del tiempo. 1º de ESO. 24 de abril de 2024 de 13:45 a 14:40. - Pedro A. González, a propósito de la lectura La estatua de lava. 2º ESO. 23 de mayo de 2024 de 11:45 a 12:40 y 12:55 a 13:50. - Laura Gallego, a propósito de la lectura de Finis Mundi. 3º ESO. 12 de marzo de 2024 de 11:45 a 12:40. - Alberto Zamorano con su libro Soñar para 4º de ESO 15 de mayo de 11:45 a 12:40. - Alfredo Sánchez. Recital de romances. 1º de Bachillerato. 27 noviembre. 1º A, 1º B y 1º C: 13:50-14:45. 1º C: 11:45-12:40 - Pedro Martín-Romo con su obra sobre leyendas de Ciudad Real para 1º de Bachillerato Literatura Universal. Marzo	Profesores Dto.	Todos	Todo el curso. Las fechas previstas pueden estar sujetas a variaciones.	Dietas

- Intercambio con instituto de Almagro para los alumnos de Literatura Universal. Marzo				
Concurso "Cuentos del aula"	Profesores Dto.	Todos	Mayo	Premios
Participación en la Gramaolimpiada	Profesores de 4º de ESO	4º	Octubre-19 de abril (final)	Desplazamiento y dietas
Colaboraciones con la banda del Hernán, Solman y Serendipia.	Profesores Dto.	Según programación	Según programación	0
Exposición de maquetas de un corral de comedias de los Siglos de Oro,	Profesores de 1º de Bachillerato.	1º de Bachillerato	Tercer trimestre	0
Exposiciones en la biblioteca a propósito de las efemérides: 24/09. Día de la biblioteca. 16/10. Día de la Tolerancia. 10/12. Día de los Derechos Humanos. 30/01. Día Escolar de la No Violencia y de la Paz. 14/02. Día de los enamorados. 08/03. Día Internacional de la Mujer. 23/04. Día del libro. Segundo sábado de mayo. Día del comercio justo. 05/06. Día del Medio Ambiente.				
Intercambio de visita con un instituto de Almagro de los alumnos de Literatura Universal	Susana Martínez	Literatura Universal 1º de Bachillerato	Marzo	Dietas

18. Coordinación con Enseñanza Primaria en LCL.

Durante los últimos cursos, la jefa de departamento se está coordinando con los departamentos de los colegios asignados por la inspección. Se realizan varias reuniones y se trabaja sobre los aspectos más interesantes del currículo; las conclusiones se trasladan a los departamentos.

Calendario de las reuniones y temas a tratar:

23/11/2023. Metodología.

25/01/2024. Programaciones didácticas.

07/03/2024. Evaluación.

23/05/2024. Conclusiones.