

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Hacer click con el ratón en la materia que se quiera consultar

- Proyecto de Artes Plásticas y Visuales 1º ESO
- Educación Plástica 2º ESO
- Educación Plástica 3º ESO
- Expresión Artística 4º ESO
- Dibujo Técnico II 2º BCH Ciencias y Tecnología
- Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales 2º BCH Ciencias t
Tecnología
- Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales 2º BCH Humanidades
y CCSS

| 1 | Unidad de Programación: Diseño modular sobre cuadrícula. | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.PAP.B1.SB1 | Fases del proceso creativo. | | |
| 1.PAP.B1.SB3 | Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | | |
| 1.PAP.B2.SB1 | El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | | |
| 1.PAP.B2.SB2 | Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. | | |
| 1.PAP.B2.SB3 | El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | | |
| 1.PAP.B3.SB1 | Técnicas y medios gráfico-plásticas. | | |
| 4.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| 4.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| 4.PAP.B4.SB1 | Arte y ciencia. | | |
| 4.PAP.B4.SB2 | Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | | |
| 4.PAP.B4.SB3 | Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | | |
| 4.PAP.B4.SB4 | El proyecto artístico interdisciplinar. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 | |
| 1.PAP.CE1.CR1 | Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. | 41,67 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR3 | Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE2 | Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes | 21,43 | |
| 1.PAP.CE2.CR2 | Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 | |
| 1.PAP.CE3.CR1 | Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE5 | Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal | 3,57 | |
| 1.PAP.CE5.CR1 | Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Portada cuaderno. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo. | | |
| | 1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. | | |
| | 1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | | |
| | 1.PAP.B2.SB1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | | |
| | 1.PAP.B2.SB2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. | | |
| | 1.PAP.B2.SB3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | | |
| | 1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas. | | |
| | 1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| | 1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| | 1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | | |
| | 1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | | |
| | 1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | | |
| | 1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 | |
| 1.PAP.CE1.CR2 | Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. | 45,83 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR3 | Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE2 | Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes | 21,43 | |
| 1.PAP.CE2.CR2 | Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 | |
| 1.PAP.CE3.CR1 | Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Introducción al color. | Final |
|-------------------------|---|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 1.PAP.B2.SB1 | El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | |
| 1.PAP.B2.SB3 | El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | |
| 1.PAP.B3.SB1 | Técnicas y medios gráfico-plásticas. | |
| 1.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | |
| 1.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 |
| 1.PAP.CE3.CR1 | Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR3 | Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos. | 36,36 MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Klimt | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo. | | |
| | 1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. | | |
| | 1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | | |
| | 1.PAP.B2.SB1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | | |
| | 1.PAP.B2.SB2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. | | |
| | 1.PAP.B2.SB3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | | |
| | 1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas. | | |
| | 1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| | 1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| | 1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | | |
| | 1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | | |
| | 1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | | |
| | 1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 | |
| 1.PAP.CE1.CR1 | Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. | 41,67 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR3 | Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE2 | Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes | 21,43 | |
| 1.PAP.CE2.CR2 | Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 | |
| 1.PAP.CE3.CR1 | Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE5 | Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal | 3,57 | |
| 1.PAP.CE5.CR1 | Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Op-Art. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo. | |
| | 1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. | |
| | 1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | |
| | 1.PAP.B2.SB1 El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | |
| | 1.PAP.B2.SB2 Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. | |
| | 1.PAP.B2.SB3 El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | |
| | 1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas. | |
| | 1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales. | |
| | 1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | |
| | 1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | |
| | 1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | |
| | 1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | |
| | 1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | |
| | 4.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales. | |
| | 4.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | |
| | 4.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | |
| | 4.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | |
| | 4.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | |
| | 4.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 |
| 1.PAP.CE1.CR3 | Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE2 | Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes | 21,43 |
| 1.PAP.CE2.CR1 | Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR3 | Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos. | 36,36 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE4 | Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad | 7,14 |
| 1.PAP.CE4.CR1 | Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE5 | Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal | 3,57 |
| 1.PAP.CE5.CR2 | Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Pop-Up. | Final | |
|-------------------------|---|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.PAP.B2.SB1 | El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. | | |
| 1.PAP.B2.SB2 | Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. | | |
| 1.PAP.B2.SB3 | El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos. | | |
| 1.PAP.B3.SB1 | Técnicas y medios gráfico-plásticas. | | |
| 1.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| 1.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| 4.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| 4.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 | |
| 1.PAP.CE1.CR1 | Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. | 41,67 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR2 | Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. | 45,83 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 | |
| 1.PAP.CE3.CR1 | Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR3 | Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: Proyecto equipo. | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.PAP.B1.SB1 | Fases del proceso creativo. | | |
| 1.PAP.B1.SB2 | Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. | | |
| 1.PAP.B1.SB3 | Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | | |
| 1.PAP.B3.SB1 | Técnicas y medios gráfico-plásticas. | | |
| 1.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| 1.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| 1.PAP.B4.SB3 | Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | | |
| 1.PAP.B4.SB4 | El proyecto artístico interdisciplinar. | | |
| 4.PAP.B3.SB2 | Técnicas y medios audiovisuales. | | |
| 4.PAP.B3.SB3 | Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 | |
| 1.PAP.CE1.CR1 | Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. | 41,67 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR2 | Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. | 45,83 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE1.CR3 | Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 | |
| 1.PAP.CE3.CR2 | Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |
| 1.PAP.CE3.CR3 | Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos. | 36,36 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: Proyecto interdisciplinar. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.PAP.B3.SB1 Técnicas y medios gráfico-plásticas. | |
| | 1.PAP.B3.SB2 Técnicas y medios audiovisuales. | |
| | 1.PAP.B3.SB3 Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. | |
| | 1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | |
| | 1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | |
| | 1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | |
| | 1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 |
| | 1.PAP.CE1.CR2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. | 45,83 MEDIA PONDERADA |
| | 1.PAP.CE1.CR3 Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 |
| | 1.PAP.CE3.CR2 Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 MEDIA PONDERADA |
| | 1.PAP.CE3.CR3 Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos. | 36,36 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE4 | Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad | 7,14 |
| | 1.PAP.CE4.CR2 Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE5 | Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal | 3,57 |
| | 1.PAP.CE5.CR2 Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: Exposición. | Final |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.PAP.B1.SB1 Fases del proceso creativo. | |
| | 1.PAP.B1.SB2 Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. | |
| | 1.PAP.B1.SB3 Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. | |
| | 1.PAP.B4.SB1 Arte y ciencia. | |
| | 1.PAP.B4.SB2 Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. | |
| | 1.PAP.B4.SB3 Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. | |
| | 1.PAP.B4.SB4 El proyecto artístico interdisciplinar. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE1 | Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa | 32,14 |
| | 1.PAP.CE1.CR1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. | 41,67 |
| | 1.PAP.CE1.CR3 Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 12,5 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.PAP.CE3 | Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo | 35,71 |
| | 1.PAP.CE3.CR1 Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 27,27 |
| | 1.PAP.CE3.CR2 Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. | 36,36 |

| 1 | Unidad de Programación: Decoración geométrica sobre cuadrícula | Final |
|---------------------|---|-----------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,33 |
| | 2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 90 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Diseño de nombre, Portada del cuaderno. | Final |
|-------------------------|---|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 2.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| 2.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,33 |
| 2.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 90 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 MEDIA PONDERADA |
| 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Círculo cromático. | | Final | |
|---------------------|---|---|----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 8,33 | |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 16,67 | |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Luminosidad. | | Final | |
|---------------------|--|---|----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 1,67 | |
| | 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 16,67 | |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 1,67 | |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 90 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Círculos concéntricos. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| | 2.EPVA.B4.SB1 El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| | 2.EPVA.B4.SB3 La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 1,67 |
| | 2.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 90 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,33 |
| | 2.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 10 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 1,67 |
| | 2.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 90 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 1,67 |
| | 2.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 90 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Caballo | Final |
|-------------------------|--|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 2.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 1,67 |
| 2.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 10 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,33 |
| 2.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 10 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 1,67 |
| 2.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 10 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 1,67 |
| 2.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 10 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: Cactus. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: Laberinto. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrar los y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: Trazados geométricos. | | Final | |
|---------------------|--|---|----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 16,67 | |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: Triángulos. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 |

| 11 | Unidad de Programación: Cuadriláteros. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 |

| 12 | Unidad de Programación: Polígonos inscritos. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 | |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: Flexágono. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 | |
| | 2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 69,23 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: Módulos sobre cuadrícula. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| | 2.EPVA.B4.SB6 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 MEDIA PONDERADA |

| 15 | Unidad de Programación: Red de estrellas. | | Final | |
|---------------------|--|--|----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | | |
| | 2.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| | 2.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 23,33 | |
| | 2.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 4,76 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 | MEDIA PONDERADA |

| 16 | Unidad de Programación: Vistas diédricas, | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 2.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 2.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 16,67 |
| 2.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30,77 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5 |
| 2.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 95 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 23,33 |
| 2.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 90,48 |
| 2.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 4,76 |

| 1 | Unidad de Programación: Portada del cuaderno. | Final |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Círculo cromático con forma libre. | Final |
|---------------------|---|---------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Colores complementarios. Muro de Berlín. | Final | |
|---------------------|--|--------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| 3.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | | |
| 3.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | | |
| 3.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| 3.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | | |
| 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | | |
| 3.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | | |
| 3.EPVA.B4.SB2 | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. | | |
| 3.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | | |
| 3.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | | |
| 3.EPVA.B4.SB5 | Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | | |
| 3.EPVA.B4.SB6 | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 8,7 | |
| 3.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 75 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 7,25 | |
| 3.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 | |
| 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 | |
| 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 8,7 | |
| 3.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 | |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 | |
| 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Red isométrica | Final |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Restaurar fotografías | | Final | |
|---------------------|---|---|----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 8,7 | |
| | 3.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 13,04 | |
| | 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 20,29 | |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 13,04 | |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 20,29 | |
| | 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Impresionismo. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| 3.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| 3.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| 3.EPVA.B4.SB1 | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. | |
| 3.EPVA.B4.SB2 | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. | |
| 3.EPVA.B4.SB3 | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | |
| 3.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| 3.EPVA.B4.SB5 | Edición digital de la imagen fija y en movimiento. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE1.CR2 | Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 75 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 7,25 |
| 3.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: Tangencias. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 MEDIA PONDERADA |
| 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: Óvalos y ovoides. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| 3.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| 3.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 MEDIA PONDERADA |
| 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: Polígonos. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| | 3.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 MEDIA PONDERADA |
| | 3.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: Teselaciones semirregulares. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| | 3.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 8,7 |
| | 3.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | 75 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 7,25 |
| | 3.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| | 3.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 8,7 |
| | 3.EPVA.CE6.CR1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: Polígonos estrellados. | Final |
|-------------------------|--|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 3.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| 3.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 MEDIA PONDERADA |
| 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: Red de estrellas. | | Final |
|---------------------|--|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 | Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | | 8,7 |
| | 3.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 25 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | | 8,7 |
| | 3.EPVA.CE2.CR2 | Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | | 7,25 |
| | 3.EPVA.CE3.CR2 | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | | 13,04 |
| | 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | | 8,7 |
| | 3.EPVA.CE6.CR2 | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 95 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | 13,04 |
| | 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | | 20,29 |
| | 3.EPVA.CE8.CR3 | Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 2 MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: Teselaciones Escher. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos. | |
| | 3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. | |
| | 3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| | 3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| | 3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| | 3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| | 3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| | 3.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| | 3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| | 3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| | 3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| | 3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| | 3.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| | 3.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| | 3.EPVA.B4.SB4 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE1 | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE1.CR1 | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 25 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2 | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE2.CR1 | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3 | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | 7,25 |
| 3.EPVA.CE3.CR1 | Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR1 | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR1 | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 30 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6 | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | 8,7 |
| 3.EPVA.CE6.CR1 | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. | 5 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7 | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE7.CR1 | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 MEDIA PONDERADA |

| 15 | Unidad de Programación: Vistas diédricas. | Final |
|-------------------------|--|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 3.EPVA.B1.SB2 | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. | |
| 3.EPVA.B2.SB1 | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. | |
| 3.EPVA.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. | |
| 3.EPVA.B2.SB3 | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. | |
| 3.EPVA.B2.SB4 | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. | |
| 3.EPVA.B2.SB5 | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. | |
| 3.EPVA.B2.SB6 | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. | |
| 3.EPVA.B3.SB1 | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | |
| 3.EPVA.B3.SB2 | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| 3.EPVA.B3.SB3 | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. | |
| 3.EPVA.B3.SB4 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB5 | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas. | |
| 3.EPVA.B3.SB6 | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación. | |
| 3.EPVA.B3.SB7 | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño. | |
| 3.EPVA.B4.SB4 | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4 | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | 13,04 |
| 3.EPVA.CE4.CR2 | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 70 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5 | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE5.CR2 | Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 70 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8 | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | 20,29 |
| 3.EPVA.CE8.CR1 | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | 2 |
| 3.EPVA.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 96 |

| 1 | Unidad de Programación: El signo gráfico. | Final |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 4.EXA.B1.SB1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. | |
| | 4.EXA.B1.SB2 Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. | |
| | 4.EXA.B1.SB3 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. | |
| | 4.EXA.B1.SB4 Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. | |
| | 4.EXA.B1.SB5 Grafiti y pintura mural. | |
| | 4.EXA.B1.SB6 Técnicas básicas de creación de volúmenes. | |
| | 4.EXA.B1.SB7 El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. | |
| | 4.EXA.B1.SB8 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | |
| | 4.EXA.B1.SB9 Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 29,41 |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Dibujo artístico. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 4.EXA.B1.SB1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. | | |
| | 4.EXA.B1.SB2 Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. | | |
| | 4.EXA.B1.SB3 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. | | |
| | 4.EXA.B1.SB4 Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. | | |
| | 4.EXA.B1.SB5 Grafiti y pintura mural. | | |
| | 4.EXA.B1.SB6 Técnicas básicas de creación de volúmenes. | | |
| | 4.EXA.B1.SB7 El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. | | |
| | 4.EXA.B1.SB8 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| | 4.EXA.B1.SB9 Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE1 | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | 23,53 | |
| 4.EXA.CE1.CR1 | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE1.CR2 | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 29,41 | |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Proyectos 1. | Final | |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 4.EXA.B1.SB1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. | | |
| | 4.EXA.B1.SB2 Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. | | |
| | 4.EXA.B1.SB3 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. | | |
| | 4.EXA.B1.SB4 Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. | | |
| | 4.EXA.B1.SB5 Grafiti y pintura mural. | | |
| | 4.EXA.B1.SB6 Técnicas básicas de creación de volúmenes. | | |
| | 4.EXA.B1.SB7 El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. | | |
| | 4.EXA.B1.SB8 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| | 4.EXA.B1.SB9 Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE1 | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | 23,53 | |
| 4.EXA.CE1.CR1 | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE1.CR2 | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 29,41 | |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Diseño, estampación y publicidad. | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 4.EXA.B1.SB1 | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. | | |
| 4.EXA.B1.SB2 | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. | | |
| 4.EXA.B1.SB3 | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. | | |
| 4.EXA.B1.SB4 | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. | | |
| 4.EXA.B1.SB5 | Grafiti y pintura mural. | | |
| 4.EXA.B1.SB6 | Técnicas básicas de creación de volúmenes. | | |
| 4.EXA.B1.SB7 | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. | | |
| 4.EXA.B1.SB8 | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| 4.EXA.B1.SB9 | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE1 | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | 23,53 | |
| 4.EXA.CE1.CR1 | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE1.CR2 | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 29,41 | |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: La fotografía. | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 4.EXA.B2.SB1 | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. | | |
| 4.EXA.B2.SB10 | Técnicas básicas de animación. | | |
| 4.EXA.B2.SB11 | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. | | |
| 4.EXA.B2.SB2 | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. | | |
| 4.EXA.B2.SB3 | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. | | |
| 4.EXA.B2.SB4 | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. | | |
| 4.EXA.B2.SB5 | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| 4.EXA.B2.SB6 | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. | | |
| 4.EXA.B2.SB7 | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | |
| 4.EXA.B2.SB8 | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. | | |
| 4.EXA.B2.SB9 | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | 29,41 | |
| 4.EXA.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE2.CR2 | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE3 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. | 11,76 | |
| 4.EXA.CE3.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE3.CR2 | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Proyectos 2 audiovisuales. | Final | |
|-------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 4.EXA.B2.SB1 | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. | | |
| 4.EXA.B2.SB10 | Técnicas básicas de animación. | | |
| 4.EXA.B2.SB11 | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. | | |
| 4.EXA.B2.SB2 | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. | | |
| 4.EXA.B2.SB3 | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. | | |
| 4.EXA.B2.SB4 | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. | | |
| 4.EXA.B2.SB5 | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. | | |
| 4.EXA.B2.SB6 | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. | | |
| 4.EXA.B2.SB7 | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | |
| 4.EXA.B2.SB8 | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. | | |
| 4.EXA.B2.SB9 | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE1 | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | 23,53 | |
| 4.EXA.CE1.CR1 | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE1.CR2 | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE3 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. | 11,76 | |
| 4.EXA.CE3.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE3.CR2 | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 4.EXA.CE4 | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 35,29 | |
| 4.EXA.CE4.CR1 | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 53 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR2 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | 4 | MEDIA PONDERADA |
| 4.EXA.CE4.CR3 | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | 43 | MEDIA PONDERADA |

| 1 | Unidad de Programación: Geometría plana. | Ordinaria |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.DT2.B1.SB1 La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas. | |
| | 2.DT2.B1.SB2 Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación. | |
| | 2.DT2.B1.SB3 Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias. | |
| | 2.DT2.B1.SB4 Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE1 | Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados | 12,5 |
| | 2.DT2.CE1.CR1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE2 | Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones | 33,33 |
| | 2.DT2.CE2.CR1 Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| | 2.DT2.CE2.CR2 Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| | 2.DT2.CE2.CR3 Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 |
| | 2.DT2.CE3.CR5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE4 | Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles | 16,67 |
| | 2.DT2.CE4.CR1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO. | 100 MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Sistema diédrico. | Ordinaria |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.DT2.B2.SB1 | Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. | |
| 2.DT2.B2.SB2 | Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. | |
| 2.DT2.B2.SB3 | Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. | |
| 2.DT2.B2.SB4 | Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE2 | Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones | 33,33 |
| 2.DT2.CE2.CR1 | Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 |
| 2.DT2.CE3.CR1 | Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. | 26,67 MEDIA PONDERADA |
| 2.DT2.CE3.CR2 | Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico. | 26,67 MEDIA PONDERADA |
| 2.DT2.CE3.CR5 | Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: Sistema axonométrico. | Ordinaria |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.DT2.B2.SB1 | Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. | |
| 2.DT2.B2.SB2 | Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. | |
| 2.DT2.B2.SB3 | Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. | |
| 2.DT2.B2.SB4 | Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas. | |
| 2.DT2.B3.SB1 | Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas. | |
| 2.DT2.B3.SB2 | Diseño, ecología y sostenibilidad. | |
| 2.DT2.B3.SB3 | Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo. | |
| 2.DT2.B3.SB4 | Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 |
| 2.DT2.CE3.CR3 | Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. | 26,67 MEDIA PONDERADA |
| 2.DT2.CE3.CR5 | Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Planos acotados. | Ordinaria |
|---------------------|--|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.DT2.B2.SB1 Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. | |
| | 2.DT2.B2.SB2 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. | |
| | 2.DT2.B2.SB3 Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. | |
| | 2.DT2.B2.SB4 Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 |
| | 2.DT2.CE3.CR4 Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados. | 6,67 MEDIA PONDERADA |
| | 2.DT2.CE3.CR5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Sistema cónico. | Ordinaria |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.DT2.B2.SB1 | Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. | |
| 2.DT2.B2.SB2 | Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. | |
| 2.DT2.B2.SB3 | Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. | |
| 2.DT2.B2.SB4 | Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE1 | Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados | 12,5 |
| 2.DT2.CE1.CR1 | Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería. | 100 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE2 | Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones | 33,33 |
| 2.DT2.CE2.CR1 | Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 |
| 2.DT2.CE3.CR3 | Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. | 26,67 MEDIA PONDERADA |
| 2.DT2.CE3.CR5 | Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Sistemas CAD. | Ordinaria | |
|---------------------|---|-----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.DT2.B4.SB1 Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE1 | Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados | 12,5 | |
| | 2.DT2.CE1.CR1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE3 | Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano | 33,33 | |
| | 2.DT2.CE3.CR5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. | 13,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE4 | Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles | 16,67 | |
| | 2.DT2.CE4.CR1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO. | 100 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 2.DT2.CE5 | Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones | 4,17 | |
| | 2.DT2.CE5.CR1 Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo. | 100 | MEDIA PONDERADA |

| 1 | Unidad de Programación: Macrofotografía artística. | Ordinaria | |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 Impacto social. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 Gestión de proyectos audiovisuales. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 Derechos de autor. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; record. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 Edición de fotografía. Fotomontaje. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 35,71 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 21,43 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 14,29 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Retrato fotográfico y su interpretación artística. | Ordinaria | |
|---------------------|---|--------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR3 | Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 55,56 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: La imagen y su tratamiento digital. | Ordinaria |
|-------------------------|---|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. | |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. | |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. | |
| 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | |
| 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. | |
| 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 40 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 55,56 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 66,67 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 60 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 28,57 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Gestión de un proyecto publicitario. | Ordinaria |
|-------------------------|---|---------------------------|
| Saberes básicos: | | |
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. | |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. | |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. | |
| 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. | |
| 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. | |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. | |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord. | |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. | |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 20 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 55,56 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 66,67 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 66,67 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 60 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 20 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 35,71 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 14,29 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Proyecto de vídeo-arte. | | Ordinaria | |
|---------------------|---|--|-----------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB2 | Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | | |
| | 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | | 10,81 | |
| | 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | | 16,22 | |
| | 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 66,67 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | | 16,22 | |
| | 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | | 16,22 | |
| | 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | | 13,51 | |
| | 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 21,43 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 28,57 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | | 13,51 | |
| | 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Proyecto de creación audiovisual. | Ordinaria |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 Impacto social. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 Derechos de autor. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB8 Guión literario, guión técnico y storyboard. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB2 Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 Edición de fotografía. Fotomontaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB2 Edición de vídeo. El montaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB4 Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 |
| | 2.CCAAU.CE1.CR2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 40 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 |
| | 2.CCAAU.CE2.CR2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas. | 44,44 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| | 2.CCAAU.CE3.CR2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 66,67 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| | 2.CCAAU.CE4.CR2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| | 2.CCAAU.CE5.CR1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 20 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| | 2.CCAAU.CE6.CR2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 21,43 MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE6.CR4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 14,29 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 |
| | 2.CCAAU.CE7.CR2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 1 | Unidad de Programación: Macrofotografía artística. | Ordinaria |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 Impacto social. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 Derechos de autor. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB8 Guión literario, guión técnico y storyboard. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB2 Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 Edición de fotografía. Fotomontaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB2 Edición de vídeo. El montaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB4 Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 25 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Retrato fotográfico y su interpretación artística. | Ordinaria | |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR3 | Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: La imagen y su tratamiento digital | Ordinaria | |
|-------------------------|---|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. | | |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. | | |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. | | |
| 2.CCAAU.B3.SB2 | Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | | |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord. | | |
| 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: Gestión de un proyecto publicitario. | Ordinaria | |
|-------------------------|---|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. | | |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. | | |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | | |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | | |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. | | |
| 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. | | |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. | | |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 | |
| 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: Proyecto de vídeo-arte. | Ordinaria |
|---------------------|---|-----------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 Impacto social. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 Derechos de autor. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB8 Guión literario, guión técnico y storyboard. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB2 Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 Edición de fotografía. Fotomontaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB2 Edición de vídeo. El montaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB4 Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 25 MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Proyecto de creación audiovisual | Ordinaria |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.CCAAU.B1.SB1 Impacto social. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB2 Gestión de proyectos audiovisuales. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB3 Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB4 El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. | |
| | 2.CCAAU.B1.SB5 Derechos de autor. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB1 La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB2 Fases de la producción audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB3 Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB4 Encuadre y composición. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB5 Planificación y angulación. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB6 Movimientos de cámara. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB7 Narrativas. El lenguaje audiovisual. | |
| | 2.CCAAU.B2.SB8 Guión literario, guión técnico y storyboard. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB1 El proyecto fotográfico. Iluminación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB2 Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB3 Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord. | |
| | 2.CCAAU.B3.SB4 Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB1 Edición de fotografía. Fotomontaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB2 Edición de vídeo. El montaje. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB3 Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. | |
| | 2.CCAAU.B4.SB4 Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 10,81 |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 33,33 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE2.CR2 | Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 16,22 |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 |
| 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | 13,51 |
| 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 |