

# **RECUPERACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

## **PENDIENTES 2º DE E.S.O.**

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura Educación Plástica y Visual de 2º de E.S.O., deberán seguir el siguiente proceso para poder recuperarla:

- Tendrán que realizar dos entregas de ejercicios durante el curso según calendario adjunto. Toda la información para realizar la recuperación está en la página web del Instituto.

- Podrán consultar las dudas que surjan al realizar los ejercicios a los profesores del Departamento.

## **CALENDARIO**

### **ENTREGA 1ª:**

#### **ACTIVIDADES 1 y 2: TRAZADOS GEOMÉTRICOS, CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS REGULARES.**

Será el **martes 31 de enero** de 8.45 a 11.30 en el Aula de Plástica.

### **ENTREGA 2ª:**

#### **ACTIVIDADES 3 Y 4: EL COLOR**

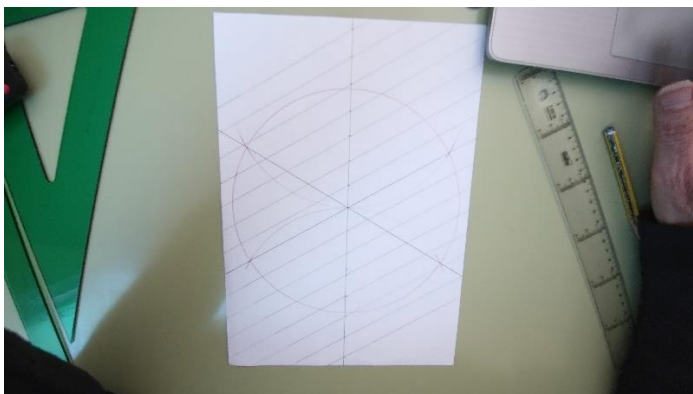
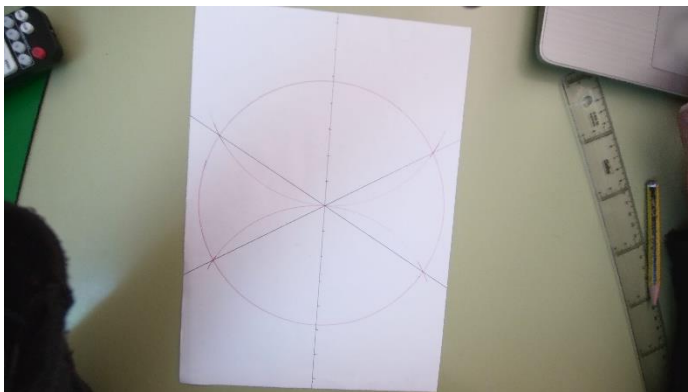
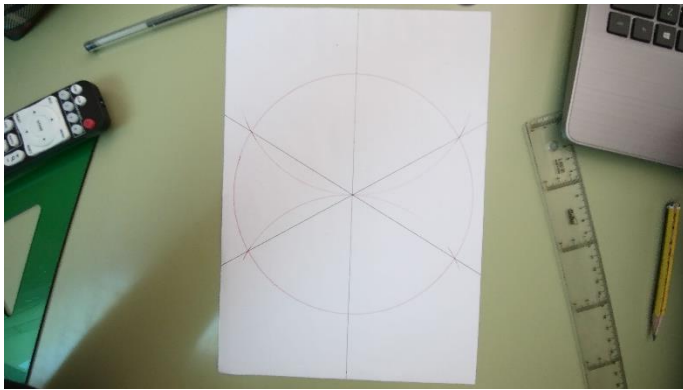
Será el **martes 23 de mayo** de 8.45 a 11.30 en el Aula de Plástica.

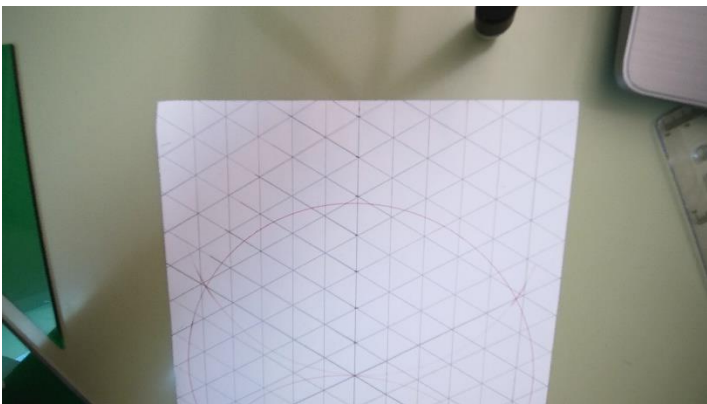
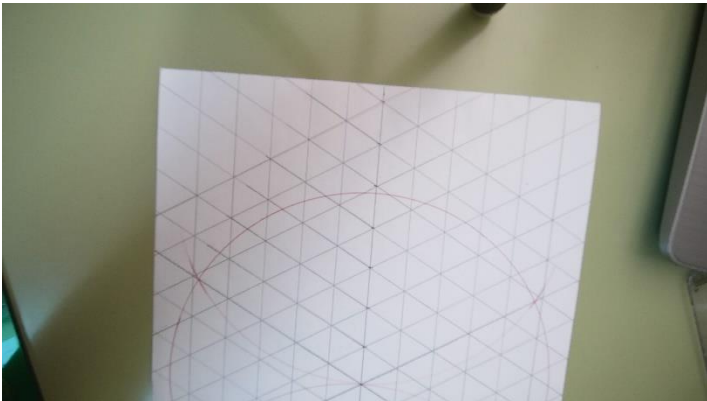
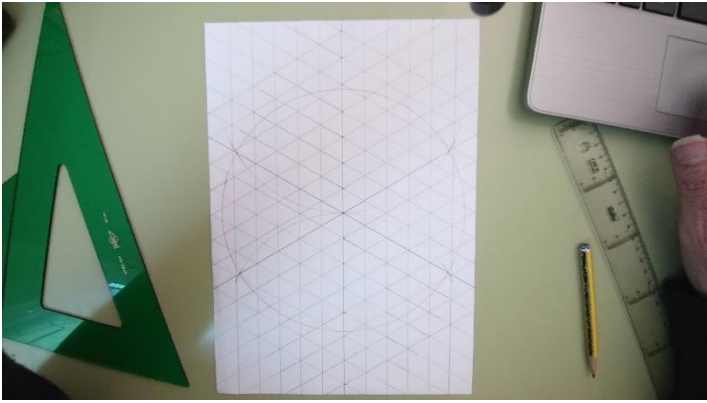
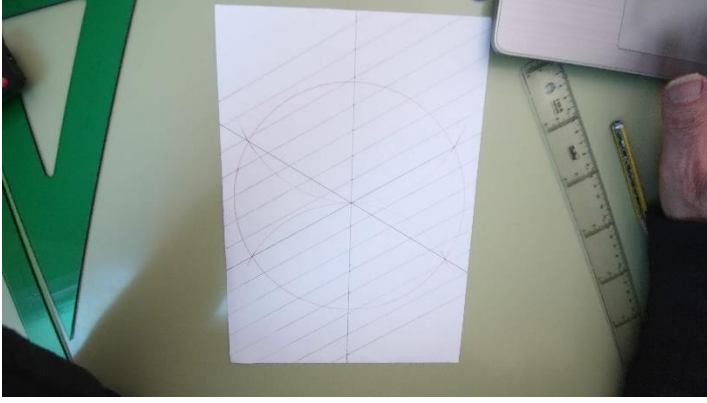
Ciudad Real, 16 de noviembre de 2022

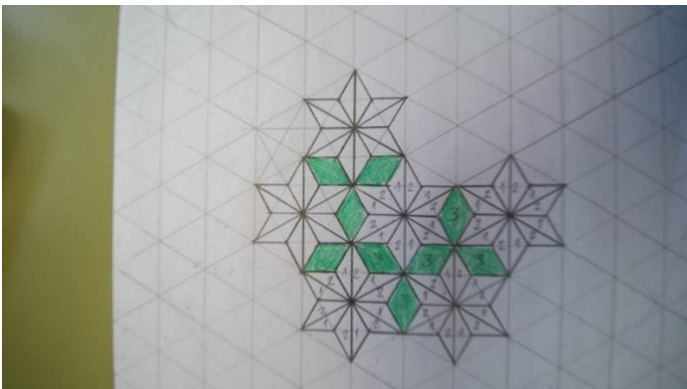
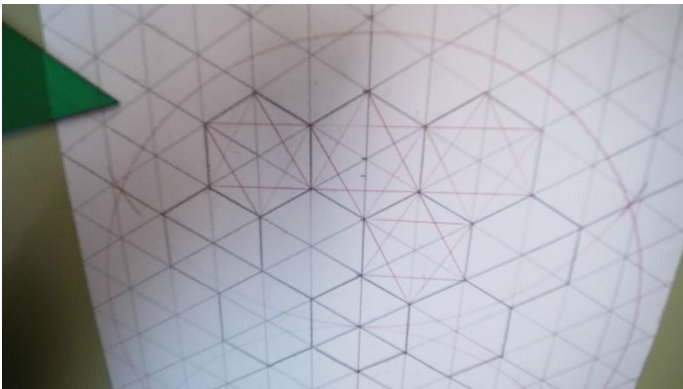
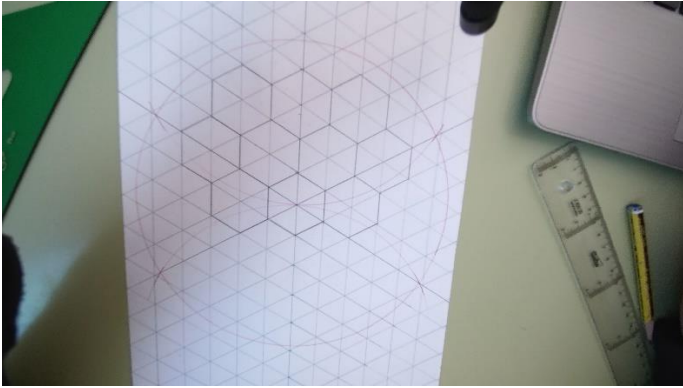
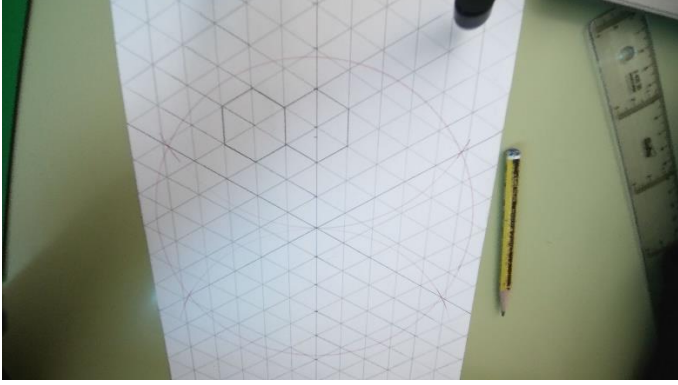
El Departamento de Artes Plásticas

## ACTIVIDAD 1 RED ISOMÉTRICA Y ESTRELLAS.

Realizar una red isométrica de 2 cm, y dibujar dentro de ella una red de estrellas. Seguir los pasos de las imágenes adjuntas.









## **ACTIVIDAD 2**

### **POLÍGONOS REGULARES.**

1. Dibuja un hexágono conocido el lado.  $l = 4 \text{ cm}$ .

2. Dibuja un pentágono regular conocida la circunferencia.

## ACTIVIDAD 3 TEXTURAS VISUALES

Los alumnos identificarán y describirán diferentes tipos de texturas, realizando una composición con texturas visuales o gráficas.

### OBJETIVOS:

- Revisar terminología: **Textura** es la calidad de una superficie, la piel de las cosas.
- Aprender la diferencia entre **textura táctil y visual**, y entre **textura natural y artificial**.
- Explorar y crear diferentes texturas visuales o gráficas.

### MATERIALES:

- Papel Basik
- Lápiz HB / Lapiceros y rotuladores de colores
- Estilógrafos

**PLAN.** Duración de la Unidad: 5 días

Días 1 y 2: Los alumnos descubrirán diferentes texturas gráficas e iniciarán la primera parte del ejercicio seleccionando ocho de ellas.

Días 3, 4 y 5: Harán una composición utilizando las distintas texturas que han trabajado



<http://percibirartettransforma.blogspot.com.es/>

<http://abcdvisual.blogspot.com.es/search/label/Texturas%20Visuales>

## ACTIVIDAD 4

# CÍRCULO CROMÁTICO

Los alumnos aprenderán a crear colores a partir de los colores primarios y a ordenarlos en el círculo cromático, para usarlos en sus trabajos.

### OBJETIVOS:

- Aprender los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Crear un círculo cromático de 12 tonos usando témperas y los colores primarios.

### MATERIALES:

- Papel Basik
- Témperas (colores primarios: cian, magenta y amarillo)
- Paleta
- Pinceles
- Recipiente para el agua
- Toallitas húmedas o trapo
- Compás

### PLAN:

Duración de la unidad: 3 días

Día 1: Explicar cómo crear un círculo cromático colocando los colores primarios en el lugar adecuado del círculo y dejando tres espacios entre ellos.

Día 2: Mezclar dos colores primarios para tener los colores secundarios (rojo, verde y violeta), pintar este color en el espacio intermedio entre los dos colores primarios. En los espacios situados entre un color primario y otro secundario se colocará un color terciario.

Día 3: Continuar hasta terminar el círculo cromático.





## **ACTIVIDAD 5**

### **COLORES COMPLEMENTARIOS.**

Los alumnos obtendrán distintos colores, mezclando parejas de complementarios.

#### **OBJETIVOS:**

- Aprender a obtener una gama amplia de colores, mezclando los tres primarios en distintas proporciones.
- Aprender a oscurecer los colores del círculo cromático sin usar el negro.
- Conocer el efecto de máximo contraste al yuxtaponer parejas de complementarios.

#### **MATERIALES:**

- Papel Basik
- Témperas (colores primarios)
- Paleta de mezclar / Pinceles
- Recipientes para el agua / Trapo / Toallitas húmedas

#### **PLAN:**

Duración de la unidad: 6 días

Dibujar, atendiendo a los modelos adjuntos, cuatro cabezas grotescas.

Utilizar cuatro parejas de colores complementarios para colorear la composición resultante. Una pareja distinta para cada cabeza. La cabeza de un color y en el fondo su complementario.

Para los distintos detalles (pelo, sombrero, ropa, gafas...), usar mezclas en distintas proporciones de la pareja de complementarios correspondiente, se puede mezclar con blanco (nunca con negro).

Trazar el contorno con la mezcla al 50% de la pareja de complementarios correspondiente (no contornear con negro).

