DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Hacer click con el ratón en la materia que se quiera consultar

- Lengua Castellana y Literatura 1º ESO
- Lengua Castellana y Literatura 2º ESO
- Lengua Castellana y Literatura 3º ESO
- Lengua Castellana y Literatura 4º ESO
- Lengua Castellana y Literatura I 1º BCH Ciencias y tecnología
- Lengua Castellana y Literatura I 1º BCH Humanidades y CCSS
- Literatura Universal 1° BCH Humanidades y CCSS
- Lengua Castellana y Literatura II 2º BCH Ciencias y tecnología
- Lengua Castellana y Literatura II 2º BCH Ciencias y Tecnología



10000		
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL.B1	A. Las lenguas y sus habl	
	1.LCL.B1.SB1	Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.
	1.LCL.B1.SB2	Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.
	1.LCL.B1.SB3	ce signios. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.
	1.LCL.B1.SB4	niciación a la reflexión interlingüística.
	1.LCL.B1.SB5	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
Bloq. Saber	1.202.51.050	Saberes Básicos
1.LCL.B2	B. Comunicación: 1. Cont 1.LCL.B2.SB1	itexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos
		comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL.B3	B. Comunicación: 2. Géne 1.LCL.B3.SB1	eros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
	1.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
	1.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y
Bloq. Saber		vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. Saberes Básicos
1.LCL.B4	B. Comunicación: 3. Proc	norm.
I.LCL.D4	1.LCL.B4.SB1	-zesus. Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y
	1.LCL.B4.SB2	resolución dialogada de los conflictos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios de
		lenguaje verbal y no verbal.
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e
	1.LCL.B4.SB5	icónico. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de
		notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la
Dia Oakaa		propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL.B5	B. Comunicación: 4. Reco	onocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
	1.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	1.LCL.B5.SB3	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones
		bronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, biperónimos y elipsis)
	1.LCL.B5.SB4	pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
	1.LCL.B5.SB4 1.LCL.B5.SB5	
	1.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
Plag Sahar		Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma.
	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
-	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través
	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y
	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 C. Educación literaria: 2.1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literari
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingúistica y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de lemas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio li
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio lite
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y outurales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y context
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación patudad, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. Lectura con perspectiva de género. Lectura con perspectiva de género. Lectura con perspectiva de
1.LCL.B6	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y outurales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a trav
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamient
Bloq. Saber 1.LCL.B7	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB7	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamient
Bloq. Saber 1.LCL.B7	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB4 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB7	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Saberes Básicos Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación en tere los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. Expresión partuada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimon
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB8	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constituctivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio l
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB3	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circulto literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación en tre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión paudada, a través de processo y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio literario de Casti
Bloq. Saber	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB8	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Lectura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circulto literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la tecepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentidos personal de o
Bloq. Saber 1.LCL.B7	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB3	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Ectura autónoma. Critérios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación en tre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentito de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación en comparación de los textos leidos con otros textos, con otras manifestaciones artisticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión patudada, a través de processo y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Acercamiento al patrimonio
Bloq. Saber 1.LCL.B7	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB8	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Saberes Básicos Lectura autónoma. Cintérios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artificias y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido del aobra. Análisis básico del valor de los recursos expressivos y de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción personal de obras y fragmentos literarios. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción personal de obras y fragmentos literarios. Relación entre los elementos constitutivos del genero literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, contin
Bloq. Saber 1.LCL.B7	1.LCL.B5.SB5 1.LCL.B5.SB6 C. Educación literaria: 1.1 1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2 1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4 1.LCL.B6.SB5 1.LCL.B6.SB6 C. Educación literaria: 2.1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB1 1.LCL.B7.SB2 1.LCL.B7.SB3 1.LCL.B7.SB5 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB6 1.LCL.B7.SB7 1.LCL.B7.SB8 D. Reflexión sobre la leng 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB1 1.LCL.B8.SB2 1.LCL.B8.SB3 1.LCL.B8.SB3 1.LCL.B8.SB3	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Electura autónoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circulto literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejempios y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través ad atlaintas formas de recreación. Monitización de la experiencia personal y fectora como forma de establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artisticas y outlurales. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalogiago para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalogiago para la construcción compartida de la interpretación de las entrados de las obras. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción personal de obras. Apúslicados, le la entra, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través



LCL.CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades en multimodales sencificos, de literaturio conocimiento in 1.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos, multimodales sencificos, del fierantes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 1.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencilios evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 1.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 1.LCL.CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para o construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión féxica y descrita a demanda comunicativa concretas 1.LCL.CE9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de compersión en interpretario entrica. 1.LCL.CE9.	1	Unidad de Programació	n: Unidades 1 y 2.	1ª Ev	/aluación
LCL BS 980 Populations contained to contention y adexuación. LCL BS 980 Accession de contention y adexuación. LCL BS 980 Accession de contention y adexuación y adexuación y de contention de protection y adexuación y publicado y adexuación y adexuación y adexuación y adexuación y publicado y adexuación y adexuación y adexuación y adexuación y publicado y adexuación y adexuación y adexuación y adexuación y publicado y adexuación y		Saberes básicos:			
T.C.C. 85 983 Meanmants de cohesión. Consciores assistantes temporates, explicational, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interima perimidicales industriales protectivales y advoctue felocidores, siciolinos. Nacional interior y elipsis. 1.C.C. 85 985 June 2001 implicator y relativa ricingálina y gramascar de los issolucios. Los de discutaration, manuales de consultar y de correctores ortogalidora en antidiguido de julia. 1.C.C. 85 985 June 2001 implicator y relativa ricingálina y gramascar de los issolucios. Los de discutaration, manuales de consultar y de correctores ortogalidora en antidiguido de julia. 1.C.C. 85 985 June 2001 de consultar y relativa ricingálina y gramascar de los issolucios. Los de discutaration, manuales de consultar y de correctores ortogalidora en antidiguido de la Consultar y de correctores ortogalidora en antidiguido de la Consultar y de correctores ortogalidora y surprisona de la consultar de la consultar y de correctores ortogalidora en antidio con el consultar de los des consultarios de la consultario de la carte		1.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.		
TLCL.BS SBM — So contented as factor many advisorable on Section Cost surprised on Factoria Control Factoria on Factoria Control Factoria on Factoria Control Factoria on Factoria Control Factoria Factoria on Factoria Control Factoria Cont		1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
ILCLB/S85 Connección Implitation y revisión entregalizar y gramatical de los textes. Uso de discionarios, manualisa de consultar y de comoción entregalizar de la composition de la portición de la composition		1.LCL.B5.SB3			
1.LCL BS 588 Cost ignore absoliced by purhasidoric como mecanismo organizador del festo escrito. Su relación con el significado. 1.LCL BS 582 Tonas de conciencia progresiva de los propietos guastes e identidad fectora. 1.LCL BS 583 Participación activo en actos culturales vinculatios con el circulio literario y lector. 1.LCL BS 583 Participación activo en actos culturales vinculatios con el circulio literario y lector. 1.LCL BS 585 Participación activo en actos culturales vinculatios con el circulio literario y lector. 1.LCL BS 585 Participación activo en actos culturales vinculatios con el circulio literario y lector. 1.LCL BS 585 Participación activo en actos culturales vinculatios con el circulio literario y lector. 1.LCL BS 585 Espression de la acquerienta la fectura, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metaemquale especifico. Apropiación de los textos processos processos de circulation de la sequencia processo de circulation de la sequencia processo de circulation de la sequencia processo de circulation de la sequencia de circulation de la sequencia processo de circulation de la sequencia de circulation de la sequencia processo de circulation de la sequencia de la circulation de la sequencia de circulation de la sequencia de la circulation de la		1.LCL.B5.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.		
T.I.C.L. BS 581 Cineral concentration progressive de los proptos gustos el dendidad lectoria. 1.I.C.L. BS 582 Ferressin de la experimenta lectoria, non approvi de los proptos gustos el dendidad lectoria. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin de la experimenta lectoria, non approvi de los proptos gustos el dendidad lectoria. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin de la experimenta lectoria, non approvi de los proptos gustos el dendidad lectoria. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin de la experimenta lectoria, non approvi de loginitario progressivamente un meditiringuaje especifico. Apropiación de los textos eleitos a trivarios de dictimas circimas de recrementa de los destinas de contraction. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin de la experimenta personal y lectoria como forma de establecer vinculos entre la cotra lotida y aspectos de la actualidad, así como con destinas y culturales. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin de la experimenta personal y lectoria como forma de establecer vinculos entre la cotra lotida y aspectos de la actualidad, así como con destinas y culturales. 1.I.C.L. BS 588 Ferressin plan la recomenización de las lecturas, en apoptos evaluados o borno culturales entre liquales. 1.I.C.L. BT 5881 Ferressin plan para la contraction de certa lectoria de la interpressión de las debtas. Análisias básicos del vator de los recursos experiencios y de sus deficios en la recognida. 1.I.C.L. BT 5883 Ferressin plantagia, para la contraction de las ferressinas de las debtas. Análisias básicos del vator de los recursos experiencios y de sus deficios en la recognida. 1.I.C.L. BT 5885 Ferressin plantagia, a traves de processos y suportes de demandos plantagia. 1.I.C.L. BT 5885 Ferressin plantagia, para la contraction contraction de las actuales de la obra. Análisias básicos del vator de los recursos experimenta y comparados de las setudios las contractions de la contraction de la obra. Análisias básicos del vator de los recursos experimenta de la contraction de la contraction de la obra. Análisias básicos del vator de la contraction de la contr		1.LCL.B5.SB5			
ILCLES SSS Toma de conciencia progresiva de los propolos guatos e identicidad fectoria.		1.LCL.B5.SB6	Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		
1.L.C. Bit SBS 2 Participación activo en actos culturates vinculados con el circuito literario y lector. 1.L.C. Bit SBS 4 Expresión de la experiencia lactora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos indos a traveles de distritas formas de noveación. 1.L.C. Bit SBS 5 Movización da la experiencia personal y lectora como forma de establecer vinculos entre la obra indistripación personal y cultura de setablecer vinculos entre la obra indistripación personal y cultura de setablecer vinculos entre la obra indistripación personal y cultura de setablecer vinculos entre la obra indistripación personal de la distribución de las lecturas, en sopories variados o bien oralmente entre iguales. 1.L.C. Bit SBS 5 Estrategias para la conternación compartido de la interpretación de las obras a través de convertaciones literarias, con la incorporación progresar de metalenguaje específico. 1.L.C. Bit SBS 7 Relación entre los elementas constituiros del genero literario y la construcción del sentido de la obra. Análisio biasos del visiór de los recursos expreservos y de sue efectos en la recupción. 1.L.C. Bit SBS 6 Relación y comparación de los textos seledos con critos textos, con otras manifestaciones artifiscas y culturales y con las nuevas formas de ficción entre los culturales y con las nuevas formas de ficción entre los culturales y con las suevas formas de ficción entre los culturales y con las nuevas formas de fición entre la la final de final de final de bias y largementos literarios. 1.L.C. Bit SBS 7 Aproximación a la langua como sistema y a sus unidades básicas teriende en cuenta de finalmenta entre los culturales y con las suevas formas de finalmenta entre los paladores (formas vivilences para el cambio de caralgoria. 1.L.C. Bit SBS 1 Aproximación a final langua como sistema y a sus unidades básicas teriende en canadición, y comiente de las oraciones o concedió entre los paladores (formas vivilences para el cambio de caralgoria.) La concenida de final		1.LCL.B6.SB1			
LLCL B6 SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje especifico. Apropiación de los textos elidos a través do distritas formas de recreación. LLCL B6 SB6 Movilización de la experiencia pessonal y tectora como forma de establecer vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad, así como con prince intense y inminifestaciones antiencias y culturales. LLCL B7 SB7 Estruegias para la contencición compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación porque de metalenguaje ospecífico. LLCL B7 SB7 Relación errue los elementos constituiros del gárero literario y la construcción del acerda y el la contención de las elementos constituiros del gárero literario y la construcción del acerda y el las contenciones entre receptor de las contenciones entre receptor de las efectores y de sus efectores y de sus efectores on la recepción. LLCL B7 SB7 Relación errue los elementos constituiros del gárero literario y la construcción del acerda y el la contencione del servicio de las obras. Análisis balacios del valor de los recursos expresevos y de sus efectores, o estudiarios y del contenciones entre las contenciones e		1.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
Include a travele de distintas formas de recreación.		1.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
LCLBS.SB6 Estrategias para ia construcción comparidad de la interpretación de las obras a traves de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguale especifico. LICLBS.SB1 Estrategias para la construcción comparidad de la interpretación de las obras a traves de conversaciones literarias, con la incorporación progresivo de metalenguale especifico. LICLBS.SB2 Radios mente los elementos constitutivos del genero literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos appresivos y de sue electolas en la recepción. LICLBS.SB2 Radios ne ventos electorios el pregulados. LICLBS.SB3 Radios y comparación de los sexos lidos con orros texos, con orros manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas del ficción en función de ternado, teleprose concentral y lengual escrita atendiendo a aspectos sintácticos, letácos y pragmentos literarios. LICLBS.SB2 Acroximación a la lengua como sistema y a sua unidades básicas teniendo en cuentra los diferentes inveles: el sonido y sistema de ascritura, las palabara (forma y significado), su organización en el discurso córden de las palabaras, componentes del canciones o conseño entre los significados su programa de la comparación en el discurso corden de las palabaras, componentes del canciones co conseño entre los significacións in la lengua como sistema y a sua unidades básicas teniendo en cuentra los diferentes inveles: el sonido y sistema de ascritura, las palabaras (forma y significados) su programa de mante de ascritura, las palabaras (forma y significados) su grama el cambio de categoría. LICLBS.SB3 Discursos de la componente de los procedimientos sixtúcios para el cambio de categoría. LICLBS.SB4 Conocimiento de los procedimientos lévicos (aligos) y sintácticos para el cambio de categoría. LICLBS.SB4 Conocimiento de los procedimientos lévicos (aligos) y sintácticos para el cambio de categoría. LICLBS.SB4 Conocimiento de los procedimientos lévicos (aligos) y sintácticos para el cambio de categorí		1.LCL.B6.SB4			
1.C.C.B7.SB1 Estrategias para la construcción comparida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguije específico. 1.C.C.B7.SB2 Rolación metre los elementes constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos porpresivos y de sus efectos en la recepción. 1.C.C.B7.SB3 Rolación y comparación de los textos electos en ortros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de literarios in función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. 1.C.C.B7.SB4 Espresión pautidas, a través de processor y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 1.C.C.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, para grandicios. 1.C.C.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas tenendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (torma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (torma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado) en para el cambio de categoría. 1.C.C.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas tenendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras (tornas y significado), su organización d		1.LCL.B6.SB5			
T.C.L.B7.SB2 Elación entro los del metalenguaje específico.		1.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
I.C.L.B3 SB3 Experience y de sus efectos en la recepción.		1.LCL.B7.SB1			
In función de temas, topicos, estructuras y lenguajes. 1.LCL.BR.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 1.LCL.BR.SB5 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 1.LCL.BR.SB2 Aproximación a la lengua como eistema y a sua unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las spilatores (forma significado), si urganización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los spilatores (forma significado), si urganización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los spilatores (figos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL.CB.SSB3 Distinción entre la forma (categoria gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos para el cambio de categoria. 1.LCL.CB.SSB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL.CB.SSB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL.CB.SSB4 Componente; interpretar y valorar textos escritos, con sentido critico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentidos global y las ideas principales y interpretación del emisor en totos escritos y multimodes exclusivos de las paracionados de lecturas, reconociendo del emisor en totos escritos y multimodes exclusivos en para el cambio de categoria. 1.LCL.CB.CB.CR. Valorar la forma y el contenido de lexitos asencilios evaluandos su calidad, su filabilidad, para dar respuesta de autorio de la extractiva de la lectura, reconociendo del emisor en totos escritos y multimodes exclusivos empleados en todos exclusivos en electuras en la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo y porte de los procedimientos comunicarios emisorias					
Julicus SS 1 Differencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 1.LCL B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes rivides; el sonido y sistema de escritura, las palahras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 1.LCL B8.SB3 Distinción entre la forma (categoria gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afigos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afigos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afigos) y sintácticos para el cambio de categoria. 1.LCL CB4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido critico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y social de interción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y flabilidad, para dar respuesta a necesidades en terreses comunicativos diversos y para construir conocimiento (a los procedimientos comunicativos diversos y para construir conocimiento (a los procedimientos comunicativos diversos y para construir conocimiento (a los procedimientos comunicativos en pleados a la estructura, la información materia relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sonellos de del ferentes ámbios, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizado los inferencias procedimientos comunicativos empleados (a los procedimientos comunicativos empleados) de lectura (a la los procedimientos comunicativos empleados) de lectura (a la los procedimientos comunicativos empleados) de lectura (a la los procedimientos comunicativos empleados) de lectura (a la los procedimientos comunicativos empleados) de lectura (a la los		1.LCL.B7.SB3			
LICL B8.SB2 provimación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teriendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los grapficados). LICL B8.SB3 Distinción entre la forma (categoria gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de las grantes (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos (algíos) y sintácticos para el cambio de categoría. LICL B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos (escos (algíos) y sintácticos para el cambio de categoría. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación LICL CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido critico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundaras, identificando la internoin del emisor, reflexionando sobre el contentido y la forma y evaluandos su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necessidades e la comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la internoin del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ambitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. LICL CE4 CR2 John a forma y el contenido de textos sencillos evaluandos su calidad, su fiabilidad y la idonesidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Manifestar una actitud critica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o postruir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas conoretas LICL CE5 CR2 Incorporar procedimientos comunicativos especiandos a adecuados y correctos, atendiendo a aspectado y para especial para de la centra de la len		1.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
pálabras (forma y siginficado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 1.LCL.BS.SB3 Districción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (aflijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 1.LCL.BS.SB4 Conocimiento de los procedimientos lexicos (aflijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación 1.LCL.CE4. Carde (antificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fisibilidad, para dar respuesta a necesidades entreteses comunicativos diversos y para construir conocimiento multimodales sencillos, del direteries ambitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, nealizando las inferencias necesidades entreteses entretes de la construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.LCL.CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a aspectos discursivos, lingúisticas y discursivos, lingúisticas y discursivos, por poste de la conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.LCL.CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a aspectos dis		1.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
Comp. Espec. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido de categoría Concocimiento de los procedimientos léxicos para el cambio de categoría. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido critor y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor ne textos escritos, multimodales sencilos, con comcimiento in t.C.L.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido del textos sencilos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 1.L.C.L.CE4.CR3 Valorar la forma y el contenido de textos sencilos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 1.L.C.L.CE4.CR3 Manifestar una actitud critica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o jessacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresas nu opinión en ellos. 1.L.C.L.CE4.CR3 Manifestar una actitud critica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o jessacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresas nu opinión en ellos. 1.L.C.L.CE5.CR2 Valorar procedimientos de aceuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.L.C.L.CE5.CR2 Valorar procedimientos básicos para entriquezer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingúisticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortografía y gramatical.			palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
Comp. Espec. Comp. Espec. Compender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e sentidos global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencilios, de diferentes émblios, que respondan a differente propósitos de locturar, realizando las inferencias necesarias. 1.CL.CE4.CR2 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencilios, de diferentes émblios, que respondan a differente propósitos de locturar, realizando las inferencias necesarias. 1.CL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 1.CL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o gesacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresa na uprinción en ellos. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctorios evaluación 1.CL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, stendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para donstruir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandados comunicativas concretas 1.CL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, stendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión fiexca y construir conocimiento y para de respuesta de manera guiadad y hacer propuestas de manera guiadad en conciencia ling			(afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
LCL.CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e nucleacian de la misor y para constituri conocimiento y para de servici conocimiento y multimodales sencilios, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 1.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencilios evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 1.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 1.LCL.CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para dos constituir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.LCL.CE5.CR2 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, on la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertono comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y section comprensión e interpretación critica. 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y comprensión e interpretación critica. 1.LCL.CE9.CR2 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la observa		1.LCL.B8.SB4			
secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e necessarias y contra en contra	Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
FLCLCE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ambitios, que responda diferentes appositos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su flabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Manifestar una actitud critica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. Comp. Espec. Comprender e interpretación en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. Comprender e interpretación procesivamente autónica en la securación para dar respuesta de manera informada, eficaca, y creativa a demadas comunicativas concretas incorpretar las destructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y reflexionar el receptorio de la lengua y un metalenguaje específico. Comprender en interpretación critica Promular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua y un metalenguaje específico. Comprender en interpretación de nunciados, así como de la lengua y un metalenguaje específico. Promular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua y a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la la funda y un metalenguaje específico. Promular generalizaciones sobre	1.LCL.CE4	secundarias, identifica	ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e	10	
## Devolución de los procedimientos comunicativos empleados. ## Devolución de los procedimientos comunicativos empleados. ## Manifestar una actitud critica ante cualquier ipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. ### Calculo val CR ### Calculo val CR		1.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. Co			de los procedimientos comunicativos empleados.		PONDERADA MEDIA
Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 1.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación Wovilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y su sos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminologia adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera quiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 1.LCL.CE9.CR2 Revisar los textos propios de manera quiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 1.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. 1.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la media de la convinciona de mocretica, la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C.Espec / Criterios evaluación dialogada de los conflictos y la búsqueda de contraejemplos utilizados, así como de los elementos no verbales	Comp. Espec.	1.202.024.010	desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.		PONDERADA Cálculo valor
construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas ILCL.CES.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conociencica lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación critica 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenquaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 1.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elemen	1.LCL.CE5			10	J.
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y cinteringüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. LLCL.CE10.CR1 I.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos ta			Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica		MEDIA PONDERADA
ACL.CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y einterlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el foncionamiento de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación S. Cáticulo val critica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. LCL.CE10.CR1 Ildentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los	Comp. Espec.		y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito		Movilizar el conocimie	. The second of		CR
E interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. MEDIA ME	1.202.020	con la terminología ad escrita como de comp	lecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y rensión e interpretación crítica		
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios ev			e interlingüística y con un metalenguaje específico.		PONDERADA MEDIA
ransformación de enunciados, así como de la formulación de inpotesis y la busqueda de contraejempios utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación % Calculo val CR LCL.CE10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y 50 MEDIA PONDERA			receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la		PONDERADA MEDIA
Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. ILCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y 50 MEDIA PONDERA	Comp. Fsper		específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	%	Cálculo valor
personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 1.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y		Denes les contres d'	•	/0	CR
1.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el analísis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 1.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	II.LUL.UE10	personas, utilizando u	ın lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
1.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y 50 MEDIA			Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	50	MEDIA PONDERADA
		1.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programación	n: Unidades 3 y 4.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.		
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.		
	1.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.		
	1.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	1.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
	1.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	1.LCL.B8.SB4	Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	1.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.		
	1.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE4	secundarias, identifica	tar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e os diversos y para construir conocimiento	10	
	1.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia	72,73 9,09	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE4.CR3	de los procedimientos comunicativos empleados. Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	9,09	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5		os y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	1.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	con la terminología ad escrita como de compi	nto sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, ecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y rensión e interpretación crítica	30	
	1.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	20 10	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.LCL.CE9.CR2 1.LCL.CE9.CR3	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	70	PONDERADA MEDIA
		transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalengúaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	personas, utilizando u democrático del lengu	cticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las n lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y aje	10	
	1.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que ricen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

3	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura obligatoria	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	1.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	1.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	1.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	1.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
	1.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	1.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		
	1.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	1.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	1.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE7		de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en , complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	1.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

4	Unidad de Programació	n: Comunicación. Cuento.	1ª E	valuación		
	Saberes básicos:					
	1.LCL.B4.SB5	pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.				
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.				
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR		
1.LCL.CE5		os y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10			
	1.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	60	MEDIA PONDERADA		
	1.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

5	Unidad de Programac	ión: Comunicación. Producción, interacción y comprensión oral.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B2.SB1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2	Comprender e inter emisor y valorando	pretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	90	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE3	discursivos, y partici intervenir de manera	les y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros cipar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para a activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL.CE3.CR1	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaie no discriminatorio.	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR3	Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programación: Unidades 5 y 6.			valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	l	
	1.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	1.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	1.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	1.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
	1.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
	1.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	1.LCL.B8.SB4	Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE3	discursivos, y participa	y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros ar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para ctiva e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL.CE3.CR1	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR3	Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE4	secundarias, identificar	ar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y ndo la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e is diversos y para construir conocimiento	10	
	1.LCL.CE4.CR1 1.LCL.CE4.CR3	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	72,73 9,09	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE4.CR4	Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.	9,09	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5	construir conocimiento	s y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	1.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	con la terminología ade	nto sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, scuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ensión e interpretación crítica	30	
	1.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística	20	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2	e interlingüística y con un metalenquaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Critérios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10		cticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las n lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y sie	10	
	1.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

7	Unidad de Programació	on: Lectura obligatoria.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	1.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	1.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	1.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
	1.LCL.B7.SB6	Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE7		e manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la a lectura		
	1.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programació	ón: Unidades 7 y 8.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	1.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		
	1.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	1.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	1.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	1.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los—significados).		
	1.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE3	discursivos, y particip	es y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros par en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL.CE3.CR1	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.	, 80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR3	Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	1.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	con la terminología a	ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	30	
	1.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera quiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10		ácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y uaje	10	
	1.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores de lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programad	ción: Comunicación.trabajo cooperativo. Alfabetización mediática e informacional.		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, aloración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE6	objetivos de lectura	astar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista la par que respetuoso con la propiedad intelectual		
	1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE6.CR2	Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.	25	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE6.CR3	Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.	25	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programaci	ión: Unidades 9 y 10.		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	1.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	1.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	1.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	1.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
	1.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.		
	1.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE5	construir conocimien	itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	1.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE8	los conocimientos lit	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas	10	MEDIA
	1.LCL.CE8.CR2	Explicar y arguniteriant, com la ayoua de paduas y moderos, la interpretacion de las obras terdas a partir de ira atraisis de las fetaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	PONDERAD MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, idecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y iprensión e interpretación crítica	30	
	1.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERAD MEDIA
	1.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera quiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y quaie	10	
	1.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que ricen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programaci	ón: Lectura obligatoria.		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	1.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		
	1.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	1.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	1.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
	1.LCL.B7.SB6	Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE7		e manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	1.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



	Unidad de Programació	yn: Unidades 11 y 12.		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB1	Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.		
	1.LCL.B1.SB2	Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.		
	1.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.		
	1.LCL.B1.SB4	Iniciación a la reflexión interlingüística.		
	1.LCL.B1.SB5	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.		
	1.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	1.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	1.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	1.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos eídos a través de distintas formas de recreación.		
	1.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
	1.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.		
	1.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.LCL.CE1	analizando el origen interlingüística, para d	la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	MEDIA
	1.LCL.CE1.CR1	Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	90	MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE1.CR2	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	10	
	1.LCL.CE5.CR2	to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		y confección oriogranica y gramaticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.LCL.CE8	los conocimientos lite	orar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y prarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, osibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	10	
	1.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	70	
	1.LCL.CE8.CR2	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	70 10	MEDIA PONDERAD
		Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	10 20	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.LCL.CE8.CR2	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones	10	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimie con la terminología au	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	10 20	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor
	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimio con la terminología as escrita como de com; 1.LCL.CE9.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenquaje específico.	10 20 % 30 20	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD
Comp. Espec. .LCL.CE9	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimie con la terminología a escrita como de comp 1.LCL.CE9.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10 20 % 30 20 10	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimio con la terminología as escrita como de com; 1.LCL.CE9.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje	10 20 % 30 20	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimie con la terminología a escrita como de comp 1.LCL.CE9.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenquaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	10 20 % 30 20 10	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD AND PONDERAD CÂICUIO VAIO MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
LCL.CE9	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimio con la terminología ac escrita como de comp 1.LCL.CE9.CR1 1.LCL.CE9.CR2 1.LCL.CE9.CR3 Poner las propias prepersonas, utilizando o	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interfingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionario	10 20 % 30 20 10 70	PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Călculo valoi CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
LCL.CE9 Comp. Espec.	1.LCL.CE8.CR2 1.LCL.CE8.CR3 Movilizar el conocimio con la terminología as escrita como de com; 1.LCL.CE9.CR1 1.LCL.CE9.CR2 1.LCL.CE9.CR3	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interfingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionario	10 20 % 30 20 10 70	PONDERAD MEDIA Câiculo valoi Câiculo valoi Câiculo valoi



Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

- - Después de cada evaluación se hará una recuperación por cada examen suspenso, de tal manera que puedan recuperar aquellos criterios que no hayan sido superados La nota del cuaderno y otras notas de clase se valorarán con un 10 por ciento incluido en todos las pruebas escritas que aparecerán en las distintas programaciones de aula de cada profesor.

 - Las actividades extraescolares para este curso: Colaboración con la biblioteca del centro en animación a la lectura.

Viaje al Museo del Quijote en el segundo trimestre, en el mes de diciembre, para conocer los recursos culturales de nuestro entorno más cercano.

Las medidas de inclusión se estudiarán en cada caso, dentro de las cuales se tendrá en cuenta: Fomentar el debate, puesto que tenemos un proyecto con tal tema en el centro, asignar asientos dependiendo de las circunstancias de cada alumno, conocer las necesidades y características de cada uno de nuestros alumnos, combatir el lengua discriminatorio, promover la participación de todo el alumnado, trabajar de forma cooperativa con los estudiantes, centrarse en la persona individualmente cuando así lo necesite. fortalecer didácticas que atiendan el respeto a la diversidad, promover la participación igualitaria de todos los alumnos.

También se llevará a cabo un plan de transición con los centros de primaria: se hacen 4 reuniones en el curso escolar donde se tratan todos los temas relacionados con la materia y la transición del alumnado de los colegios asignados a nuestro centro.



Blog. Saber		Saberes Básicos
2.LCL.B1	A. Las lenguas y sus habl	
Z.LOL.D1	2.LCL.B1.SB1	Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.
	2.LCL.B1.SB2	Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lengua
	2.LCL.B1.SB3	de signos. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.
	2.LCL.B1.SB4	Iniciación a la reflexión interlingüística.
	2.LCL.B1.SB5	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL.B2	B. Comunicación: 1. Conte	exto.
	2.LCL.B2.SB1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósito comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL.B3	B. Comunicación: 2. Géne 2.LCL.B3.SB1	eros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.
	2.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
	2.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
	2.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
	2.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación
Bloq. Saber		vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. Saberes Básicos
2.LCL.B4	B. Comunicación: 3. Proce	
Z.LCL.D4	2.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y
	2.LCL.B4.SB2	resolución dialogada de los conflictos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios de
	2.LCL.B4.SB3	lenguaje verbal y no verbal. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no
		verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
	2.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal cicónico.
	2.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
	2.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la
Bloq. Saber		propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Saberes Básicos
2.LCL.B5		onocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
	2.LCL.B5.SB1	Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
	2.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.LCL.B5.SB3	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustitucione pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
	2.LCL.B5.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
	2.LCL.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
	2.LCL.B5.SB6	Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL.B6	C. Educación literaria: 1. L	
	2.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
	2.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
	2.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
	2.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL.B7	C. Educación literaria: 2. L	
	2.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
	2.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
	2.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de
	2.LCL.B7.SB4	temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
	2.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos
	2.LCL.B7.SB6	culturales. Lectura con perspectiva de género.
	2.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación
Bloq. Saber		etc.). Saberes Básicos
2.LCL.B8	D. Reflexión sobre la leng	
	2.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	2.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (form
	2.LCL.B8.SB3	y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos)
	2.LCL.B8.SB4	sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
	2.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y us
		de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
	2.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
	2.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.



1	Unidad de Programac	ión: Unidades 1 y 2	1a E	/aluación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	2.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	2.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
	2.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	2.LCL.B8.SB4	Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4	secundarias, identificintereses comunicati	retar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y cando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e ivos diversos y para construir conocimiento		
	2.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	72,73	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	9,09	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	9,09	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	construir conocimien	itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	MEDIA
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	30	
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.		MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera quiada diccionarios, manuales y cramáticas.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y quaie		
	2.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no		MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE10.CR2	Verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programaci	ón: Unidades 3 y 4	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.		
	2.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	2.LCL.B5.SB4	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.		
	2.LCL.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	2.LCL.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	2.LCL.B8.SB2	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
	2.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4	secundarias, identific intereses comunicati	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y cando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e vos diversos y para construir conocimiento	10	
	2.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	72,73	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	9,09	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	9,09	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE9	con la terminología a escrita como de com	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, idecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	30	
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaie específico.	20	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE10		ácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	2.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE10.CR2	verbales que rigen la confunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

3	Unidad de Programad	ión: Actividad. Cuento	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.		
	2.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos eídos a través de distintas formas de recreación.		
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		ritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para nto y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	2.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

4	Unidad de Programaci	ón: Literatura. Lectura.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	2.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	2.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	2.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE7		e manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	2.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

5	Unidad de Programa	ción: Comunicación: exposición oral o debate	2ª Evalua	
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B5.SB1	Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.		
	2.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
	2.LCL.B5.SB3	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).		
	2.LCL.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE2		pretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	2.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE3	discursivos, y partic	ales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros cipar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para a activa e informada en diferentes contextos sociales		
	2.LCL.CE3.CR1	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.		MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenuaie no discriminatorio.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE3.CR3	Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

6	Unidad de Programad	ión: Literatura. Lectura	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	2.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	2.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	2.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
	2.LCL.B7.SB6	Lectura con perspectiva de género.		
	2.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	2.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		ritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para nto y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE7	Seleccionar y leer cuanto a diversidad dimensión social de	de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en l, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura	10	
	2.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



7	Unidad de Programac	ión: Unidades 5 y 6	2ª E	valuación	
	Saberes básicos:				
	2.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.			
	2.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
	2.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.			
	2.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.			
	2.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.			
	2.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.			
	2.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.			
	2.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.			
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE5	construir conocimien	itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	MEDIA	
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE8	los conocimientos lit para ensanchar las p	alorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y terarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	10		
	2.LCL.CE8.CR1 2.LCL.CE8.CR2	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la	70 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA	
	2.LCL.CE8.CR3	implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y aprensión e interpretación crítica	30		
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA	
	2.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA	
	2.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y juaje	10		
	2.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA	
	2.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA	



8	Unidad de Programac	ión: UNIDADES 7 y 8	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	2.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	2.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	2.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
	2.LCL.B8.SB4	Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	2.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.		
	2.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	2.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	construir conocimien	itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	MEDIA
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.LCL.CE8	los conocimientos lit	alorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	10	
	2.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR2	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y aprensión e interpretación crítica	30	
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera quiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	2.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programac	ión: Comunicación: Actividad cooperativa		Final
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	2.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	2.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	2.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE6	objetivos de lectura	astar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista a par que respetuoso con la propiedad intelectual		
	2.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE6.CR2	Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epigrafes, procedimientos de citas, bibliografía y weborafía, entre otras.	25	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE6.CR3	Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.	25	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programaci	ón: UNIDADES 9 Y 10		Final
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	2.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		
	2.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	2.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	2.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
	2.LCL.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	2.LCL.B8.SB5	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.		
	2.LCL.B8.SB6	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	2.LCL.B8.SB7	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Încorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	10 40	MEDIA
	Z.LCL.GES.GRZ	y corrección ortográfica y gramatical.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE8	los conocimientos lit	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, osibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	10	
	2.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR2	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lecture.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, idecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	30	
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística	20	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2	e interlingüística y con un metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de unuciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE10	personas, utilizando	ácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	democrático del leng 2.LCL.CE10.CR1	ldentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programac	ión: Literatura lectura		Final
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	2.LCL.B6.SB2	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.		
	2.LCL.B6.SB3	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	2.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leidos a través de distintas formas de recreación.		
	2.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	2.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		ritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para nto y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE7		de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en l, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura	10	
	2.LCL.CE7.CR1	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programacio	ón: UNIDADES 11 Y 12		Final
	Saberes básicos:			
	2.LCL.B1.SB1	Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.		
	2.LCL.B1.SB2	Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.		
	2.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.		
	2.LCL.B1.SB4	Iniciación a la reflexión interlingüística.		
	2.LCL.B1.SB5	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.		
	2.LCL.B7.SB1	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	2.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.		
	2.LCL.B7.SB3	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	2.LCL.B7.SB4	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.		
	2.LCL.B7.SB5	Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.		
	2.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE1	analizando el origen	la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión combatir los estereotipos y prejuicios inquísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	
	2.LCL.CE1.CR1	Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE1.CR2	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	construir conocimient	tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	10	
Comp. Espec.	2.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·	76	CR
2.LCL.CE8	los conocimientos lite	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, osibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	10	
	2.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR2	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaría y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos deheros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA



Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026 Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

- Las notas de clase, cuaderno, ejercicios y demás actividades del día a día, se valorarán con un 10 por ciento de la nota de cada una de las pruebas escritas que se hagan en la evaluación.
- · Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.

Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior tendrán que entregar a su profesor una batería de ejercicios por trimestres para hacerles así un seguimiento personalizado. Para superar la asignatura tendrán que entregar debidamente las actividades de los tres trimestres.

- Las actividades extraescolares para este curso:
- Colaboración con la biblioteca del centro en animación a la lectura.

Visita a la Biblioteca pública del Estado en el segundo trimestre, en el mes de diciembre, para conocer los recursos culturales de nuestro entorno más cercano.

Las medidas de inclusión se estudiarán en cada caso, dentro de las cuales se tendrá en cuenta: Fomentar el debate, puesto que tenemos un proyecto con tal tema en el centro, asignar asientos dependiendo de las circunstancias de cada alumno, conocer las necesidades y características de cada uno de nuestros alumnos, combatir el lengua discriminatorio, promover la participación de todo el alumnado, trabajar de forma cooperativa con los estudiantes, centrarse en la persona individualmente cuando así lo necesite. fortalecer didácticas que atiendan el respeto a la diversidad, promover la participación igualitaria de todos los alumnos.



2 Deportus		Guist. Guize Edo (EdineSE) - Wi
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.LCL.B1	A. Las lenguas y sus habla	
	3.LCL.B1.SB1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
	3.LCL.B1.SB2	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
	3.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
	3.LCL.B1.SB4	Desarrollo de la reflexión interlingüística.
	3.LCL.B1.SB5	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
	3.LCL.B1.SB6	Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencia:
	2 I CL D4 CD7	Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
Diam Calan	3.LCL.B1.SB7	
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.LCL.B2	B. Comunicación: 1. Conte 3.LCL.B2.SB1	exto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósito
	0.202.02.00	comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.LCL.B3	B. Comunicación: 2. Los g 3.LCL.B3.SB1	éneros discursivos. Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
	3.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
	3.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
	3.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
	3.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación
	3.LCL.B3.SB6	vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
Blog. Saber	1	Saberes Básicos
3.LCL.B4	R Comunicación: 2 Proces	
o.LUL.B4	B. Comunicación: 3. Proce 3.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada d
	3.LCL.B4.SB2	los conflictos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección d
		usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	3.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos n verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
	3.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal
	3.LCL.B4.SB5	icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de
	3.LCL.B4.SB6	notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración
	3.LCL.D4.3D0	reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa
Bloq. Saber	1	con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Saberes Básicos
3.LCL.B5	R Comunicación: 4 Poco	nocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
J.LCL.DJ	3.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de
	3.LCL.B5.SB2	confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	3.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
	3.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
	3.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
	3.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporto
	3.LCL.B5.SB7	analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.LCL.B6	C. Educación literaria: 1. L	
J.LCL.B0	3.LCL.B6.SB1	ectura autonoma. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
	3.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
	3.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
	3.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenquaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de
		recreación.
	3.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, as como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
	3.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los género
Bloq. Saber		y subgéneros literarios. Saberes Básicos
3.LCL.B7	C. Educación literaria: 2. L	ectura quiada.
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaj
	3.LCL.B7.SB2	específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Medi
		hasta la actualidad.
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuació
Blog Caba		etc.).
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.LCL.B8	D. Reflexión sobre la lengi 3.LCL.B8.SB1	ua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación
		clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:
	3.LCL.B8.SB2	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	3.LCL.B8.SB3	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabra
	0.202.20.020	(forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las praciones o conexión entre los significados)
	3.LCL.B8.SB4	(forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

3.LCL.B8 D. Reflexión sobre la lengua
3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.



1	Unidad de Programació Saberes básicos:	···· -···	1.6	/aluación
	3.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	3.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenquaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y		
	3.LCL.B7.SB5	con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	3.LCL.B8.SB3	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los		
	3.LCL.B8.SB4	significados). Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	3.LCL.B8.SB5	Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
LCL.CE1	analizando el origen	la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las	5 90	MEDIA PONDERAL
	3.LCL.CE1.CR2	distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos	10	MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.		del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
LCL.CE4		etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	5	- OK
		ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e ros diversos y para construir conocimiento Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y	70	MEDIA
	3.LCL.CE4.CR2	multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	10	PONDERAL MEDIA PONDERAL
	3.LCL.CE4.CR3	procedimientos lingüísticos empleados. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERAI
F	3.LCL.CE4.CR4	Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. C. Espec / Criterios evaluación	10	MEDIA PONDERAI Cálculo valo
Comp. Espec.	Description to the second	·	%	CR
LCL.CE5		ios y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para lo y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	5 40	MEDIA
Comp. Espec.		léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAI Cálculo valo
LCL.CE8		orar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y prarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas. Dara conformar un mapa cultural.	25	CR
		osibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los	70	MEDIA PONDERAE
	3.LCL.CE8.CR2	géneros y subgéneros literarios. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artisticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos	10	MEDIA PONDERAL
	3.LCL.CE8.CR3	y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERAL
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
LCL.CE9	con la terminología a	ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	- Ch
	3.LCL.CE9.CR1	prensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERAD
	3.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	10 70	MEDIA PONDERAD MEDIA
	3.LCL.CE9.CR3	transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		PONDERAL
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
LCL.CE10			10	
	3.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	50	MEDIA PONDERAL MEDIA
	3.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y	50	



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

2	Unidad de Programac	ión: Comunicación: cuento	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	3.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	3.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de maner creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	3.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.	•	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE5		itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para nto y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	
	3.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programaci	ón: Unidades 3 y 4	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	3.LCL.B8.SB1	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:		
	3.LCL.B8.SB2	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	3.LCL.B8.SB3	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los—significados).		
	3.LCL.B8.SB4	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	3.LCL.B8.SB5	Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	5	
	3.LCL.CE5.CR2	to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	40	MEDIA
Comp. Espec.		léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
3.LCL.CE8	Loor interpretary va	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y		CR
5.202.020	los conocimientos lite para ensanchar las p	erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	
	3.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, idecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	25	
	3.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y uaie	10	
	3.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	50	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

4	Unidad de Programació	in: LITERATURA. LECTURA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	3.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	3.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	3.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	3.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	3.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE7		e manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la a lectura		
	3.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio titnerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

5	Unidad de Programación: Comunicación: Actividad oral.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B2.SB1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		
	3.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE2		oretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del u fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	3.LCL.ĆE2.CR1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	90	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE3	discursivos, y partici	es y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros par en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	3.LCL.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el recistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	80	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE3.CR3	Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programac	ión: UNIDADES 5 Y 6	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	3.LCL.B8.SB6	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.		
	3.LCL.B8.SB7	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE5		itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	5	
	construir conocimier 3.LCL.CE5.CR2	tto y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		jexica y confección oriogranica y gramanica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE8	los conocimientos lit para ensanchar las p	alorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	MEDIA
	3.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	70	PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y aprensión e interpretación crítica	25	
	3.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	3.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	50	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE10.CR2	verbales de la comunicación. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



7	Unidad de Programaci	ón: Unidades 7 y 8	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	3.LCL.B8.SB5	Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		
	3.LCL.B8.SB6	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.		
	3.LCL.B8.SB7	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	
	3.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		jexica y corrección oriogranica y gramaticar. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE8	los conocimientos lit	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	J. On
	3.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subdeneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y prensión e interpretación crítica	25	
	3.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE10		ácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y usaje	10	
	3.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	50	MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	3.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	3.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	3.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	3.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	3.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE7		de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en , complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		-
	3.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programaci	ón: Unidades 9 y 10.		Final
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	3.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	3.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	3.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	3.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	3.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propiosación en conocimiento; comunicación y difusión de —manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	3.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		
	3.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
	3.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.		
	3.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).		
	3.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.		
	3.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	3.LCL.B5.SB7	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
3.LCL.CE4	secundarias, identific	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y cando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e vos diversos y para construir conocimiento	5	
	3.LCL.CE4.CR1 3.LCL.CE4.CR2	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	70	MEDIA PONDERAD MEDIA
	3.LCL.CE4.CR2 3.LCL.CE4.CR3	Valorar criticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. Manifestar una actitud critica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de	10 10	PONDERAD MEDIA
	3.LCL.CE4.CR4	acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global,	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		incorporándolas a su conocimiento de la lengua. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
3.LCL.CE5	construir conocimien	tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	Mesis
Comp. Espec.	3.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión jéxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERAD Cálculo valo
3.LCL.CE8	Leer, interpretar v va	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y		CR
	los conocimientos lite	erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, lossibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	70	MEDIA PONDERAD
	3.LCL.CE8.CR2	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o	10	MEDIA PONDERAD
	3.LCL.CE8.CR3	multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	20	MEDIA
	5.202.025.010	artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		PONDERAD



	Unidad de Programació	n: Unidades 11 y 12		Final
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B1.SB1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.		
	3.LCL.B1.SB2	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.		
	3.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.		
	3.LCL.B1.SB4	Desarrollo de la reflexión interlingüística.		
	3.LCL.B1.SB5	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.		
	3.LCL.B1.SB6	Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.		
	3.LCL.B1.SB7	Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		
	3.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	3.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	3.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	3.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	3.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	3.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	3.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	analizando el origen y interlingüística, para c	a diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión ombatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	
	3.LCL.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	90	MEDIA PONDERAD
	3.LCL.CE1.CR2	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entomo social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		etar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del	5 90	MEDIA PONDERAD
	3.LCL.CE2.CR2	emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo Valo
	secundarias, identifica	tar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e os diversos y para construir conocimiento	5	
	3.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	70	MEDIA PONDERAD MEDIA
	3.LCL.CE4.CR2 3.LCL.CE4.CR3	Valorar criticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. Manifestar una actitud critica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de	10	PONDERAD. MEDIA
	3.LCL.CE4.CR4	acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global,	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		ncorporándolas a su conocimiento de la lengua. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Producir toyton and	os y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para		CR
		o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	5 40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·	,,	CR
	los conocimientos liter	orar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, sibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	70	MEDIA
		el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.		PONDERAD. MEDIA
	3.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	PONDERADA MEDIA
	3.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	PONDERADA



11	Unidad de Programac	ión: Comunicación: actividad cooperativa.		Final
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	3.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	3.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	3.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de platafos virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	3.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	3.LCL.B8.SB8	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE6	objetivos de lectura	astar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista a par que respetuoso con la propiedad intelectual		
	3.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE6.CR2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en espírarfes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE6.CR3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	25	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.		Final
	Saberes básicos:			
	3.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	3.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	3.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	3.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	3.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	3.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.LCL.CE7		de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en , complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	3.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	3.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real () Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

consideraciones a tener en cuenta:

- Las notas de clase, cuaderno, ejercicios y demás actividades del día a día, se valorarán con un 10 por ciento de la nota de cada una de las pruebas escritas que se hagan en la evaluación.
 Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.
 Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior tendrán que realizar una batería de ejercicios por trimestres como les indicará su profesor y le hará un seguimiento personalizado a lo largo
- del curso.

 Las actividades extraescolares para este curso:
- Colaboración con la biblioteca del centro en animación a la lectura.

Viaje a Almagro en el segundo trimestre para asistir a una representación basada en una obra teatral que se estudiará durante el curso.

Las medidas de inclusión se estudiarán en cada caso, dentro de las cuales se tendrá en cuenta: Fomentar el debate, puesto que tenemos un proyecto con tal tema en el centro, asignar asientos dependiendo de las Las intentions de cada alumno, conocer las necessidades y características de cada uno de nuestros alumnos, combatir el lengua discriminatorio, promover la participación de todo el alumnado, trabajar de forma cooperativa con los estudiantes, centrarse en la persona individualmente cuando así lo necesite. fortalecer didácticas que atiendan el respeto a la diversidad, promover la participación igualitaria de todos los alumnos_c



Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.LCL.B1	A. Las lenguas y sus habl	
T.LOL.D1	4.LCL.B1.SB1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
	4.LCL.B1.SB2	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
	4.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
	4.LCL.B1.SB4	Desarrollo de la reflexión interlingüística.
	4.LCL.B1.SB5	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
	4.LCL.B1.SB6	Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüísmo, préstamos, interferencias.
	4.LCL.B1.SB7	Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
Blog. Saber		Saberes Básicos
4.LCL.B2	B. Comunicación: 1. Cont	exto: componentes del hecho comunicativo.
	4.LCL.B2.SB1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.LCL.B3	B. Comunicación: 2. Los o	
	4.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
	4.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
	4.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
	4.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
	4.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y
	4.LCL.B3.SB6	vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.LCL.B4	B. Comunicación: 3. Proce	
	4.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
	4.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	4.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no
	4.LCL.B4.SB4	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e
	4.LCL.B4.SB5	icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de
	4.LCL.B4.SB6	notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración
	4.LCL.D4.3B0	reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa
Bloq. Saber		con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Saberes Básicos
4.LCL.B5	B. Comunicación: 4. Reco	onocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
	4.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
	4.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	4.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
	4.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de
	4.LCL.B5.SB5	referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
	4.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte
	4.LCL.B5.SB7	analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.LCL.B6	C. Educación literaria: 1. L	Lectura autónoma.
	4.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
	4.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
	4.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
	4.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
	4.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, as
	4.LCL.B6.SB6	como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los género
Bloq. Saber		y subgéneros literarios. Saberes Básicos
4.LCL.B7	C. Educación literaria: 2. L	
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje
	4.LCL.B7.SB2	específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media
	4.LCL.B7.SB4	hasta la actualidad. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas
	4.LCL.B7.SB5	formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales
		éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).
Bloq. Saber		Saberes Básicos
	D. Reflexión sobre la leng	
4.LCL.B8		Elaporación de conclusiones propias sobre el juncionamiento del sistema linduistico con un tendidate especifico a natur de la coservación. Combaración de
	4.LCL.B8.SB1	clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:
	4.LCL.B8.SB1 4.LCL.B8.SB2	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	4.LCL.B8.SB1 4.LCL.B8.SB2 4.LCL.B8.SB3	clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
	4.LCL.B8.SB1 4.LCL.B8.SB2	clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

4.LCL.B8

D. Reflexión sobre la lengua
4.LCL.B8.SB6

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

4.LCL.B8.SB7

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

4.LCL.B8.SB8

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.



1	Unidad de Programación:	UNIDADES 1 Y 2	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	ŗ	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		
	é	Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
		Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del		
	i	nterlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). Géneros discursivos propios del ámbito educativo.		
		Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación,		
		manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y nultimodales.		
		Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		
	r	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de netalenguaje específico.		
	ľ	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la ecepción.		
	E	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	C	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	N	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
		Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	t	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, ransformación, continuación, etc.).		
	C	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:		
		Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	l l	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, as palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		
		Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
Comp. Espec.	4.LCL.B8.SB5	Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Describir v envesion la	·		CR
4.LCL.CE1	analizando el origen y o interlingüística, para con	diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión nbatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	
	4.LCL.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	4.LCL.CE1.CR2	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. C. Espec / Criterios evaluación	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
4.LCL.CE4	Comprender, interpretar	r y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	5	CR
		do la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades el diversos y para construir conocimiento Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y	70	MEDIA
	4.LCL.CE4.CR2	multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR3 4.LCL.CE4.CR4	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su ponión en ellos. Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global,	10 10	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	4.EGE.GE4.GR4	incorporándolas a su conocimiento de la lengua. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
4.LCL.CE5		y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	CR
Comp Econo	4.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión Jéxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 4.LCL.CE8	Leer, interpretar y valora	C. Espec / Criterios evaluacion ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y	% 	CR CR
		ios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, bilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR2	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR3	y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE9	con la terminología adec	o sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	
		nsión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	20	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR2	reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

Comp.1Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		as comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las nguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y		
	4.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no yerbales de la comunicación.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA

ļ



2	Unidad de Programac	ión: Comunicación. Textos.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	4.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	4.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	4.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	4.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	4.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE1	analizando el origen	la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	
	4.LCL.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	90	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE1.CR2	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entomo social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE4	secundarias, identification	retar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y cando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e vos diversos y para construir conocimiento	5	
	4.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR4	Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.	10	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

3	Unidad de Programaci	ón: Actividad. Cuento.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.		
	4.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataforma virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	4.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		
	4.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	4.LCL.B5.SB7	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	
	4.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERADA

6



4	Unidad de Programac	ion: UNIDADES 3 Y 4	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	4.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	4.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	4.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	4.LCL.B8.SB6	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.		
	4.LCL.B8.SB7	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	4.LCL.B8.SB8	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
4.LCL.CE5		itos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	5	
	4.LCL.CE5.CR2	to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
4.LCL.CE8	los conocimientos lit	ilorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	
	4.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los déneros y subadeneros literarios.	70	MEDIA PONDERAD
	4.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vinculos argumentados entre los textos leidos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERAD
	4.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
4.LCL.CE9	con la terminología a	iento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y aprensión e interpretación crítica	25	
	4.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	20	MEDIA PONDERAD
	4.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERAD MEDIA
	4.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
4.LCL.CE10		rácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	4.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	50	MEDIA PONDERAD
	4.LCL.CE10.CR2	verbales de la comunicación. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERAD



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

5	Unidad de Programación	n: Literatura. Lectura.	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	4.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	4.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	4.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	4.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	4.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE7		manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la lectura		
	4.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio tinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA

8



6	Unidad de Programación	n: Unidades 5 y 6.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.		
	4.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).		
	4.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.		
	4.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	4.LCL.B5.SB7	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	4.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	4.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	4.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	4.LCL.B8.SB6	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.		
	4.LCL.B8.SB7	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE5	construir conocimiento	is y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5	
Comp. Espec.	4.LCL.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión Jéxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·	,,,	CR
4.LCL.CE8	los conocimientos liter	rar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y arios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, sibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	
	4.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE9	con la terminología ad	nto sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, ecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y rensión e interpretación crítica	25	
	4.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	20	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR2	reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaie específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		especifico y consultando de manera progresivamente autonoma diccionarios, manuales y gramaticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE10	personas, utilizando u	cticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las n lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	CR
	democrático del lengua 4.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	50	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE10.CR2	verbales de la comunicación. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	50	MEDIA PONDERADA



7	Unidad de Programac	ión: Comunicación: actividad oral.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B2.SB1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		
	4.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	4.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	4.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	4.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		
	4.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE2		oretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	4.LCL.ČE2.CR1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE3	discursivos, y partici	es y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros par en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	4.LCL.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	80	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE3.CR3	no discriminatorio. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	10	MEDIA PONDERADA





8	Unidad de Programació	n; Unidades / y 8.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.		
	4.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).		
	4.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.		
	4.LCL.B5.SB6	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	4.LCL.B5.SB7	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	4.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	4.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	4.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
	4.LCL.B8.SB6	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.		
	4.LCL.B8.SB7	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		
	4.LCL.B8.SB8	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE5		os y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Încorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	5 40	MEDIA
Comp. Espec.	4.LCL.CES.CR2	jéxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
		·	/6	CR
4.LCL.CE8	los conocimientos liter para ensanchar las po	orar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, sibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	
	4.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los péneros y subgéneros literarios.	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR2	Éstablecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE9		ento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, lecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	
	escrita como de comp 4.LCL.CE9.CR1	rensión e interpretación crítica Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	20	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR2	reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE9.CR3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente a autónoma diccionarios, nanuales y gramáticas.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE10	personas, utilizando u	icticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las In lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10	
	democrático del lengu 4.LCL.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	50	MEDIA PONDERADA
		verbales de la comunicación.		1



9	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	4.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	4.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	4.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	4.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	4.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE7		de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en , complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	4.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programacio	ón: Unidades 9 y 10.		Final
	Saberes básicos: 4.LCL.B3.SB1			
		Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.		
	4.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	4.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).		
	4.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.		
	4.LCL.B3.SB5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.		
	4.LCL.B3.SB6	Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		
	4.LCL.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		
	4.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	4.LCL.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	4.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		
	4.LCL.B4.SB5	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del		
	4.LCL.B4.SB6	pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis,		
	11.01.05.004	valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
	4.LCL.B5.SB1	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		
	4.LCL.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
	4.LCL.B5.SB3	Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.		
	4.LCL.B5.SB4	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).		
	4.LCL.B5.SB5	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.		
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		
	4.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	4.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	4.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE4	secundarias, identific	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e vos diversos y para construir conocimiento	5	
	4.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	4.LCL.CE4.CR4	Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. C. Espec / Criterios evaluación	10	PONDERADA Cálculo valor
4.LCL.CE5	Producir textos escri	tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	5	CR
	construir conocimien: 4.LCL.CE5.CR2	to y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		Jéxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE8	los conocimientos lite para ensanchar las p	lorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, osibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	25	
	4.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los gáperos y expladores literativos.	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR2	géneros y subgéneros literarios. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	20	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programac	ón: Comunicación. Actividad cooperativa. Exposición o debate.		Final
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE6	objetivos de lectura	star información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los y elastinado los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista y par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
	4.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, organizarda e integrarla e nesquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE6.CR2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epigrafes, procedimientos de citas, bibliografía y weborafía, etc.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE6.CR3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	25	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.		Final
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B6.SB1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		
	4.LCL.B6.SB2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		
	4.LCL.B6.SB3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		
	4.LCL.B6.SB4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		
	4.LCL.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		
	4.LCL.B6.SB6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE7		le manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la la lectura		
	4.LCL.CE7.CR1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio titnerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.		MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE7.CR2	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	20	MEDIA PONDERADA



13	Unidad de Programació	n: Unidades 11 y 12.		Final
	Saberes básicos:			
	4.LCL.B1.SB1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.		
	4.LCL.B1.SB2	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.		
	4.LCL.B1.SB3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.		
	4.LCL.B1.SB4	Desarrollo de la reflexión interlingüística.		
	4.LCL.B1.SB5	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.		
	4.LCL.B1.SB6	Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.		
	4.LCL.B1.SB7	Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		
	4.LCL.B3.SB1	Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y arqumentativas.		
	4.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	4.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).		
	4.LCL.B3.SB4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.		
	4.LCL.B3.SB6	Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		
	4.LCL.B7.SB1	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenquale específico.		
	4.LCL.B7.SB2	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
	4.LCL.B7.SB3	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.		
	4.LCL.B7.SB4	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	4.LCL.B7.SB5	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		
	4.LCL.B7.SB6	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		
	4.LCL.B7.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	4.LCL.B7.SB8	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE1	analizando el origen y	a diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	5	
	4.LCL.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y	90	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
4.LCL.CE2	Comprender e interpre	retar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del		CR
		fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	5 90	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	4.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
4.LCL.CE4		ritar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	5	CR
		ando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e os diversos y para construir conocimiento Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y	70	MEDIA
	4.LCL.CE4.CR1 4.LCL.CE4.CR2	multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR3	procedimientos lingüísticos empleados. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE4.CR4	Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 4.LCL.CE5	Producir textos escrito	C. Espec / Criterios evaluación os y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	%	Cálculo valor CR
		o y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión	5 40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		léxica y corrección ortográfica y gramatical. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.LCL.CE8	los conocimientos liter	orar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural.	25	
		osibilidades de distrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los	70	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR2	géneros y subgéneros literarios. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos	10	MEDIA PONDERADA
	4.LCL.CE8.CR3	y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	20	MEDIA PONDERADA
		artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		



Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

- Las notas de clase, cuaderno, ejercicios y demás actividades del día a día, se valorarán con un 10 por ciento de la nota de cada una de las pruebas escritas que se hagan en la evaluación. Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.
- Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior tendrán que realizar una batería de ejercicios que les proporcionará su profesor por trimestres debidamente, con lo que se les hará un seguimiento personalizado a lo largo del curso.

as actividades extraescolares para este curso:

Colaboración con la biblioteca del centro en animación a la lectura.

Viaje a Úbeda y Baeza en el primer trimestre para conocer el mundo machadiano.

as medidas de inclusión se estudiarán en cada caso, dentro de las cuales se tendrá en cuenta: Fomentar el debate, puesto que tenemos un proyecto con tal tema en el centro, asignar asientos dependiendo de las circunstancias de cada alumno, conocer las necesidades y características de cada uno de nuestros alumnos, combatir el lengua discriminatorio, promover la participación de todo el alumnado, trabajar de forma cooperativa con los estudiantes, centrarse en la persona individualmente cuando así lo necesite. fortalecer didácticas que atiendan el respeto a la diversidad, promover la participación igualitaria de todos los alumnos.



Bloq. Saber		Saberes Básicos			
I.LCL1.B1	A. Las lenguas y sus habla 1.LCL1.B1.SB1	antes. Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.			
	1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.			
	1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.			
	1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.			
	1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.			
	1.LCL1.B1.SB6				
	1.LCL1.B1.3B0	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			
Bloq. Saber		Saberes Básicos			
I.LCL1.B2	B. Comunicación: 1. Conte 1.LCL1.B2.SB1	exto. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
Bloq. Saber		Saberes Básicos			
I.LCL1.B3	B. Comunicación: 2. Géne				
I.LCL1.B3	1.LCL1.B3.SB1	ros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.			
	1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.			
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
Bloq. Saber		Saberes Básicos			
I.LCL1.B4	B. Comunicación: 3. Proce	980S.			
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.			
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no			
	1.LCL1.B4.SB4	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e			
	1.LCL1.B4.SB5	cónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.			
		Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,			
	1.LCL1.B4.SB6	reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de			
Bloq. Saber		manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. Saberes Básicos			
I.LCL1.B5	B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.				
	1.LCL1.B5.SB1	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.			
	1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.			
	1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.			
	1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.			
	1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos			
	1.LCL1.B5.SB6	en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.			
Bloq. Saber		Saberes Básicos			
I.LCL1.B6	C. Educación literaria: 1. L	ectura autónoma.			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.			
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.			
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre			
	1.LCL1.B6.SB4	literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la			
	1.LCL1.B6.SB5	estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones			
	1.LCL1.B6.SB6	literarias o artísticas.			
Bloq. Saber	1.LCL1.D0.3D0	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. Saberes Básicos			
I.LCL1.B7	0.54				
I.LCL1.B/	C. Educación literaria: 2. L 1.LCL1.B7.SB1	Lectura guiada. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.			
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.			
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.			
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.			
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y			
	1.LCL1.B7.SB6	Estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.			
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.			
Plan Cahar	I.LCLI.B1.3B1	Saberes Básicos			
Bloq. Saber	D. Defleyddy ask				
I.LCL1.B8	D. Reflexión sobre la lenge 1.LCL1.B8.SB1	ua. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.			
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.			
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).			
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta			
	1.LCL1.B8.SB5	en función del propósito comunicativo.			
		Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.			
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				



1	Unidad de Programaci	ón: CUENTO	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	i	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	comunicación, recor identificando la inter	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de lociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, loción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses os y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5	construir conocimien	tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para to y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iquales, o mediante otros instrumentos de consulta	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	40	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

2	Unidad de Programaci	ón: Literatura. Lectura.	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	i	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresiv	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se vamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA

3



3	Unidad de Programació	ón: PRUEBA 1	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.		
	1.LCL1.B4.SB6 1.LCL1.B7.SB1	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos		
	1.LCL1.B7.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de		
	1.LCL1.B7.SB5	continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,		
	1.LCL1.B7.SB6	éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	comunicación, recon- identificando la inten-	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de ociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, ción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses os y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	80	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.LCL1.CE4.CR2 1.LCL1.CE4.CR3	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de	10	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y orarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de	25	- OK
	la literatura y para cre 1.LCL1.CE8.CR1	sar textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursitanto de producción o	izar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	MESIX
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10	MEDIA PONDERADA MEDIA
		formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		PONDERADA
Comp. Espec. 1.LCL1.CE10	Popor los préstices	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LULI.UE10	utilizando un lenguaje del lenguaje	omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático		
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programació	n: PRUEBA 2	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	1.LCL1.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.		
	1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.		
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple		
	1.LCL1.B8.SB5	y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras,		
	1.LCL1.B8.SB6	Valores denotativos y connotativos en función de su adécuación al contexto y el propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.	1.2021.50.050	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·		CR
1.LCL1.CE4	comunicación, recondidentificando la intendicamunicativos diverso	tar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de ociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, ción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses os y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. C. Espec / Criterios evaluación	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·	76	CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de lar textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos y	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundi	zar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones	25	-
	lingüísticas y discursiv	vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	MEDIA
				MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos	80	PONDERADA
		Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.ĆE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de		MEDIA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE9.CR1 1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje especifico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	1.LCL1.ČE9.CR1 1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3 Poner las prácticas co utilizando un lenguaje	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR1 1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3 Poner las prácticas α	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas C. Espec / Criterios evaluación omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,	10 10 %	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor



5	Unidad de Programación: Comunicación: exposición oral o debate.			
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.		
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelcal. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE2	la información más r	retar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y elevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ara ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	90	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	atendiendo a las co	es y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, nvenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para to y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL1.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el recistro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales y	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3	Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	10	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

6	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	;	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresi	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se vamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA

7



7	Unidad de Programació	n: PRUEBA 3	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		100
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE2	la información más rel	etar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y levante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ra ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as	90 í 10	MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	T.EGET.GEZ.GIVE	como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD Cálculo valor CR
I.LCL1.CE3	Producir textos orale:	s y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado,		
	atendiendo a las con construir conocimiento	venciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para o y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	5	MEDIA
	1.LCL1.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	80	PONDERAD
	1.LCL1.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	10	MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE3.CR3	Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados C. Espec / Criterios evaluación	10	PONDERAD Cálculo valor
.LCL1.CE8	l ann internunterele	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y		CR
I.LCL1.CE8	los conocimientos liter la literatura y para cre	rarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ar textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	10	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.LCL1.CE9		zar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones	25	
		ras, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y	80	MEDIA
		utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		PONDERAD
	1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10 10	MEDIA PONDERAD MEDIA
		formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	utilizando un lenguaje	omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	del lenguaje 1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERAD



8	Unidad de Programación	n: PRUEBA 4	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.		
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4 1.LCL1.B8.SB5	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras		
	1.LCL1.B8.SB6	Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.	1.2021.00.000	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		•	70	CR
1.LCL1.CE2	la información más rele	etar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y evante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ra ensanchar las posibilidades de disfrute y oció	5	
	1.LCL1.CE2.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	90	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados C. Espec / Citerios evaluación	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL1.CE3	Producir textos orales	s y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado,	 5	CR CR
	atendiendo a las conv	venciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia,	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2 1.LCL1.CE3.CR3	cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos,	10 10	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.EGE1.GE3.GR3	movimientos, mirada), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LOL1.CE8	los conocimientos liter	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y arios y culturales para establecer vinculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ar textos de intención literaria Exolicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	25 70	MEDIA
	1.LCL1.CE8.CR2	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes de la lectura de otros lenguajes.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundiz	zar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones	25	- UK
		ras, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y	80	MEDIA
		utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso		PONDERADA MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10 10	PONDERADA MEDIA
Correct 5		formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.LCL1.CE10	utilizando un lenguaje del lenguaje	municativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1 1.LCL1.CE10.CR2	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	I.LOLT.OLTU.ORZ	Unidar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la busqueda de consensos tanto en el ambito personal como educativo y social	30	PONDERADA



9	Unidad de Programaci	idad de Programación: Comunicación. Actividad cooperativa.			
	Saberes básicos:				
	1.LCL1.B5.SB1	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.			
	1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.			
	1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.			
	1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.			
	1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
	1.LCL1.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.			
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
1.LCL1.CE6	de manipulación y de	star información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos esinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la l, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,5		
	1.LCL1.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual		MEDIA PONDERADA	
	1.LCL1.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información		MEDIA PONDERADA	



10	Unidad de Programac	ión: Literatura. Lectura.	Oı	dinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresi	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se vamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programació	n: PRUEBA 5	Or	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.LCL1.CE4	comunicación, recondidentificando la intend	tar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de ociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explicita y realizando las inferencias necesarias, ción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses as y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
O	1.LCL1.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
.LCL1.CE6	Calaasiaaanu aantuust	C. Espec / Criterios evaluación tar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	%	CR CR
.LCL1.CE6	de manipulación y des	tal midmación procedente de dinterintes treintes, evaluarios su inabilidad y petintencia en función de los objetivos de fectura y evitando los riesgos sinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas currículares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista	2,5	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2	e lectura, organizaria e integralia en esquerias propos, y reciaboraria y confunciaria de manera creativa, adoptando un ponto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesoos	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		ginanisis, contraste y verificación, naciendo diso de las nerramientas adecuadas y manteniendo una actitud critica frente a los posibles sesgos de la información C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
.LCL1.CE8		orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales para establecer vinculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de	25	CR
		retxos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	70	MEDIA
	1.LCL1.CE8.CR2	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando jucios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar provectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensavo o una presentación multimodal, estableciendo	40	MEDIA
	I.LCL1.CE8.CR2	pesarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	10	PONDERAD
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.LCL1.CE9	lingüísticas y discursiv tanto de producción o	zar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequenos proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.LCL1.CE10		omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
				MEDIA
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	PONDERADA



12	Unidad de Programacio	ón: PRUEBA 6	Oı	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B1.SB1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.		
	1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.		
	1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.		
	1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.		
	1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.		
	1.LCL1.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE1	como de la reflexión	diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y estidad como fuente de patrimonio cultural	2,5	
	1.LCL1.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones	90	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE1.CR2	orales, escritas y multimodales Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite	lorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ar textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los diásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERADA



Unidad de Programació	n: EXTRAORDINARIA	Extraordinar
Saberes básicos:		
1.LCL1.B1.SB1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	1
1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	
1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.	-
1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	
1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	
1.LCL1.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
1.LCL1.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
1.LCL1.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
1.LCL1.B3.SB3	interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	•
1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	
1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
1.LCL1.B4.SB6 1.LCL1.B5.SB1	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respectuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	
	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	-
1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	_
1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	-
1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
1.LCL1.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	\$
1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas.	
1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	1
1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	
1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	:
1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	



Compl #spec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE1	como de la reflexión sobre	rsidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así e los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y d como fuente de patrimonio cultural	2,5	J. Oil
	1.LCL1.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	90	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.LCL1.CE2	la información más relevan formarse opinión y para en	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y nte, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio		MEDIA
	1.LCL1.CE2.CR1 1.LCL1.CE2.CR2	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.LCL1.CE3	atendiendo a las convenc construir conocimiento y es 1.LCL1.CE3.CR1	multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, iones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para stablecer vinculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en differentes contextos sociales Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	5 80	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	10	MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE3.CR3	Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4		valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de	7,5	
	identificando la intención o	ido el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses para construir conocimiento Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados.		MEDIA
	1.LCL1.CE4.CR2	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de	10	PONDERAD:
		os procedimientos comunicativos empleados		PONDERAD. MEDIA
	1.LCL1.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5		multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para ar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta	60	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.LCL1.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR
1.LCL1.CE6	Seleccionar y contrastar in	oformación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	2,5	- CR
		rmación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la ecialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2	localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de		MEDIA
		análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.LCL1.CE7	enriquezca progresivamen	era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se tte en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad tensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura		MEDIA PONDERAD
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos literarios la literatura y para crear te		25	MEDIA
	1.LCL1.CE8.CR1 1.LCL1.CE8.CR2	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensavo o una presentación multimodal, estableciendo	70 10	PONDERAD
	1.2021.020.01.2	vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	10	PONDERAD
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursivas, o tanto de producción oral y	n el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	MEDIA PONDERAD MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR2 1.LCL1.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hisótosis y certableciando apparalizaciones utilizando la concentra, y la termigología lingüística adequada y consultando de	10 10	PONDERAD MEDIA PONDERAD
		formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		nicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,		1
1.LCL1.CE10		licativas at servicio de la convivencia democratica, la resolución dialogada de los coninicos y la igualdad de defectios de todas las personas, discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	10 50	MEDIA



	1			
13				
1.LCL1.CE10		nunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, o discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático		
	1.LCL1.CE10.CR2	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



Curso: 1º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología (LOMLOE) - 2025/2026 Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.

Se realizarán dos actividades extracurriculares fuera del centro, además de colaborar con la biblioteca del centro en todas las actividades de animación a la lectura: viaje a Almagro para ver una representación de La Celestina y viaje a Madrid para asistir a una representación de La casa de Bernarda Alba y al museo del Romanticismo.



Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL1.B1	A. Las lenguas y sus hablar	
	1.LCL1.B1.SB1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
	1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
	1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.
	1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
	1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
	1.LCL1.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos
Bloq. Saber		comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Saberes Básicos
	D. Comunicación: A. Conto	
1.LCL1.B2	B. Comunicación: 1. Contex 1.LCL1.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL1.B3	B. Comunicación: 2. Género	os discursivos.
	1.LCL1.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
	1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL1.B4	B. Comunicación: 3. Proces	505.
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de
	1.LCL1.B4.SB3	los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no
	1.LCL1.B4.SB4	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e
		icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de
Dia Oalia-		manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. Saberes Básicos
Bloq. Saber		
1.LCL1.B5	B. Comunicación: 4. Recon 1.LCL1.B5.SB1	ocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
	1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
	1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
	1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
	1.LCL1.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LCL1.B6	C. Educación literaria: 1. Le 1.LCL1.B6.SB1	
		Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la
	1.LCL1.B6.SB5	estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones
	1.LCL1.B6.SB6	literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Bloq. Saber	1.EGE1.B0.3B0	Saberes Básicos
1.LCL1.B7	C. Educación literaria: 2. Le 1.LCL1.B7.SB1	ctura guiada. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y
		estéticos. Lectura con perspectiva de género.
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
I.LCL1.B8	D. Reflexión sobre la lengua	
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores
	1.LCL1.B8.SB6	denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
		garantee and additional garant



	Unidad de Programación: PRUEBA 1			
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B5.SB1	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.		
	1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
	1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.		
	1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.		
	1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
	1.LCL1.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	comunicación, recon identificando la inten	etar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de lociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, ición del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses os y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite la literatura y para cre	lorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ear textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artisticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estillos literarios	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursi tanto de producción o	izar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones ivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas pral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	MEDIA
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10		comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no unable que recepto la compresión entre los exercises.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	verbales que rigen la comunicación entre las personas Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programaciór	n: PRUEBA 2	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
	1.LCL1.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.		
	1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.		
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	comunicación, recono identificando la intenc	ar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de ciendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, ión del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses s y para construir conocimiento	7,5	
	1.LCL1.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2	propósitos de lectura Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE4.CR3	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. C. Espec / Criterios evaluación	10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		C. Especif Oriterios evaluación	76	CR CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos litera	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y arios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ar textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	metalenguaie específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	20	MEDIA
		artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursiv	rar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones as, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaie específico	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10		municativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no porte los que giras la compunición extra las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	verbales que rigen la comunicación entre las personas Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

3	Unidad de Programaci	ón: EXPRESIÓN ESCRITA: CUENTO	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.		
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE5		tos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para to y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	
	1.LCL1.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre jauales, o mediante otros instrumentos de consulta	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE5.CR2	lncorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	40	MEDIA PONDERADA

4



4	Unidad de Programac	ión: LECTURA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	;	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresi	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se vamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA



5	Unidad de Programac	ión: PRUEBA ORAL	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.		
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE2	la información más r	oretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y elevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	5	
	1.LCL1.CE2.CR1	dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales compleios propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códicos	90	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	í 10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	atendiendo a las co	les y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, provenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para not y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	5	
	1.LCL1.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y tilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3	Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	10	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programació	ón: PRUEBA 3	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite la literatura y para cre	lorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ear textos de intención literaria		
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursi	izar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas pral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas c utilizando un lenguaje del lenguaje	omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



7	Unidad de Programacio	ón: PRUEBA 4	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite la literatura y para cre	lorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y orarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de par textos de intención literaria		MEDIA
	1.LCL1.CE8.CR1 1.LCL1.CE8.CR2	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70 10	PONDERADA
	ILCLI.CES.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura		PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursi	izar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas pral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas o utilizando un lenguajo del lenguaje	omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

8	Unidad de Programaci	ón: LECTURA	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	;	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresiv	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se ramente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA

9



9	Unidad de Programaci	ión: ACTIVIDAD COOPERATIVA	0	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.		
	1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.		
	1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.		
	1.LCL1.B5.SB1	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.		
	1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE6	de manipulación y de	star información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos esinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la l, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,5	
	1.LCL1.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información		MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programació	n: PRUEBA 5	Or	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B1.SB1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.		
	1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.		
	1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.		
	1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.		
	1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.		
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE1		diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y	2,5	
	para valorar esta dive 1.LCL1.CE1.CR1	residad como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones prales, escritas y multimodales	90	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite	orar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de	25	
		var textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9		zar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones vas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas	25	<u> </u>
		ral y escrita como de comprensión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y jutilizando un metalinguística e interlingüística y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	sobre la lengua y su uso Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10		omunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
		l		
	del lenguaje 1.LCL1.CE10.CR1	dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no yerbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programacio	ón: PRUEBA 6	0	dinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LCL1.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LCL1.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LCL1.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LCL1.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.		
	1.LCL1.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.		
	1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.		
	1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).		
	1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		
	1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE8	los conocimientos lite la literatura y para cre	lorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y erarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de ear textos de intención literaria	25	
	1.LCL1.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	70	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE8.CR3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE9	lingüísticas y discursi	izar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones ivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	25	
	1.LCL1.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10		comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, e no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático	10	
	1.LCL1.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programac	ión: LECTURA	0	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.		
	1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	i	
	1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE7	enriquezca progresi	e manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se vamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad la dimensión social de la lectura		
	1.LCL1.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	20	MEDIA PONDERADA



Unidad de Programació	ón: PRUEBA EXTRAORDINARIA	Extraordir
Saberes básicos:		1
1.LCL1.B1.SB1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	†
1.LCL1.B1.SB2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	
1.LCL1.B1.SB3	Estrategias de reflexión interlingüística.	-
1.LCL1.B1.SB4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	1
1.LCL1.B1.SB5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	1
1.LCL1.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
1.LCL1.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	1
1.LCL1.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	1
1.LCL1.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
1.LCL1.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	1
1.LCL1.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	1
1.LCL1.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
1.LCL1.B4.SB3	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.]
1.LCL1.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del enguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.]
1.LCL1.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	1
1.LCL1.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	
1.LCL1.B5.SB1	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
1.LCL1.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
1.LCL1.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
1.LCL1.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	-
1.LCL1.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
1.LCL1.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
1.LCL1.B6.SB1	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
1.LCL1.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
1.LCL1.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
1.LCL1.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	S
1.LCL1.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
1.LCL1.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
1.LCL1.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	-
1.LCL1.B7.SB2 1.LCL1.B7.SB3	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
1.LCL1.B7.SB3 1.LCL1.B7.SB4	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de	_
1.LCL1.B7.SB4 1.LCL1.B7.SB5	vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artisticas en funcion de temas, topicos, estructuras y ienguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,	-
1.LCL1.B7.SB6	eticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	-
1.LCL1.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	-
1.LCL1.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	-
1.LCL1.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	_
1.LCL1.B8.SB3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	_
1.LCL1.B8.SB3		
1.LCL1.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras	
	Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
1.LCL1.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	



Comp1 #spec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE1	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüístico para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural		_
	1.LCL1.CE1.CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a pa de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalengu apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestacion brales, escritas y multimodales	ije	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE1.CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüístic dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia er lenguas	as re	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido gener. la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, promarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio 1.LCL1.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor	ara S	MEDIA
	textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 1.LCL1.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecua atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto p		
	construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales 1.LCL1.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultura de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherenciones propias	y 80	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escur activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio	na 10	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE3.CR3 Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gest movimientos, mirada), meiorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados	s, 10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesar dentificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intere comunicativos diversos y para construir conocimiento	as, ′, ⁵	
	1.LCL1.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializad con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferen propósitos de lectura		MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia los procedimientos comunicativos empleados	de 10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL1.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. C. Espec / Critico evaluación	de 10	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL1.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, p	ra 7,5	CR
	construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 1.LCL1.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultu		MEDIA
	precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revis de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta 1.LCL1.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxic	ón	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	corrección ortográfica y gramatical C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.LCL1.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ries de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso col propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas		CR
	1.LCL1.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliqui localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objet de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vicrítico y respetuoso con la propiedad intelectual	ros	MEDIA PONDERADA
	1.LCL1.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles ses de la información	os	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo valor CR
1.LCL1.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identil lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura 1.LCL1.CE7.CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector	ad 10	MEDIA
	cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura litera y de la experiencia de lectura 1.LCL1.CE7.CR2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo víncu.	ria	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.LCL1.CE8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfic		CR
1.LOL1.OE0	cer, interpretar y valorar obras relevantes de la interatura espandia e hispandamentaria, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia biogranicos conscimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute la literatura y para crear textos de intención literaria 1.LCL1.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos o	de ²⁵	MEDIA
	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras 1.LCL1.CE8.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, establecier vinculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artístic	un do 10	MEDIA PONDERADA
	clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura 1.LCL1.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lengua artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de	y es 20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.LCL1.CE9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las eleccion	00	CR
I.LOLI.GES	Consolidar y profundizar en el conocimiento explicito y sistematico sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autonoma sobre las elecciol lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destretanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 1.LCL1.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüístic	as ²⁵	MEDIA
	tutilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explíc sobre la lengua y su uso 1.LCL1.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos er	os	PONDERADA MEDIA
	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico 1.LCL1.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y un metalenguaje específico	a, 10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL1.CE10	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las person utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrá del lenguaje	co	MEDIA
	1.LCL1.CE10.CR1 dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	50	PONDERADA 1



13				
1.LCL1.CE10		nunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, o discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático		
	1.LCL1.CE10.CR2	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social	50	MEDIA PONDERADA



Curso: 1° de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales $(LOMLOE) - 2025/2026 \label{eq:curso:lower}$

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.

Se realizarán dos actividades extracurriculares fuera del centro, además de colaborar con la biblioteca del centro en todas las actividades de animación a la lectura: viaje a Almagro para ver una representación de La Celestina y viaje a Madrid para asistir a una representación de La casa de Bernarda Alba y al museo del Romanticismo.



Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LIU.B1		compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obra es géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias eratura universal.
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes er crisis.
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensavo. La literatura de ideas.
	1.LIU.B1.SB4	1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LIU.B2	y fragmentos de diferentes 2. Estrategias de análisis, i	compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obra géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	1.LIU.B2.SB5	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especia hincapié en la perspectiva de género.
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos
	1.LIU.B2.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.LIU.B3	B. Lectura autónoma de ob	oras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siquientes estrategias.
	1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
	1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
	1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
	1.LIU.B3.SB7	Recomes of articologists: Recomes of articol



1		ión: LITERATURA ANTIGUA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes maginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.LIU.CE1	obras como a las re	alorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las laciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de stimular la creatividad literaria y artística.	15	
	1.LIU.CE1.CR1 1.LIU.CE1.CR2	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas de texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	50 50	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp Force		artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	%	Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	76	CR CR
I.LIU.CE2		ónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad tar de la dimensión social de la lectura Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos	10 50	MEDIA
		temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	30	PONDERAD
Comp. Espec.	1.LIU.CE2.CR2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAD.
		G. Espec / Gitterios evaluación	76	CR
I.LIU.CE3		entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de nterrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de	20	
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE3.CR2	como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenquaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.LIU.CE4		o de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más nonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	50	
	1.LIU.CE4.CR1	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR2	Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAD
		·	,,,	CR
I.LIU.CE5		strucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que le la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones	5 50	MEDIA
	1.LIU.CE5.CR2	temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predomignante en puestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier migrori.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA



	_	ón: LITERATURA MEDIEVAL	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos intimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migración. Migracios el identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela		
	1.LIU.B1.SB4	policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LIU.B2.SB5	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas.		
	1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	•	Cálaula unia
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
	obras como a las rela	ilorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las aciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de trimular la creatividad literaria y artística.	15	
	1.LIU.CE1.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE1.CR2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.LIU.CE2		noma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad ar de la dimensión social de la lectura	10	
	1.LIU.CE2.CR1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE2.CR2	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo Valo
		entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de	20	
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, contraste, contraste, contraste, contraste, contraste, contraste, contraste de cont	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE3.CR2	como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
		de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más	50	
	relevantes del patrim 1.LIU.CE4.CR1	onio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artisticos y obras relevantes de la literatura universal.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR2	Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAD Cálculo valo
	Portioinar en la seco	·		CR
		trucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que e la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones	5 50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE5.CR2	temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orates o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro	50	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programaci	ón: LITERATURA RENACENTISTA Y CLASICISTA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mirmesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de ideas de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.		
	1.LIU.B1.SB4	1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB5	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LIU.CE1	obras como a las rela	alorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las aciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de timular la creatividad literaria y artística.	15	
	1.LIU.CE1.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LIU.CE1.CR2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LIU.CE2		onoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad ar de la dimensión social de la lectura	10	
	1.LIU.CE2.CR1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LIU.CE2.CR2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LIU.CE3	Fatable and vineviles	·		CR
T.LIU.CE3		entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de temperatura de la constatar la existencia de la constatar la ex	20	
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LIU.CE3.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LIU.CE4		o de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más nonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	50	
	1.LIU.CE4.CR1	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR2	Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	PONDERADA Cálculo valor
1.LIU.CE5	Participar on la acce	trucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que		CR
I.LIU.CES		rrucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a traves de la lectura de obras de escritoras y que e la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones	50	MEDIA PONDERADA
	1.LIU.CE5.CR1			



4	Unidad de Programación	n: EL SIGLO DE LAS LUCES y EL ROMANTICISMO	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.		
	1.LIU.B1.SB4	1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
	1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
1.LIU.CE1	obras como a las relac	orar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las ciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de mular la creatividad literaria y artistica. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con la constitución de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con la constitución de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con la constitución de las obras leídas en constitución cultural, para en	15 50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE1.CR2	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.LIU.CE2		oma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad r de la dimensión social de la lectura	10	
	1.LIU.CE2.CR1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.LIU.CE2.CR2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAD
	Estables as visuales as	·	,,,	CR
1.LIU.CE3	producción y de la inte la cultura.	ntre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de errelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de 		
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE3.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.LIU.CE4		de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más inio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que situe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE4.CR2	ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar criticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas portecipados per que forma de la constanta	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
1.LIU.CE5		ucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	5	
	1.LIU.CE5.CR1	Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE5.CR2	Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoria.	50	MEDIA PONDERAD



	_	ón: REALISMO Y NATURALISMO	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
ļ	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidada. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos intimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migración. Migración es cidentidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela		
	1.LIU.B1.SB4	policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LIU.B2.SB5	indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
	obras como a las rela	lorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las aciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de timular la creatividad literaria y artística.	15	
	1.LIU.CE1.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE1.CR2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencía de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.LIU.CE2		noma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad	10	
	lectora y para disfruta 1.LIU.CE2.CR1	ar de la dimensión social de la lectura Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE2.CR2	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un titierario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
		entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de	20	
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE3.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
		de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más	50	1
	relevantes del patrimo 1.LIU.CE4.CR1	onio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artisticos y obras relevantes de la literatura universal.	50	MEDIA PONDERAD
	1.LIU.CE4.CR2	Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	70	CR CR
		trucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones	5 50	MEDIA
	1.LIU.CE5.CR2	temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro	50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA



6	Saberes básicos:	in: LITERATURA DE FINALES DEL XIX	U	dinaria
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiográfias, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. ¿ El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesia, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos		
	1.LIU.B2.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.		
	1.LIU.B2.SB5	Elementos de continuidad y ruptura. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
	1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de a estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
.LIU.CE1	obras como a las rela	lorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las ciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de imular la creatividad literaria y artistica.	15	
	1.LIU.CE1.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	50	MEDIA PONDERA
	1.LIU.CE1.CR2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos déneros y estilos literarios	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
.LIU.CE2		noma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad ir de la dimensión social de la lectura	10	
	1.LIU.CE2.CR1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.	1.LIU.CE2.CR2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERA Cálculo val
LIU.CE3		ntre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de errelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de	20	CR
	la cultura. 1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo)	50	MEDIA PONDERA
	1.LIU.CE3.CR2	argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren	50	MEDIA PONDERA
		una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatural universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
LIU.CE4		de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más onio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	50	
	1.LIU.CE4.CR1	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leidos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR2	Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERA Cálculo val
	Deutlain :		/0	CR
		rucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones	5 50	MEDIA
	1	ternáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	50	PONDERA



7	Unidad de Programació	ón: LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	Or	rdinaria
	Saberes básicos:			
	1.LIU.B1.SB1	1.1 Decir el yo. Poesía lírica. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis.		
	1.LIU.B1.SB2	1.2 Dialogar con los otros. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		
	1.LIU.B1.SB3	1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos intimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de ideas.		
	1.LIU.B1.SB4	1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.		
	1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
	1.LIU.B2.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.		
	1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
	1.LIU.B2.SB4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
	1.LIU.B2.SB5	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.		
	1.LIU.B2.SB6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos		
	1.LIU.B2.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.		
	1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
	1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
	1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
	1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
	1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.		
	1.LIU.B3.SB5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.		
	1.LIU.B3.SB6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.		
	1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LIU.CE1	obras como a las rela	llorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las aciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de timular la creatividad literaria y artística.	15	-
	1.LIU.CE1.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LIU.CE1.CR2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LIU.CE2	lectora y para disfruta	noma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad ar de la dimensión social de la lectura	10	
	1.LIU.CE2.CR1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LIU.CE2.CR2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LIU.CE3		entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de		CR
	producción y de la int la cultura.	terrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de	20	
	1.LIU.CE3.CR1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LIU.CE3.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	Consolidar un marco	de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más onio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	50 50	MEDIA
1.LIU.CE4		Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y quel		PONDERADA
1.LIU.CE4	relevantes del patrimo 1.LIU.CE4.CR1 1.LIU.CE4.CR2	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar criticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas	50	MEDIA
1.LIU.CE4 Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR1 1.LIU.CE4.CR2	ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.		
	1.LIU.CE4.CR1 1.LIU.CE4.CR2 Participar en la const	ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación trucción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	1.LIU.CE4.CR1 1.LIU.CE4.CR2 Participar en la const	ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor



LIUCE1 Leer, Interpretary y valorizar defacros de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones externas de las obras ce relaciones externas de las obras ce la literatura y para estimular la creatividad literaria y artistica. 1.LIU.CE1.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras ledias a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociolistório y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje especifico e incorporando julicios de valor vinculados a la apreciación estécia de las obras. 1.LIU.CE1.CR2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estillo, en distintos soprites y con ayuda de tortos lenguajes artisticos y sudicivisuales, a partir de la fetura de obras o firenarios de estillo, en distintos soprites y con ayuda de tortos lenguajes artisticos y sudicivisuales, a partir de la fetura de obras o firenarios de estillo, en distintos soprites y con ayuda de tortos lenguajes artisticos y sudicivisuales, a partir de la fetura de obras o firenarios de estillo, en distintos soprites y con ayuda de tortos lenguajes artisticos y concorrientos de estura, para construir la propia identidad tectura y para distintar de la dimensión social de la fetura automorma clasicos de la literatura universal, atendiendo a aspectos lenádiscos, de género y subjeriero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estiloción de la valoridad de la cutura a la cutura. 1.LIU.CE2.CR1 Elaborar una interpretación personal a partir de la electura automorma con tradición personal a partir de la disconsidad de la cutura de la supura de de la vience de diversas lordes electura y para disfinado de la cutura de la disconsidad de la cutura	8	Unidad de Programación	n: TEATRO DEL SIGLO XX	Oı	dinaria
TUDES 585 12 Diagocine or bottom. Ferror as is leg out desirror in trappels. Ferror e las connencrores posses el disma Municipalità forta e las connencrores posses el disma Municipalità forta y control de la connencia de l		Saberes básicos:			
LUUS 550 Lot Imagene et muscle, devere et mande, actuar en el muscle, Marchai magenade, miles y rearrans. Misologias, fetores y terroless. Vales e consciliation y de miles con la mainte de la mande		1.LIU.B1.SB1			
inagonistics, Expositive y proteints devidence. Liquidity of proteints and proteints and proteints of concepts or scales. Propagadates, designarization, devidence of content revealuption. Magnitude is elevationated. Register devidence of content is elevationated and proteints. Proteints of the content of		1.LIU.B1.SB2			
1.UUBS 5801 Orange control of the co		1.LIU.B1.SB3	Imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de -verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de joi lización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela		
FLUB 2-582		1.LIU.B1.SB4			
ELIUS 2553 Bilización de la información sociolasorica, cultural y artistica excessir a para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición filerativa.		1.LIU.B2.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.		
LIU B2 584 Establicimento de viniculais interioritales entre obras y dras manifestaciones antiscas en función de termas, tópicos, estructurar y lenguages. Establición no terma a función de termas, tópicos, estructurar y lenguages. LIU B2 585 Estración na guerranda de la interpretación de los teories, integrando los diferentes aspectos analizados y dendiendo a su a vidores culturales, infection de la contractión de los teories, integrando los diferentes aspectos analizados y dendiendo a su a vidores culturales, infection de la contractión de los teories entrediendo a los processos de compensión y de orizitación implicados. LIU B3 581 Ferración agueranda de los portes de bibliológica, Acceso a otras experiencias culturales. LIU B3 585 Ferración de las obras de la contractión de los teories entrediendo a los processos de compensión y de orizitación implicados. LIU B3 585 Ferración de las obras de namera autóricina y cor la suyuda de recomendaciones lectores en conference processos. LIU B3 585 Ferración de las obras de la compensión de los correctiones de recomendaciones lectores en conference processos. LIU B3 585 Ferración de las obras de la compensión de los correctiones. LIU B3 585 Ferración de las obras de las obras de la compensión de los correctiones. LIU B3 586 Ferración de las obras de las obras de la correctión de las correctiones. LIU B3 587 Recomendación de las electuras en suporares variados de las correctiones. LIU B3 587 LIU B3 587 Recomendación de las electuras en suporares variados de las designas electuras en la correctione de las deligidos. LIU B3 587 LIU B3 587 Recomendación de las lecturas en suporares variados de las deligidos en las deligidos y adequados a las peculiares de las deligidos. LIU B3 587 LIU B3 587 Recomendación de las lecturas en suporares variados de las deligidos en las deligidos de las deligidos en las deligidos de la deligidos de las deligidos de las deligidos de las deligidos de		1.LIU.B2.SB2			
Elementos de confinidad y opura. FLU 32 585 endegación estron al funcionamiento de la literatura como antefacio decidigido determinante en la construcción de los invaginarios sociales, hacierdos especial hincipie en la perimetrica de los textos, ritogrando los differentes aspecios ambiundos y attendendo a sus valores culturales. FLU 32 587 Considera en proceso, dimensionado y recitación de los textos, ritogrando los differentes aspecios ambiundos y attendendo a sus valores culturales. FLU 32 587 Considerado de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 33 588 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 33 588 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 33 588 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 33 588 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 35 586 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 35 586 Sección de los cobras de manera autórnosa y con la ayuda de recomendaciones especializadas. FLU 35 586 Sección de los cobras de manera autórnosa y contractos de recomendaciones especializadas. FLU 35 586 Sección de los cobras de manera autórnosa y contractos de recomendaciones especializadas. FLU 35 586 Sección de los cobras de manera autórnosa de comenda de los cobras de los		1.LIU.B2.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.		
TUUS 3586 Expension appurariatad is an interpretation for the texture interpretation of the texture of the text		1.LIU.B2.SB4			
LIJUEZ SST — Locus expression, d'amendation y reclasción de los tedos atendiendos a los procesos de comprensión y de cralización implicados. LIJUEZ SSB — Consoción de testrece de intención literaria a perint de las obras electricas. LIJUEZ SSB — Peropación en conventaciones literarias a perint de las obras de recomendaciones especializades. LIJUEZ SSB — Peropación en conventaciones literarias y en intercentricos de recomendaciones escotarse en contectos presencial y digital. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de las percentras de las contras experiencias culturales. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión agrumentada de los guasos lectores personales. Diversificación del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión agrumentada de los guasos lectores personales. Diversificación del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión agrumentada de las guasos lectores personales. Diversificación del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión agrumentada de las guasos lectores personales. Diversificación del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario de la compresión del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión a fela tercular en vicinitario del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión agrumentada de las guasos lectores personales. Diversificación del corpus leido. LIJUEZ SSB — Expresión agrumentario a personale lectores en vicinitarios del corpus leido de la culturalidad y otras le la corpus del corpus leidos. LIJUEZ SSB — Expresión agrumentario a personale lectores en vicinitarios del corpus leidos de la culturalidad y otras lectores en la recompresión del la corpus del corpus leidos de la culturalidad y otras leidos de la culturali		1.LIU.B2.SB5			
1.1U.82.SB8 Creación de texado de intención literaria a partir de las obras eledas. 1.1U.83.SB1 Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. 1.1U.83.SB2 Participación en convensaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectorias en contentos presencial y digital. 1.1U.83.SB3 Difización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a obras experiencias culturales. 1.1U.83.SB5 Expresión agumeniada de los guistos lectores personales. Diversificación del corpus ladio. 1.1U.83.SB5 Expresión de las experiencias lectoras y cilitación del corpus ladio. 1.1U.83.SB6 Expresión del se experiencia lectora y cilitación del corpus ladio. 1.1U.83.SB6 Expresión del se experiencia lectora y cilitación del corpus ladio. 1.1U.83.SB6 Expresión del se experiencia personal per		1.LIU.B2.SB6			
TLUBSSB1 Selection de las charas de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. TLUBSSB2 Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lactoras en contextos presencial y digital. TLUBSSB3 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. TLUBSSB3 Expresión fa la experiencia lectura utilizando un metalenquaje específico y atendiendos a aspectos ternáticos, género y subgénero, elementos de la sociativa y el estol. y voltrose étoros y destederos de las obras. TLUBSSB7 Recomendación de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra idida y aspectos de la actualidad y otras ministraciones. Internativa contrato de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra idida y aspectos de la actualidad y otras ministraciones. TLUBSSB7 Recomendación de las experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra idida y aspectos de la actualidad y otras ministraciones. TLUBSSB7 Recomendación de las electuras en soportes variados aenderiando a aspectos ternáticos, género y subgénero, elementos de las electuras en substitutados. TLUBSSB7 Recomendación de las lecturas en soportes variados aenderiandos a aspectos ternáticos, genero y subgénero, elementos constitutivas de la catalación actual para estenación contrato de las catalacións actualidades. TLUBSSB7 Recomendación de las lecturas en substitutados contratos de las electuras en entre de la contrato de las entretos contratos de las catalacións actualidades de afériture de al hieratura para estenación de las entretos contratos de las entretos contratos de las entretos contratos de las entretos contratos de las entretos de la lectura de las entretos de las entretos contratos de las entretos de la lectura de las contratos de las entretos de la lectura de las contratos de la l		1.LIU.B2.SB7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.		
TLIUB3.582 Participación en convertaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextes presencial y digital. TLIUB3.583 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. TLIUB3.584 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metaleriquaje específico y atendendo a aspectos ternáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y volories ricinos y estilicos de liss dutas. TLIUB3.585 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metaleriquaje específico y atendendo a aspectos ternáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y volories ricinos y estilicos de liss dutas. TLIUB3.586 Procentación de las experiencia personal, lectora y coltural para establicor vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras menificación de las certamas de las celturas en soportes variados atendiendo a aspectos ternáticos, formales e intertectuales. Comp. Espec C. C. Espec l'Orientos evaluación 1.LIUCE1.CE1.CE1 para estructura de las coltas con su comato de procedución y estilicos de las certamas de las coltas con su comato de procedución y estilicos de las reflaciones establistados con la las reflaciones estartas de las coltas con su comato de procedución y estilicos de las reflaciones estartas de las coltas con su comato de procedución y estilicos de las reflaciones estartas de las coltas con su comato de las coltas con su comato de las coltas de las reflaciones estartas de las coltas con su comato de las coltas con las reflaciones estartas de las coltas con y de las reflaciones esternas de las coltas con su comato de las coltas con su comitato de las presencion estilicas de las contras. LILUCE1.CE2 de manera autónoma cisaso de las literatura universal contras estartas de las contras constituridos de las generación de las contras constituiras de las contras constituiras de la ferrada con		1.LIU.B2.SB8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.		
1.LUBS SBB		1.LIU.B3.SB1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.		
ILIU B3.SB4 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido. ILIU B3.SB5 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalainguaje específico y atendiendo a aspectos termáticos, género y subgénero, elementos de la ostructura y el cesito, y valores éricos y estéticos de las obras. ILIU B3.SB6 Movilización de la experiencia personal, flotora y cultural para establecer vinculos entre la obras leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literárias o artisticas. ILIU B3.SB7 Recomendación de las lecturas en apportes variados atendiendo a aspectos termáticos, formales e interfestuales. Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación ILIU CET Leor, interpretar y valorar discos de la literatura universal atendiendo tano a las reduciones internas do los elementos constituírios del género y sus funciones en testo de la interatura y para estimal el processivada literaria y artística. ILIU CET LEOR, interpretar y valorar discos de la literatura universal atendiendo tano a las reduciones internas do los elementos constituírios del género y sus funciones en testo de la interatura y para estimal del caracidado de las obras de las obras en las contratos de produciones internas de las actualidades de disfritue de la interatura y artística. ILIU CET LOS Explicar y agran estimales la casalvidad literaria y artística. Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. LIU CET CRI LIU CET LOS Espec. Portina de la composition de las obras de las contratos de las condiciones con entración de las obras de las contratos de las condiciones de estidos. Espec. Portina especial de estido, en distributivos en los que se empleen las convenciones formales de los directores y espec. Portina especial de estable. LIU CET Leor de manera audénoma cláscos de la literatura universal como funera de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad con y considerad de estable. Espec. Portina esp		1.LIU.B3.SB2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.		
T.LIU.63.386 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y aubgénero, elementos de la estrutura y el estilo, y valores étocos y estétécos de las obras. 1.LIU.83.387 Recomendaciones literarias o artificias. 1.LIU.83.387 Recomendaciones literarias o artificias. 1.LIU.83.387 Recomendacion de las inclurias en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales el intertextuales. 1.LIU.83.387 Recomendacion de las interatura universal atendiendo a sapectos temáticos, formales el intertextuales. 1.LIU.83.387 Recomendacion de las interatura universal atendiendo a sapectos temáticos, formales el intertextuales. 1.LIU.83.387 Recomendacion de las interatura universal atendiendo as particulas entre a constituiros del género y sus funciones en has destrutura y para estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.387 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.388 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.389 Explicar y agrante estimular la crasalvidad literaria y artificia. 1.LIU.83.389 Explicar y agrante estimular la crasalvidad provincia y estimatoria y concienta de estilic, on estimatoria y		1.LIU.B3.SB3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		
a estructura y el estilo, y valores éticos y estéricos de las obras.		1.LIU.B3.SB4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.		
TLIU.GET Leer, Interpretar y valorar clásticos de la literatura universal attendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del gênero y sus funciones en las bitas como a las relaciones externas de las obras como a las relaciones externas de las como de la		1.LIU.B3.SB5			
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.LIU.CE1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras com su contexto de producción y su inscripción en la relación cultural, para ensanchar las possibilidades de disfrute de la terestimular la residurad planta del instruitar para ensistimular la residurad planta del finarita y articular del carticular del carticular d		1.LIU.B3.SB6			
ELUCE1 Leer, Interpretar y valorar déaicos de la literatura universal atendiendo tambo a las relaciones internas de los obras como a los relaciones externas de las obras con a los relaciones externas de las obras ledas a partir del análisida de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje especifico o elicoporando julcios de valor vinculados a la apriedación estetica de las obras. Con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje especifico o elicoporando julcios de valor vinculados a la apriedación estetica de las obras. Con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje especifico o elicoporando julcios de valor vinculados a la apriedación estetica de las obras. Con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje especifico de la contractor de contractor de contractor de estidos de estidos de las obras. Con externación personales de contractor de contractor de estidos de estidos de las obras. Con externación de la literatura universal com fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad elector a conscienta y externación personal e partir de la electro autorior de las obras, y estableciendo vinculos de la contractor de la		1.LIU.B3.SB7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.		
boras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de distrite de la literatura y para estimular la creatividad iteratura y arri artiscia. 1.LIU.CE1.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones intermas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando judicios de valor vinculados a la apreciación estética de las cobras. 1.LIU.CE1.CR2 Circar textos personales o colectivos con internación literaria y conciencia de ale las cobras. Processos partires de la composición de la contractiva per la contractiva de las cobras. 1.LIU.CE2 CE2 Circar textos personales de la electura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los correctivos de las cobras. 1.LIU.CE2 CE2 Circar textos personales de la filteratura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura 1.LIU.CE2 CE7 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos permáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estito, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos la fruture textos de las cobras, y obras experiencios antifiscia contractiva per lestifico, y subgenero, elementos de la estructura y el estito, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados contratos contratos contras contras y contras experiencias antifiscia contras de la contras de la contras de la contra	Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguia específico e incorporando juicios de valor vinculados a la aprociación estética de las obras. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes principales a partificitos y audiovisuales, a partif de la electura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios C. Espec / Criterios evaluación 1.LIU.CE2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad escora y para disfatur de la dimensión social de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturactura y el estilo, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturactura y el estilo, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturactura y el estilo, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticos, reconociendos ententados en fundión de sus respectivos contextos de so cultura. 1.LIU.CE3. Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendos semejanzas y diferencias en fundión de sus respectivos contextos de so cultura. 1.LIU.CE3. Con junta en la cultura y sociedad, para consistar la existencia de universale temáticos y cucues formales recurrentes a lo largo de la historio de so cultura. 1.L	1.LIU.CE1	obras como a las relac la literatura y para esti	ciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de mular la creatividad literaria y artística.		MEDIA
Caspec / Criterios evaluación Caspec / Criterios evaluació			el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los		
ectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura 1.LIU.CE2.CR1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas ve culturales. 1.LIU.CE2.CR2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un literaria lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y companír las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. Cemp. Espec. 1.LIU.CE3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 1.LIU.CE3.CR1 Comparar textos o fragmentos literarios entre si y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo argumentando oralmente o por escrifo los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, a tendiendo también a sus valores los y estéticos. 1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuestas personal, en torno a una cuestión oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuestas personal, en torno a una cuestión oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuestas personal, en torno a una cuestión oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una replación de un cano multimodal y que muestren la una cue	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilic. y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturales. 1.LIU.CE2.CR2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un tinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. 1.LIU.CE3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de acultura. 1.LIU.CE3.CR1 Comparar textos o fragmentos literarios entre si y con otras manifestaciones artisticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal ciber de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más celevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.C	1.LIU.CE2	lectora y para disfrutar	de la dimensión social de la lectura		
1.LIU.CE2.CR2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un tinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. 7.LIU.CE3 Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 7.LIU.CE3.CR1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artisticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 7.LIU.CE3.CR2 Comp. Espec. 7.LIU.CE3.CR2 Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 1.LIU.CE4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más felevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturals personales. 7.LIU.CE4.CR2 Comp. Espec. 7.LIU.CE4.CR2 Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 1.LIU.CE4.CR2 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más portaciones de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leidos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artisticos y obras relevantes de la literatura universal. 8.Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 8.LIU.CE4.CR2 8.Comp. Espec. 8.Comp. Espec. 8.		1.LIU.CE2.CR1	temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos	50	PONDERADA
Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de a cultura. 1.LIU.CE3.CR1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezad vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estáticos. Cemp. Espec. 1.LIU.CE4.CR1 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más elevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.CE4.CR1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que situle los textos leidos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar criticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas por provincia de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras literar	Comp Espec	1.LIU.CE2.CR2	sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.		PONDERADA
producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, pará constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 1.LIU.CE3.CR1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vinculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.CE4.CR1 Elaborar de manera indivídual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leidos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. 1.LIU.CE5.CR1 Elaborar comica de conjunto sobre periodos, movimientos vo presa relevantes de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 1.LIU.CE5.CR1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de cont		Establacar víceules	·		
argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Comp. Espec. Comp. Espec. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.CE4.CR1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitite los textos leidos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas of proncera. LIU.CE5.CR1 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. LIU.CE5.CR1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias e contextos no occidentales o sobre cuestiones incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como	I.LIU.GE3	producción y de la inte la cultura.	errelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de		
1.LIU.CE3.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en tomo a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Comp. Espec. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.CE4.CR1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre períodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar criticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas pontaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora. Comp. Espec. Comp. Espec. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción deimaginarios. LIU.CE5.CR2 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción deimaginarios que propone la tradición literaria. LIU.CE5.CR2 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevanci		1.LIU.CE3.CR1	argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido,	50	PONDERADA
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterio		1.LIU.CE3.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras,	50	MEDIA PONDERADA
relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales 1.LIU.CE4.CR1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatrua universal. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas Comp. Espec. Comp. Espec. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones femáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
Description	1.LIU.CE4	relevantes del patrimo	nio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales		MEDIA
C. Espec / Criterios evaluación 1.LIU.CE5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 1.LIU.CE5.CR1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro			ofrezca una panorámica de conjunto sobre periodos, movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 1.LIU.CE5.CR1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 1.LIU.CE5.CR2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro	Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	
temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 1.LIU.CES.CR2 temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro		supere los marcos de	la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.		MEDIA
			temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro		PONDERADA

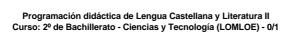
Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real () Curso: 1° de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 2025/2026



Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B1	A. Las lenguas y sus hablar	
	2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
	2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
	2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
	2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
	2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
	2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos
Bloq. Saber		comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Saberes Básicos
2.LCL2.B2	B. Comunicación: 1. Contex	xto: componentes del hecho comunicativo.
	2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B3	B. Comunicación: 2. Género	os discursivos.
	2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
	2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
	2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B4	B. Comunicación: 3. Proces	
	2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no
	2.LCL2.B4.SB4	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e
	2.LCL2.B4.SB5	icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
	2.LCL2.B4.SB6	
	2.LCL2.B4.5B0	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de
		manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B5		ocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
	2.LCL2.B5.SB1	Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
	2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
	2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
	2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográfico
	2.LCL2.B5.SB6	en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B6	C. Educación literaria: 1. Le	ectura autónoma.
	2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones
	2.LCL2.B6.SB2	especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias
	2.LCL2.B6.SB3	culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre
	0101000004	literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
	2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
	2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
	2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B7	C. Educación literaria: 2. Le	
	2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
	2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
	2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
	2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y
	2.LCL2.B7.SB6	estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
	D. Poflovión cobre la lacer	
2.LCL2.B8	D. Reflexión sobre la lengua 2.LCL2.B8.SB1	a. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
	2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
	2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta.
		en función del propósito comunicativo.
	2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
	2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.
	1	1



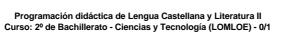
Saberes básicos:	ión: PRUEBA 1
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos
2.LCL2.B5.SB5	verbales. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de
2.LCL2.B5.SB6	correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de
	recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB2 2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



Comp.1Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1		sidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así	10	
		los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y di como fuente de patrimonio cultural	.0	
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		retevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización linguistica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE2	Comprender e interpretar te	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y		CR
Z.LOLZ.OLZ	la información más relevant	satos orales y multinodales, con especial aterición a los textos academicos y de los friedos de contanidación, recogiendo el senido general y les, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio [Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	90	MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR1 2.LCL2.CE2.CR2	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE3	Draduair taytaa aralaa y mu	lltimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo		CR
	a las convenciones propia	infinitionales, con alerton preference a textos de caracter academico, con rigor, indidez, correctiona, conesión y en egistro adecuado, atendente se de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de	2,5	MEDIA
	Z.LOLZ.GES.GRT	planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	00	PONDERADA
	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	comunicación, reconocieno	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias,	7,5	CR
	comunicativos diversos y pa 2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados,	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	20	MEDIA
Comp. Espec.		procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
· · ·		•	76	CR CR
		nultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para ir respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural,	7,5 60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		•		CR
2.LCL2.CE6	de manipulación y desinforo propiedad intelectual, espe-	formación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la cialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,5	MEDIA
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7	enriquezca progresivament	era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se te en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad ensión social de la lectura	20	OK .
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio titnerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios	bras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y s y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, dades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	CR
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenquaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	con la terminología adecua	da, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	CR
	escrita como de comprension 2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR3	Fecepior, utilizando el conocimiento expiratio de la terigua y un metalerriguaje especinico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE10		s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las guaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	2,5	J.,
	2.LCL2.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE10.CR2	verbaies que ingen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50	MEDIA



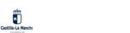
Saberes básicos:	ión: PRUEBA 2
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	
	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y
2.LCL2.B6.SB4	distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos
2.LCL2.B6.SB5	de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras
2.LCL2.B6.SB6	manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos
2.LCL2.B7.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de
2.LCL2.B7.SB5	continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,
2.LCL2.B7.SB6	éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B7.SB7	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



Comp. Æspec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1		sidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, as	10	
		d como fuente de patrimonio cultural		
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE2	la información más relevan	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y te, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2,5	
	2.LCL2.CE2.CR1	sancia las posibilidades de districte y octo Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal	90	MEDIA PONDERADA MEDIA
O	2.2022.012	utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		·	%	CR CR
2.LCL2.CE3	a las convenciones propia	ultimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo as de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir vinculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de	2,5	MEDIA
	E.EGEZ.GES.GIVI	planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	00	PONDERADA
	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía linqüística.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE4	comunicación, reconocien	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ara construir conocimiento	7,5	J.
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y n	nultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
	construir conocimiento y da 2.LCL2.CE5.CR1	ar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de betradese ente involve a utilizada etra instrumenta de capacitat.	60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE6	Seleccionar y contrastar in	formación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos		CR
	de manipulación y desinfor propiedad intelectual, espe	mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la icialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,5	
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7		era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se te en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad tensión social de la lectura	20	
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio litinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios para ensanchar las posibili	bras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y s y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, dades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	MEDIA
	2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando jucios de valor vinculados a la apreciación de las obras.	20	PONDERADA
	Z.LGLZ.GEO.GRZ	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo Vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9		sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, ida, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ión e interpretación crítica	25	
	2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,	10 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Com- F		formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática productiva de la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática productiva de la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática productiva de la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática productiva de la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática productiva de la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática por la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática por la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática por la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática por la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramática por la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma de la terminología lingüística adecuada y consultando de la terminología lingüística adecuada y consultand	0/	Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo valor CR
2.LCL2.CE10	personas, utilizando un len democrático del lenguaje	s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las iguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	2,5 50	MEDIA
	2.LCL2.CE10.CR1 2.LCL2.CE10.CR2	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a traves de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50	PONDERADA MEDIA
	F. 2022.02 10.01\Z	Social.	50	PONDERADA



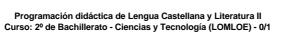
Saberes básicos:	ión: PRUEBA 3
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinquiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple
2.LCL2.B8.SB5	y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras
	Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.



) Disposes	Curso. 2 de Bacimierato - Ciencias y reciniogía (LOMLOL) - Wi			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valo CR
2.LCL2.CE1	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del españo como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüístic para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural	s y '	0	
	2.LCL2.CE1.CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territ contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialecto: manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los qui corresponden con sociolectos o registros.	en	10	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE1.CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüísti dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorano relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación			MEDIA PONDERA Cálculo val
LCL2.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido gene	ol v	_	CR
LULZ.UEZ	comprehense e meriperar textos drates y multimodates, com especial atendion a los textos academicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido gene a información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio 2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor	oara ²	,5	MEDIA
	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del cutilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		٨	PONDERAI MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.	unizado, asi como la elicada de los procedimientos entinetados. C. Espec / Criterios evaluación	9	6 (Cálculo valo
2.LCL2.CE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendi a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para conscioniento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		,5	
	2.LCL2.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grad planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de conferencia (schesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de ma eficaz recursos verbales y no verbales.	ada	0	MEDIA PONDERA
Comp Force	2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escuación y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	9		CR
2.LCL2.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medio comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesa identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intercomunicativos diversos y para construir conocimiento.	ias, ses		
	2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializa con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con difere propósitos de lectura.	tes	10	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de procedimientos lingüísticos empleados.			MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	9		Cálculo valo CR
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cult precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y rev	ral, 6	:0	MEDIA PONDERAL
	de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxicorrección ortográfica y gramatica	a y 4	-0	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	9/	. (Cálculo valo CR
2.LCL2.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ries de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso co propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	n la 2	,5	
	Z.LCL2.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, persor social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestió su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propie reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	de	60	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pauta análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles ses de la información.			MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	9/	. (Cálculo valo CR
2.LCL2.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que nriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia ident lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	dad	10	MEDIA
	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo litera obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio tinerario lector y cultural median explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lec Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínci argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturales.	e lá ura.		PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	9/	. (Cálculo valo: CR
2.LCL2.CE8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográ los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cult para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria (Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	ral, ²	10	MEDIA
	el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 2.LCL2.CE8.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, establecia vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objet	un ndo 2		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recu expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación		6 (Cálculo valo
2.LCL2.CE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discurs	,ac	_	CR
	con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción o escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística e interlingüísti	al y	15	MEDIA
	con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sob lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos e	e la	0	MEDIA
	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 2.LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la len formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando	ua, 1	0	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	9/	. (Cálculo valo
2.LCL2.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de toda: personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también éti democrático del lenguaje		,5	UN.
	2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elemento verbales que rigen la comunicación entre las personas.	no		MEDIA PONDERAL
	2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educati social.	о у 5	0	MEDIA PONDERAD



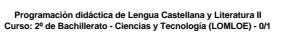
Unidad de Programad	ción: PRUEBA 4
Saberes básicos:	
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple
2.LCL2.B8.SB5	y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores de participas en función de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores de participas en función de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras
I .	Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.



como como como como como como como como	no de la reflexión sobre la a valorar esta diversidad CL2.CE1.CR1 CL2.CE1.CR2 Imprender e interpretar tereformación más relevante larse opinión y para ensible. CL2.CE2.CR1 CL2.CE2.CR1 CL2.CE2.CR2 ducir textos orales y multisis convenciones propias ocimiento y establecer viol. CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Imprender, interpretar y viunicación, reconocienda tificando la intención de junicativos diversos y para CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y miltisidado la intención de junicativos diversos y para CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2	idad lingüistica del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, as los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüistica, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüisticos y como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio contrastando de manera explicita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüisticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad de los que se corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y esterectipos lingüisticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüistica y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación xtos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfirute y coio. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de defirentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	10 90 10 % 2,5 90 10 % 2,5 80 20 80 20	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE2 Comp. Espec. 2.LCL2.CE3 Produ a las conoc 2.LCL 2.LCL2.CE4 Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. Espec. 2.LCL2.CE5 Produ constructions construction constr	a valorar esta diversidad CL2.CE1.CR1 CL2.CE1.CR2 Inprender e interpretar terestormación más relevante area opinión y para ensible. CL2.CE2.CR1 CL2.CE2.CR1 CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Inprender, interpretar y valunicación, reconocienda tificando la intención de iunicativos diversos y para classificando la intención de iunicativos diversos y para c	como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejucios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. **C. Espec / Criterios evaluación** **Total de la misma de la misma de la misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. **C. Espec / Criterios evaluación** **Total de la misma de la misma de la misma de la misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención de lemisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfirute y coi identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención de lemisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ambitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluandos su calidad, fiabilidad e idoneidad del c	10 % 2,5 90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
Comp. Espec. 2.LCL2.CE2 Comp. Espec. 2.LCL2.CE3 Produ a las conoc 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. Espec. 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL	cl2.CE1.CR1 cl2.CE1.CR2 Inprender e interpretar terestormación más relevante narse opinión y para ensible. Cl2.CE2.CR1 cl2.CE2.CR2 ducir textos orales y multis convenciones propias ocimiento y establecer vibración de narce n	Reconcer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio contrastando de manera explicita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingúisticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejucitos y estereotipos lingúisticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingúistica y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingúistica. C. Espec / Criterios evaluación Xtos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfrute v ocio identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo se los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales formates puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y	10 % 2,5 90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE2 Comp. a info formal 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE3 Produ a lass conoc 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL	nprender e interpretar ter formación más relevante narse opinión y para ens. CL2.CE2.CR1 CL2.CE2.CR2 ducir textos orales y mult is convenciones propias ocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 nprender, interpretar y v nunicación, reconociend utificando la intención de nunicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y m struir conocimiento y dar	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación ktos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo se do sidierentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir ide manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes suputos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social guistándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera activa	% 2,5 90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA
2.LCL2.CE2 Comp la info formal 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL	nprender e interpretar ter formación más relevante narse opinión y para ense CL2.CE2.CR1 CL2.CE2.CR2 ducir textos orales y mult is convenciones propias ocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 nprender, interpretar y v nunicación, reconociend utificando la intención de nunicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y m struir conocimiento y dar	xtos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfrute y ocio identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo se do so diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales el informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia lingüística. C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a te	2,5 90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câtculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câtculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
2.LCL2.CE2 Comp la info formal 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL	ducir textos orales y multiscondinicador, interpretar y viunicación, reconociendo diunicativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violatificando la intención de intención d	xtos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo s de los diferentes gêneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitut cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Paratricipar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia lingúistica. C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a t	2,5 90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
la info formal 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL2.CE3 Produ a lass conoc 2.LCL	ducir textos orales y multiscondinicador, interpretar y viunicación, reconociendo diunicativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violativos diversos y para establecer violatificando la intención de intención d	e, identificarido el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfirute y ocio dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo se dos diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes sonvenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación calorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de oel sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando la	90 10 % 2,5 80 20 % 7,5	PONDERADA MEDIA ONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE3 Produ a lass conoc 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. comur identif comur 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL	ducir textos orales y multis convenciones propias ocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Inprender, interpretar y vinunicación, reconociendo tifficando la intención de junicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mistruir conocimiento y dar	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo s de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación clarrar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de oel sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especi	10 % 2,5 80 20 % 7,5	PONDERADA MEDIA ONDERADA AMEDIA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
2.LCL2.CE3 Produ a las conoc 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL2.CE4 Comp comur identif comur 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL	ducir textos orales y multis convenciones propias ocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Inprender, interpretar y vinunicación, reconociendo tifficando la intención de aunicativos diversos y participato de aunicativos diversos y participato de aunicativos diversos y cl2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mistruir conocimiento y dar	C. Espec / Criterios evaluación timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo s de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social aljustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia lingüística. C. Espec / Criterios evaluación con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	2,5 80 20 % 7,5	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Calculo valor CR
a las conoc 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp comur identif comur 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL Comp. Espec.	is convenciones propias cocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Inprender, interpretar y vi nunicación, reconociend tifficando la intención de junicativos diversos y par CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mistruir conocimiento y dar struir conocimiento y dar	s de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses rac construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	80 20 % 7,5	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
conoc 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. comur identif comur 2.LCL 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL Comp. Espec.	ocimiento y establecer vi CL2.CE3.CR1 CL2.CE3.CR2 Inprender, interpretar y vi iunicación, reconociendi utificando la intención de iunicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mi struir conocimiento y dar	inculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	80 20 % 7,5	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. comur identif comur 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL	nprender, interpretar y viunicación, reconociendutificando la intención de junicativos diversos y pacted. CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y material de la concenidad de la conce	género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	% 7,5	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE4 Comp. comur identif comur 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL 2.LCL	nprender, interpretar y v. nunicación, reconociendo ntificando la intención de nunicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y ma struir conocimiento y dar	activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	% 7,5	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
2.LCL2.CE4 Comp comur identificomum 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. Produ constr 2.LCL	unicación, reconociendo interior de la minicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mistruir conocimiento y dar	alorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses rac construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	7,5	MEDIA PONDERADA
comuridentificomuru 2.LCL 2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE5 Produ constructions 2.LCL	unicación, reconociendo interior de la minicativos diversos y pa CL2.CE4.CR1 CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mistruir conocimiento y dar	o el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, el entidor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ra construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	80	PONDERADA
2.LCL Comp. Espec. 2.LCL2.CE5 Produ constr 2.LCL	CL2.CE4.CR2 ducir textos escritos y mestruir conocimiento y dar	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación		PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE5 Produ constr 2.LCL	ducir textos escritos y mostruir conocimiento y dar	procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA
2.LCL2.CE5 Produ constr 2.LCL	ducir textos escritos y mo struir conocimiento y dar	C. Espec / Criterios evaluación		PONDERADA
constr 2.LCL	struir conocimiento y dar		%	Cálculo valor CR
2.LCL		ultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
2.LCL		respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión	60	MEDIA PONDERADA
		de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	occionar y contractar info	prmación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos		CR
de ma	nanipulación y desinform	nación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	2,5	
	CL2.CE6.CR1	ialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entomos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		de la información. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
enriqu	quezca progresivamente	ra autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se e en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad	20	CR
	CL2.CE7.CR1	ensión social de la lectura Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectural	80	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
los co	conocimientos literarios	oras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural,	20	CR
	CL2.CE8.CR1	ades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de jectura guiada y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
con la	la terminología adecuad	obre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, la, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	- CR
	CL2.CE9.CR1	n e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lacera a versua específico.	80	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	10	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE9.CR3	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE10 Poner	er las propias prácticas	comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las	2,5	
persor demo	sonas, utilizando un leng nocrático del lenguaje CL2.CE10.CR1	juaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	50	MEDIA PONDERADA
2.LCL	CL2.CE10.CR2	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50	MEDIA PONDERADA



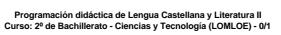
Sebere believe: Loc. 281 582 Les larguas de España y los diseocios de agarto; 2.1.C.1.2.81 583 Servicias de caracteriste con reagua propios de las variendades dialectales (forticos, gramaticales y lexicos) y los relativos a los accidencios y los registros. 2.1.C.1.2.81 583 Servicias de caracteriste con reagua propios de las variendades dialectales (forticos, gramaticales y lexicos) y los relativos a los accidencios y los registros. 2.1.C.1.2.81 584 Los medios de comunicación y las redises occisios en rorme cuta y estandar, sendencios a su utilisad y a su obventidad en la tempa españada. 2.1.C.1.2.81 585 Componentes del hicho comunicación y los redises occisios en los processos de normalización lingúleitos. 2.1.C.1.2.81 586 Componentes del hicho comunicación y los redises occisios en los processos de comunicación y entre público privada, distancia social entre los interiorios, comitado comunicación y entre público privada, distancia social entre los interiorios, comitado comunicacións comunicacións. 2.1.C.1.2.81 587 Centres discursivos propos del ámbito esculpido, Los tendos accidencios. 2.1.C.1.2.81 5882 Centres discursivos propos del ámbito esculpido, Los tendos accidencios. 2.1.C.1.2.81 5883 Interacción or est y secrita de carácter format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y cortesia lingúleica. 2.1.C.1.2.81 5882 Componentes del carácter format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y cortesia lingúleica. 2.1.C.1.2.81 5882 Componente del carácter format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y cortesia lingúleica. 2.1.C.1.2.81 5882 Componente del carácter format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y cortesia lingúleica. 2.1.C.1.2.81 5882 Componente del carácter format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y contresion del servicio. 2.1.C.1.2.81 5884 Componente la carácteriste del carácteriste format. Tomar y coder la palabra. Cooperación convenzacional y contresion lingúleica. 2.1.C.1.2.81 5884 Com
Estrategias avanzadas de la reflexión interlingúlistos. 2.1.C.12.B1.583 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (ficiosa, gramaticates y livilicos) y los relativos a los sociolectos y los registos. 2.1.C.12.B1.584 Allagación y explicación de los conceptas de norma culta y estalidad, estendiordo a su utilidad y a su diversidad en la longua españada. 2.1.C.12.B1.585 Alla despecia y explicación de los conceptas de norma culta y estalidad, estandiordo a su utilidad y a su diversidad en la longua españada. 2.1.C.12.B1.586 Componentes del hecho comunicación y las celes acculares en los processos de normalización ingúlistica. 2.1.C.12.B1.586 Componentes del hecho comunicación y elementos de internociones, canada de comunicación y elementos no verbiales de la comunicación. 2.1.C.12.B1.586 Alla decursivos propios del árbito decutarbo. Los tendes sociales y medios de comunicación. 2.1.C.12.B1.587 Alla decursivos propios del árbito decutarbo. Los tendes sociales y medios de comunicación. 2.1.C.12.B1.588 3.6. enteración oral y escrita de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cospenación convenacional y contesta lingúlistica. 2.1.C.12.B1.589 4.1.C.12.B1.589
Diemendas errine los reagos propos de las variedades disectales (tornosa, gamasicales y lescoca) y los relativos a los sociolectos y los registios. LICLZ BT SB4 Indiagación y explicación de los conceptos de norma cuita y estándar, elendiendo a su utilidad y a su diversidad en la legua española. LICLZ BT SB5 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procosos de normalizados inguistos. LICLZ BT SB6 Componentes del hecho comunicación y als redes sociales en los procosos de normalizados pússos processos de processos de processos de processos de normalizados en las situación y elementos no verbales de la comunicación. LICLZ BT SB6 Centros discursivos propios del ambito educación. Los testos académicos. LICLZ BT SB5 Centros discursivos propios del ambito educación. Los testos académicos. LICLZ BT SB5 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación convensacional y cortecia lingüistica. LICLZ BT SB5 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación convensacional y cortecia lingüistica. LICLZ BT SB5 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación convensacional y cortecia lingüistica. LICLZ BT SB5 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación convensacional y cortecia lingüistica. LICLZ BT SB5 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación convensacional y cortecia lingüistica. LICLZ BT SB5 Interacción oral formal Planificación y bisqueda de información, trabutalizador y revision de la sudención y al impriso de exposición. Elementos o oral suginario de la carácter formal. Planificación y processo de carácter formal. Planificación y processo de carácter formal. Planificación y revision virte sus partes. La intención de emotivo. Desección de los usos discriminatores de la lacidad de la concentración de cortecimo de carácter formal. Elementos de la intornación con en exquenta propios y transformación en
LCL2.B1.SB4 Indiagnotiny explicacion de los conceptos de norma cultar y estandar, atendiendo a su utilisad y a su divenidad en la ierquia española. LCL2.B1.SB5 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. LCL2.B1.SB5 LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la finación y capación de los comunicacións y designotina de procesos de normalización ingüística. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la finación de los comunicacións y designotina de comunicación y definemento no verballos de la comunicación. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la comunicación y designotina de comunicación y definemento no verballos de la comunicación. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la capación de los comunicacións. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la capación de la diagnotina de la diagnotina de capación comunicación. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la capación de la diagnotina de la diagnotina de la diagnotina de capación comunicación. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la capación de la capación formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación conversacional y conteola lingüística. LCL2.B1.SB5 Indiagnotina de la capación de la capación formal de la palabra. Cooperación conversacional y conteola lingüística. LCL2.B1.SB5 Compresente locar de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación conversacional y conteola lingüística. LCL2.B1.SB5 Compresente locar de la capación de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Vaxinación de la toma y accordina de la forma y conteola la diagnotica de la capación de la capación de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y los verbal. Vaxinación de la toma y accordina de la forma y conteola del lenguaje verbal y los verbalos en la forma y conteola del lenguaje verbal y los verbalos en la social la forma y conteola del lenguaje verbal y los verbalos en la social del lenguaje verbal y los verbalos en la social del lenguaje verbalos del lenguaje v
LOLD BL 1885 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingúlatica. LOLD BL 1886 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre los interiocutores; modernos procesos de interiocutores entre los enteriocutores; modernos propiedos consultacións. Propiedos sociales conhercinos, criscionis y adecuación. LOLD BL 3881 Géneros discursivos propies del ámbito educativo. Los textos académicos. LOLD BL 3882 Géneros discursivos propies del ámbito educativo. Los textos académicos. LOLD BL 3882 Géneros discursivos propies del ámbito educativo. Los textos académicos. LOLD BL 3883 Interacción con el y sociata de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación convensacional y cortesia lingúlatica. LOLD BL 3883 Componsación con el y sociata de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación convensacional y cortesia lingúlatica. LOLD BL 3883 Componsación con el vescita de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación convensacional y cortesia lingúlatica. LOLD BL 3883 Componsación con el sentido cipical del sexto y reliación entre sus partes, apécición y reliación entre la palabra. Cooperación convensacional y cortesia lingúlatica. LOLD BL 3883 Componsación cipicam P. Plantificación de los textos y reliación entre sus partes, apécición y reliación de la formación de la describa y carácter del palabra. Cooperación y conventa del carácter del participa del participa del palabra. Cooperación de la sucionación y el actividad de la conventación del la composita del palabra. Cooperación palabra del palabra. Cooperación palabra del palabra del palabra. Cooperación palabra del palabra. Cooperación palabra del palabra del palabra. Cooperación palabra del palabra del palabra. Cooperación palabra del palabra del palabra. Cooperación del palabra del pal
CUCZ B1.586 Componenties del hecho comunicativos grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interfoculores; prodedictos comunicativos en tetropretación de internocines; canal de comunicación y elementos no varioules de la comunicación. 2.LCI.2.B3.581 Seneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. 2.LCI.2.B3.582 Déneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medica de comunicación. 2.LCI.2.B3.583 interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación conversacional y contesia lingüística. 2.LCI.2.B4.5811 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación conversacional y contesia lingüística. 2.LCI.2.B4.5812 Comprensión resirvante. La intención del enizos. 2.LCI.2.B4.5813 Producción carácter formal. Promar y coder la palabra. A cooperación conversacional y contesia lingüística. 2.LCI.2.B4.5812 Comprensión resirvante. La intención del enizos. 2.LCI.2.B4.5813 Producción carácter formal. Promar y coder la palabra. A cooperación conversacional y contesia lingüística. 2.LCI.2.B4.583 Producción carácter formal. Promar y coder la palabra. A cooperación conversacional y contesia lingüística. 2.LCI.2.B4.583 Producción carácter comar. Praelificación y bistiquada de información, residención del comar y coder la palabra. Cooperación comerción residención y electronico del como de la torna y el contendo del enizos. 2.LCI.2.B4.586 Allaberización informacional: Busqueda autónoma y selección del las informacion del enizos. Detección del los usos discriminatorios del languística y entre la ciónico. Visionación de las finormación en explanta popolos y transformación en conocimiento, comunicación y el tusto de la negación producción en conocimiento, comunicación y el uso de los formacións, recipianto as visites de la información en exploración con conocimiento, comunicación y la uso de los subjetividad y de la dependicación en del texto. 2.LCI.2.B5.5
propisotos comunicacións en interpretación de interniciones, canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2.1.C.1.2.83.881 Deneros discursivos propos del ámbito educativo. Los textos académicos. 2.1.C.1.2.83.882 Seneros discursivos propos del ámbito educativo. Los textos académicos. 2.1.C.1.2.83.883 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.1.C.1.2.84.881 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.1.C.1.2.84.882 Cooperación crat sentido jobida del texto y relación entre sus partes, selección y relención de la información relevante. La infanción del emiscr. Desección de los usos discriminatorios del femuje verba y reverba. Adocuación a la auditoria y al interpo de capocición. Elementos no verbables. Reagos discursivos y infigiliatos de la corditad format. La deliberación cal a gruntemada. 2.1.C.1.2.84.883 Producción relevante entre entre entre entre esta partes, selección y reverbable de la forma y el contendida del texto y relación del contro entre e
LCL2.83.S81 Géneros discursivos propos del ámbito educativo. Los textos académicos. 2.LCL2.83.S82 Géneros discursivos propos del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 2.LCL2.83.S83 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tornar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.LCL2.83.S83 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tornar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.LCL2.84.S851 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tornar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.LCL2.84.S852 Comprensión oral sentido gibbal del texto y religión entre sus partes, selección y reversión de la información porte de controla del texto. Detección de los usos discriminatorios del lengua verbal y no verbal. Videoción de la forma y contrela del texto. Detección de los usos discriminatorios del enguales verbal o provides. Responsacion del lorgina y controla del texto. Detección de la controla del texto. 2.LCL2.84.S863 Producción escrita. Proceso de elaboración: pinificación, redución, revisión y edición en diferentes soportes. 2.LCL2.84.S864 Producción escrita. Proceso de elaboración: pinificación, redución, revisión y edición en diferentes soportes. 2.LCL2.84.S866 Alfabetización informacionas. Buqueda autónoras y selección de la información con criterios de flabididad, calidad y perinencia; análisis, relación del la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del video de la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del video de la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del video de la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del video de la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del video de la información en esquerians propos y transformación en concerniento, comunicación y del v
CICLE BS SB2 Seneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 2.CCL2 BS SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y coder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.CCL2 BS SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.CCL2 BS SB3 Compressión oral: sentido global del texto y reliación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La interación del electro. Delección de los usos discriminatorios del terripación de la forma y el contenido del texto. 2.CCL2 BS SB3 Compressión formal: Panificación y bisogredad de filomación, rebusilazion y revisión. Abscución a la suudencia y al tiempo de exposición. Elementos no vorbides. Rasigos discursivos y linguisticos de la ordinación de la torna y el contenido del texto. 2.CCL2 BS SB6 2.CCL2 BS SB6 Producción con circumientos procesos de selectros y el contenido del texto. 2.CCL2 BS SB6 Altabaccadón informacional: Búsquada autónoma y selección de las formación con circumiento del texto. 2.CCL2 BS SB6 Altabaccadón informacional: Búsquada autónoma y selección de las información con circumiento del resolución de la formación recipientos de la información recipientos de las información recipientos de la información recipientos de las subjectivada. 2.CCL2 BS SB7 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación del texto con especial atención a la valoración y el uso de los Sempos entre las formas verbales como procedimientos de contenidos y guadacción y el uso de los Sem
LCL2.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.LCL2.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingüística. 2.LCL2.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus pantes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoricación de la información relevante. La intención del emisor. Producción on formal: Planificación y bisquieda del información, textidación y revisión. Adecuación a la sudicional y al tempo de exposición. Eliminanos no verbales. Rasgoci discursivos y inquisiscos de la oralidad formal. La deliberación del los usos discriminatorios del inguisja verbal e tochico. Valoricación del texto y relación del centra y el contendo del texto. 2.LCL2.B4.SB6 2.LCL2.B4.SB6 Alfiberación información relación del centra y el contendo del texto. 2.LCL2.B4.SB6 Alfiberación información producción del centra y el contendo del texto. 2.LCL2.B5.SB1 Alfiberación información relación del centra y el contendo del texto. 2.LCL2.B5.SB1 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 2.LCL2.B5.SB2 Accursos lingüísticos de expresión de la subjetividad y de la objetividad. 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbalas. 2.LCL2.B5.SB3 Conecto
Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesia lingúistica. 2.1.C.12. B4.5851 2.1.C.12. B4.5852 2.1.C.12. B4.5853 2.1.C.12. B4.5853 2.1.C.12. B4.5853 2.1.C.12. B4.5854 2.1.C.12. B4.5854 2.1.C.12. B4.5854 2.1.C.12. B4.5854 2.1.C.12. B4.5854 2.1.C.12. B4.5855 2.1.C.12. B4.5855 2.1.C.12. B4.5856 2.
Comprensión oral: semido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. 2.1.C.12.2.84.583 2.1.C.12.84.583 2.1.C.12.84.584 2.1.C.12.84.585 2.1.C.12.84.586 2.1.C.12.84.586 2.1.C.12.85.586 2.1.C.12.84.586 2.1.C.12.85.586 2.1.C.12
Detección de los usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. 2.1.C1.2.B.4.S.83 2.1.C1.2.B.4.S.83 2.1.C1.2.B.4.S.84 2.1.C1.2.B.4.S.84 2.1.C1.2.B.4.S.84 2.1.C1.2.B.4.S.85 2.1.C1.2.B.4.S.86 2.1.C1.2.B.5.S.81 2.1.C1
Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingúisticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. LCL2 B4 SB4 Comprensión lectoras sentidos global del texto y relación entre sua partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del enguiaje verbal e iccinico. Valoración de la forma y el contendo del texto. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, revisión y edición en diferentes soportes. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información en conocimiento: comunicación y difusión de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento: comunicación y difusión de la información en escuperación de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento: comunicación y difusión de la entre cuerto de la información en conocimiento: comunicación y difusión de la entre cuerto de la conocimiento de la conocimiento de conocimiento de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. LCL2.B5 SB1 Recursos lingúisticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL2.B5 SB2 Recursos lingúisticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL2.B5 SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos lexico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCL2.B5 SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. LCL2.B5 SB5 Corrección lingúistica y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntutación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. LCL2.B5 SB5 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendado d
LCL2.B4.S86 Comprensión factors sentido global del texto y relación entire sus partes. La intención del emision. Detección de los usos discriminatorios del lenguisjo verbal el cincinco. Valorización de los travas y el contenido del texto. LCL2.B4.S85 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. LCL2.B4.S86 Alfabetización informacional: Bicaqueta autónoma y ealección de la información con criterio de fabilitation compressivation y entrese de la información en compressivation y entrese de la información reelaboración información reelaboración el compressiva y entrese de la información reelaboración de la información releaboración de la información de la contractiva de la objetividad. LCL2.B5.S85 Conscionación de las contractivas y obres procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCL2.B5.S85 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. LCL2.B5.S85 Corrección lingüistica y revisión oriográfica, gramatical y logoráfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correcciones oriográficas en soporte analógico e digital. LCL2.B6.S85 Secuencia de la secuencia de la contractiva de la contractiva de la contractiva compressiva de la contractiva de la
2LCL2.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. 2LCL2.B4.SB6 Alfabetización informacional. Biciaques autónome y selección de la información con criterio de fabilidad, calidad y pertinencia; análisias, solocional, organización y dinaiso de la información reelaboración y dinaiso de la información reelaboración de la información releaboración y dinaiso de la información reelaboración de la información releaboración de la información de la contractión. 2LCL2.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 2LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2LCL2.B5.SB3 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 2LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y spográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico e odigital. 2LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la syuda de recomendaciones especializadas. 2LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circulto literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2LCL2.B6.SB3 Participación activa en el circulto literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bib
valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento, comunicación y difusión de la información releaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad infebectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. 2.LCL2.BS.SB2 Recursos lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de la objetividad. 2.LCL2.BS.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.BS.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y el uso de los tiempos verbales. 2.LCL2.BS.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores tortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.BS.SB6 Os signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.BS.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.BS.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras aperiencias culturales. 2.LCL2.BS.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestellers. 2.LCL2.BS.SB3 Avolitación de la experiencial lectora utilizado un metalanquaja específico y atendiendo a aspectos ternáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estillo, valores eticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.BS.SB3 Avolitación de la expreniencia personal, lectora y cultural para establecer vinc
Información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información de la subjetividad y de la objetividad. 2.LCL2.BS.SB2 Recursos lingúlisticos de expresión de la subjetividad y de la objetividad. 2.LCL2.BS.SB2 Recursos lingúlisticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 2.LCL2.BS.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.BS.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 2.LCL2.BS.SB5 Corrección lingúlistica y revisión ontográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.BS.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.BS.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.BS.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras aperiencias culturales. 2.LCL2.BS.SB3 Corpesión agumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.BS.SB5 Monitación de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.BS.SB6 Recomendación del las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las cobras.
2.LCL2.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de conectores ortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatrua canónica y de consumo, clásicos y bestisellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estillo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos
2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 2.LCL2.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, diásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB3 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y setélicos de las obras. 2.LCL2.B6.SB6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Ulitzación de la interpretación de los textos, integrand
2.LCL2.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las electuras en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la vagumentada de la interpretación de los textos, integrand
verbales. 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leida y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB4 Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artisticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB6 Expresión argumentada de la interpretación
correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leido, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estituctura y el estituctura y les estructura y el estituctura y el estituctura y les estructuras y el estituctura y el estituctura y el estituctura y el estituctura y el estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL2.B7.SB4 Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artisticas en función de temas, tópicos, estructura y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a parti
2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estito, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramati
Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Ánálisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artistica para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
experiencias culturales. 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artistica para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estillo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vinculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elemento de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artisticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
expresivos. 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
continuidad y ruptura. 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple
2.LCL2.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras
2.LCL2.88.SB6 Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. 2.LCL2.88.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



Comp. 5 spec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español,		10	
	como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüístico para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural 2.LCL2.CE1.CR1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territo	io,	90	MEDIA PONDERADA
	contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que corresponden con sociolectos o registros.	se		MEDIA
	2.LCL2.CE1.CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüístic dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando y relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	la	10	PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido gener la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, promarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio		2,5	
	2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del ca		90 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor
2.LCL2.CE3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		70	CR
Z.LGLZ.GE3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendie a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para constitudo conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2.LCL2.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de científico	uir ' de	2,5 80	MEDIA PONDERADA
	género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de man eficaz recursos verbales y no verbales. 2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escu	era	20	MEDIA
Camp Fance	activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	CR CR
2.LCL2.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesar identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intere comunicativos diversos y para construir conocimiento. 2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializac	as, ses	7,5 80	MEDIA
	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferer propósitos de lectura. 2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de	es	20	PONDERADA
	procedimientos lingüísticos empleados.			PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, p construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultu precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revis	al,	7,5 60	MEDIA PONDERADA
	de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxic corrección ortográfica y gramatica	ı y	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ries		2,5	
	de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso co propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leídas 2.LCL2.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, persona social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia: organizarla e integrarla en esquemas propio	l o de	80	MEDIA PONDERADA
	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 2.LCL2.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles ses de la información.		20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identi lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura		20	
	2.LCL2.CE7.CR1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literar obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediant explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínci	la ıra.	80 20	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación		%	PONDERADA Cálculo valor
2.LCL2.CE8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenquaje específico y movilizando la experiencia biográfi		,,	CR
Z.LULZ.UE8	los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultupara ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	al,	20	
	2.LCL2.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.		80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, establecie vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recun expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	de os	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivon la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción or		25	
	con la terminologia adecuada, para desarrollar la conciencia linguistica, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de produccion or escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüístic con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre	a y	80	MEDIA PONDERADA
	lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaie específico.		10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la leng formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	manera autonoma diccionarios, manuales y gramaticas. C. Espec / Criterios evaluación	+	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas	las ,	2.5	- OK
	personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también étic democrático del lenguaje 2.LCL2.CEI.O.CR1 Jidentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores	y '	2,5 50	MEDIA
	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo.	no	50	PONDERADA MEDIA
	Social.	1		PONDERADA



6	Unidad de Programaciór	n: PRUEBA 6	Ordinaria
	Saberes básicos:		
	2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.	
	2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.	
	2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
	2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.	
	2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	
	2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
	2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
	2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
	2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
	2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	
	2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
	2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la	
	2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
	2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
	2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
	2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
	2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
	2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
	2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
	2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
	2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
	2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.	
	2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
	2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
	2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
	2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
	2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
	2.LCL2.B7.SB4	Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
	2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
	2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
	2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
	2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
	2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	
	2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	
	2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
	2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	
	2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	
	L		

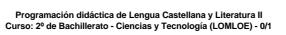




Comp.Æspec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1		sidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así	10	
		los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y d como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contractede de management participado de la	90	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE1.CR2	contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y		MEDIA
Comp. Espec.	Z.EGEZ.GE T.GIVE	dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación		PONDERAD Cálculo valo
LCL2.CE2	Compronder a interpretar to	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y		CR
LCL2.CE2	la información más relevan	extos orales y multinodales, con especial atention a los textos academicos y de los medios de contantaction, recogiendo el sentido general y tte, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en		MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR2	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE3	Producir textos orales v mu	ultimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo		- CK
	a las convenciones propia	as de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE3.CR2	género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·	/6	CR
2.LCL2.CE4	comunicación, reconociendo de intención de comunicación de comunicación de comunicación de comunicación de comunicación de comunicación, reconociendo de comunicación de c	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ara construir conocimiento.		
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y n	multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para		CK
	construir conocimiento y da	ar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	MEDIA
	2.LCL2.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	60	PONDERAD
Comp. Espec.	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	40 %	PONDERAD
2.LCL2.CE6	Seleccionar v contrastar in	formación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	0.5	
	de manipulación y desinfor	mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la cialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7		era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se te en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lensión social de la lectura		
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura		MEDIA PONDERAD MEDIA
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	20	PONDERAD.
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios para ensanchar las posibili	obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica s s y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, dades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	MEDIA
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo Vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9		sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas,	25	
	escrita como de comprensi 2.LCL2.CE9.CR1	ida, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE9.CR3	Fectorio, tultizando er contenimento esperimento de la regida y un rectaerigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.LCL2.CE10	Poner las propias prácticas	s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las		- CR
		iguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y Îdentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	2,3	MEDIA
		lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		PONDERAD
	2.LCL2.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50	PONDERAD



Unidad de Programad	ión: PRUEBA EXTRAORDINARIA
Saberes básicos:	
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



Comp.7Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1	Explicar y apreciar la div	versidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así	10	
		bre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y	10	
	para valorar esta diversi 2.LCL2.CE1.CR1	idad como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio,	90	MEDIA
		contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se		PONDERAD
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y	10	MEDIA
		dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
LCL2.CE2	Comprender e interpreta	ar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y	2.5	
	la información más relev	vante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para	2,5	
	2.LCL2.CE2.CR1	ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	90	MEDIA
	0.1.01.0.050.000	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.		PONDERAD. MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.LCL2.CE3	Producir textos orales y	multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo	2,5	
		opias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir per vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	2,3	
	2.LCL2.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de	80	MEDIA PONDERADA
		planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera		
	2.LCL2.CE3.CR2	eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	20	MEDIA
		activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE4	comunicación, reconoci identificando la intenció	r y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de iendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, no del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses y para construir conocimiento.	7,5	
	2.LCL2.CE4.CR1	y para construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	20	MEDIA
		procedimientos lingüísticos empleados.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo valor CR
2.LCL2.CE5		y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
	2.LCL2.CE5.CR1	/ dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural,	60	MEDIA PONDERADA
		precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.		TONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE6	Calaggianan	r información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos		CR
2.LULZ.UE0		i montación proceedine de dinternes o tenes, evadantos si nabilidad y permiencia en incidir de los objetivos de lectula y evidanto sitos nesgues formación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	2,5	
	propiedad intelectual, es	specialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	80	MEDIA
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de	80	PONDERADA
		su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y		
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de	20	MEDIA
		análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos		PONDERADA
Comp. Espec.		de la información. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
LCL2.CE7	Seleccionar y leer de ma	anera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se		CR
LCL2.CE7	enriquezca progresivam	aneta audinión dotas relevantes de la literatura contemporariea como núeme de pracer y conocimiento, comigurando un limerano lector que se nente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad dimensión social de la lectura	20	
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y	80	MEDIA PONDERADA
		bbras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.		
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	 	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación		Cálculo valor
	1		%	
	eer interpreter vuol	·		CR
LCL2.CE8	los conocimientos literar	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural,	% ' 20	CR
LCL2.CE8	los conocimientos literar para ensanchar las posi	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ricos y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	MEDIA
LCL2.CE8	los conocimientos literar	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un		MEDIA PONDERADA
2.LCL2.CE8	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	20	MEDIA PONDERADA
2.LCL2.CE8	los conocimientos literar para ensanchar las posi	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	20	MEDIA
LCL2.CE8	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos	20	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de	20	MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posi 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	20 80 20	MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/
	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingúística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	20 80 20	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD,
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ensión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y	20 80 20	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, Cálculo valor CR
Comp. Espec.	os conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec escrita como de compre	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y insión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la con un metalenguaje específico.	20 80 20 %	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR
Comp. Espec.	os conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec escrita como de compre	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ensión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	20 80 20 %	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD CÂICUIO VAIO CR MEDIA PONDERAD MEDIA MEDIA MEDIA
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posi 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec escrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y insión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	20 80 20 % 25 80	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec escrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ríos y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y misión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	20 80 20 % 25 80	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA
Comp. Espec. .LCL2.CE9	los conocimientos literar para ensanchar las posi 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adec escrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpetación de las obras ledidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y mesión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	% 25 80 10	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valoi CR MEDIA PONDERAD Cálculo valoi Cálculo valoi
Comp. Espec. LCL2.CE9 Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimiento la terminología adecescrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y misión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	20 80 20 % 25 80	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Călculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec. LCL2.CE9 Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adecesorita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras ledidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la engua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulan	% 25 80 10	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD
Comp. EspecLCL2.CE9 Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adecescrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias prácti personas, utilizando un democrático del lenguaj modernocrático del lenguaj con para para con	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y misión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	% 20 % 25 80 10 10 % 2,5	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA Cálculo valor CR
Comp. Espec. LCL2.CE9 Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimiento na terminología adecesorita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias prácti personas, utilizando un	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación To sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y misión e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	20 80 20 % 25 80 10 10 %	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA Cálculo valor CR MEDIA MEDIA MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	los conocimientos literar para ensanchar las posil 2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2 Movilizar el conocimient con la terminología adecescrita como de compre 2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias prácti personas, utilizando un democrático del lenguaj modernocrático del lenguaj con para para con	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación To sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y insión e interpretación critica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las ele	% 20 % 25 80 10 10 % 2,5	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, Cálculo valor CR MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, Cálculo valor CR



Curso: 2º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología (LOMLOE) - 2025/2026

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

- Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.

 Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior, aprobarán si superan el curso que estén realizando. En el caso de que no fuera así, se les hará una prueba al finalizar cada evaluación que se valorará conjuntamente antes de que finalice el curso escolar.

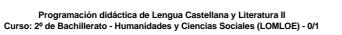


Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B1	A. Las lenguas y sus hablar	ntes.
	2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
	2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
	2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
	2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
	2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
	2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B2	B. Comunicación: 1. Contex	kto: componentes del hecho comunicativo.
	2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B3	B. Comunicación: 2. Género 2.LCL2.B3.SB1	os discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
	2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
	2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B4	B. Comunicación: 3. Proces	50S.
	2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no
	2.LCL2.B4.SB4	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e
	2.LCL2.B4.SB5	icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
	2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,
		reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias
		falsas y verificación de hechos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B5	B. Comunicación: 4. Recon- 2.LCL2.B5.SB1	ocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
	2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
	2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
	2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos
	2.LCL2.B5.SB6	en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B6	C. Educación literaria: 1. Le	
	2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
	2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
	2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre
	2.LCL2.B6.SB4	literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la
	2.LCL2.B6.SB5	estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones
	2.LCL2.B6.SB6	literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Blog. Saber	2.2022.20.000	Saberes Básicos
2.LCL2.B7	C. Educación literaria: 2. Le	
	2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
	2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
	2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
	2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
	2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.LCL2.B8	D. Reflexión sobre la lengua	
	2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
	2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
	2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
	2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
	2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
	2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



Halded de December	Vo. PRUEDA 4
Unidad de Programac Saberes básicos:	IUII. FRUEDA I
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

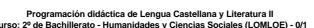




Comp.1Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1		sidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así	10	
		los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y d como fuente de patrimonio cultural		
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE2	Communication of intermediates to	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y		CR
z.LGLz.GEZ	la información más relevan	exios orales y multinodales, con especial atendión a los textos academicos y de los medios de contanicación, recogiendo el senido general y te, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, pará sanchar las posibilidades de disfrute y ocio dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	90	MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR2	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE3	Producir textos orales v mu	ultimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo		- CK
	a las convenciones propia	as de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir vinculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de	2,5	MEDIA PONDERADA
		planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.		
	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criteria inguistica. C. Espec / Criteria inguistica.	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE4	comunicación, reconocieno	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses are construir conocimiento.	7,5	
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	114,29	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	-14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y n	nultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para		CR
z.LOLZ.OL3		ar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión	7,5 60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	40	MEDIA
	2.0012.010.0102	corrección ortográfica y gramatica		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE6		formación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	2,5	
		icalmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia: organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de	20	MEDIA PONDERADA
		análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		T ONDERVION
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7		era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se te en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad ensión social de la lectura	20	
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios	ibras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y s y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, dades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos presentes que la contractiva de la implicación y la recurso del la loste de la lactura.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9		obre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas,	25	- OK
	con la terminología adecua escrita como de comprensi 2.LCL2.CE9.CR1	da, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y ón e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2	con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	10	MEDIA
	2.LCL2.CE9.CR3	leceptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	+	manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE10	Poner las propias prácticas	s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las		CR
		guaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y [dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	2,5	MEDIA
	2.LCL2.CE10.CR2	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50	PONDERADA MEDIA
	1	social.		PONDERADA



Unidad de Programad	ción: PRUEBA 2
Saberes básicos:	
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores;
2.LCL2.B2.SB1	propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB1 2.LCL2.B3.SB2	
	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sintesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras
2.LCL2.B6.SB3	experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y
2.LCL2.B6.SB4	distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos
2.LCL2.B6.SB5	de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras
2.LCL2.B6.SB6	manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB1 2.LCL2.B7.SB2	
2.LCL2.B7.SB2 2.LCL2.B7.SB3	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

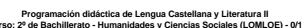




) linpower.		130. 2 de Bachinerato - Humanidades y Giericias Sociales (Lowicoc) - 0/1 Gidada Roar ()		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1	como de la reflexión sobre	sidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y d como fuente de patrimonio cultural.	10	
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE2	la información más relevan	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y te, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2,5	
	2.LCL2.CE2.CR1 2.LCL2.CE2.CR2	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal	90 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
LCL2.CE3		ultimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo as de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	2,5	CR
		vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE3.CR2	eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia lingüística.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	comunicación, reconocieno identificando la intención d	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses ara construir conocimiento.	7,5	
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	114,29	PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	-14,29	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Des divisis tavitas assesitas via	·	,,,	CR
2.LCL2.CE5		nultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para ar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	
	2.LCL2.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.LCL2.CE6	Sologgionar y contractor int	formación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos		CR
	de manipulación y desinfor propiedad intelectual, espe	mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la icialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,5	
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	80	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Calanzianas y lans da mana	·	,,,	CR
	enriquezca progresivament lectora y disfrutar de la dim		20	
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura	20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		PONDERADA
Comp. Espec. 2.LCL2.CE8	Leer, interpretar y valorar o	C. Espec / Criterios evaluación bras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y	% ' 20	Cálculo valor CR
		s y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, dades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con	80	MEDIA
		el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.		PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	con la terminología adecua	sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, ida, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	
	escrita como de comprensionale 2.LCL2.CE9.CR1	ón e interpretación crítica Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenquaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERADA
				1
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10 10	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
		lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua,		PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias práctica:	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.LCL2.CE10	2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias práctica:	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor



Unided de December	Viv. PRUEDA 4
Unidad de Programac Saberes básicos:	IUII. FRUEDA I
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras
2.LCL2.B6.SB3	experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y
2.LCL2.B6.SB4	distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos
2.LCL2.B6.SB5	de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras
2.LCL2.B6.SB6	manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos
2.LCL2.B7.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de
2.LCL2.B7.SB5	continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,
2.LCL2.B7.SB5 2.LCL2.B7.SB6	éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

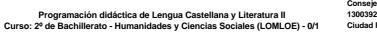


Castilla-La Manchi Granging de Granging Caster	c	Programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura II Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1 Ciudad Real ()		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.LCL2.CE1	como de la reflexión sob	versidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así bre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y idad como fuente de patrimonio cultural	10	CR
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explicita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingúisticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	90	MEDIA PONDERAD
Comp Force	2.LCL2.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.LCL2.CE2	la información más relev	ar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y vante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	2,5	MEDIA
		textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.		PONDERAD
	2.LCL2.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
2.LCL2.CE3	a las convenciones pro conocimiento y establec	multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo pias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir per vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	2,5	
	2.LCL2.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE4	comunicación, reconocido de la intención de la	r y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de iendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, in del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses	7,5	
	2.LCL2.CE4.CR1	y para construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	114,29	PONDERAD
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	-14,29	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos	y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
	construir conocimiento y 2.LCL2.CE5.CR1	/ dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica	40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE6	Seleccionar y contrastar	r información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	2,5	
		formación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la specialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entomos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7	enriquezca progresivam lectora y disfrutar de la d	anera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se nente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad dimensión social de la lectura	20	MEDIA
	2.LCL2.CE7.CR1 2.LCL2.CE7.CR2	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. Compartir la experiencia electora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos:	20	PONDERAD
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD Cálculo valo
2.LCL2.CE8	los conocimientos literar	ar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y rios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	, 20	CR
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
2.LCL2.CE9	con la terminología adec escrita como de comprei	to sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y insión e interpretación crítica.	25	MEDIA
	2.LCL2.CE9.CR1 2.LCL2.CE9.CR2	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	10	PONDERAD MEDIA
	2.LCL2.CE9.CR3	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		icas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las lenguaie no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	2,5	CR

2.LCL2.CE1		ersidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, as re los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y		
		lad como fuente de patrimonio cultural Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio		MEDIA
	Z.LOLZ.GET.GRT	contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos er manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.		PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación		MEDIA PONDERADA Cálculo valor
LCL2.CE2		•		CR
z.LOLZ.GEZ	la información más releva	t textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y ante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, par ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor er	a ^{2,3}	MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR2	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del cana utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE3	a las convenciones prop	nultimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiend bias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construi r vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
	2.LCL2.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cade género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	l I	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE4	comunicación, reconocies identificando la intención	y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de indo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses para construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados	7,5	MEDIA
	2.LCL2.CE4.CR2	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los		PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
		•		CR
2.LCL2.CE5	construir conocimiento y c	r multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	7,5	
	2.LCL2.CE5.CR1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE6		información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos ormación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la		
		pecialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	•	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7	enriquezca progresivame	nera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se inte en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidac mensión social de la lectura Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y	20	MEDIA
	2.LCL2.CE7.CR1	obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenquaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos		PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
2.LCL2.CE8	Leer, interpretar y valorar	obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica os y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural		CR
		ilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos cor lel sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando ur		MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2	metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	con la terminología adecu	sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas ada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y sión e interpretación crítica		
	2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la		MEDIA PONDERADA
		lengua y su uso.		
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en e		MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en e receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	
Comp. Espec.	2.LCL2.CE9.CR3	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en e receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua	10	PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias práctic personas, utilizando un le	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en e receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenquaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación cas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las enguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10 10 %	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 2.LCL2.CE10	2.LCL2.CE9.CR3 Poner las propias práctic	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en e receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenquaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación cas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las enguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	10 10 % 2,5	PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor



Unided de De	Sán DDIEDA 2
Unidad de Programac Saberes básicos:	IOII: FRUEDA 2
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores;
	propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información recuperación de la información relacionado por la contenidos.
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras
2.LCL2.B6.SB3	experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y
2.LCL2.B6.SB4	distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la extructura y al estilo y valeros éticos y actóticos de las obras.
2.LCL2.B6.SB5	de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras positivarios de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras positivarios de la companio de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la companio de la experiencia del
2.LCL2.B6.SB6	manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos
2.LCL2.B7.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de
2.LCL2.B7.SB5	continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,
2.LCL2.B7.SB6	éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leidas.
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

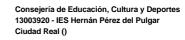


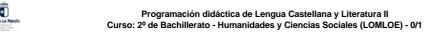


Comp.Æspec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1	como de la reflexión sob	versidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, as pre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y dad como fuente de patrimonio cultural		- OK
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se		MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE2	la información más releva	r textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y ante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio ldentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	2,5	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE2.CR2	textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE3	a las convenciones pro conocimiento y establece	multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo pias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir er vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	2,5	
	2.LCL2.CE3.CR1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia lingúistica. C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.LCL2.CE4	Comprender interpretar	y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de		CR
Z.LOLZ.OE4	comunicación, reconocie identificando la intenciór	endo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, n del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses y para construir conocimiento. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados,	114,29	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Valorar criticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		procedimientos lingüísticos empleados. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE5	Producir toytos oscritos	y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para		CR
2.1012.013		dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica C. Espec / Criterios evaluación	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·		CR
2.LCL2.CE6	de manipulación y desinf propiedad intelectual, es	información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos formación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la pecialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas	2,5	
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.LCL2.CE6.CR2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. C. Espec / Criterios evaluación		MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·		CR
2.LCL2.CE7	enriquezca progresivame	anera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se ente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad limensión social de la lectura Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y	20	MEDIA
	2.LCL2.CE7.CR2	obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio tinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literari	or obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y ios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, bilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	CR
	2.LCL2.CE8.CR1 2.LCL2.CE8.CR2	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo	20	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
		vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	con la terminología adec escrita como de comprer	o sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, cuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y nsión e interpretación crítica		
	2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE9.CR2 2.LCL2.CE9.CR3	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Denor les possisses d'	·		CR
2.LCL2.CE10	personas, utilizando un le democrático del lenguaje		2,5	MEDIA
i	2.LCL2.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del		MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE10.CR2	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y		MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programación	n: PRUEBA 1	Ordinaria
	Saberes básicos:		
	2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.	
	2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.	
	2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
	2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.	
	2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	
	2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
	2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
	2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
	2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
	2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	
	2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
	2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis,	
	2.LCL2.B5.SB1	valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
	2.LCL2.B5.SB1 2.LCL2.B5.SB2		
		Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
	2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
	2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
	2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
	2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
	2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
	2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
	2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
	2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.	
	2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
	2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
	2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
	2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos	
		expresivos.	
	2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
	2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
	2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
	2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
	2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
	2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
	2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	
	2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	
	2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple	
	2.LCL2.B8.SB5	y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras	
	2.LCL2.B8.SB6	Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	
		23 discionarios, mandares de granitativa y otras ruentes de consulta para octener intornacion graniatival de caracter general.	

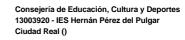


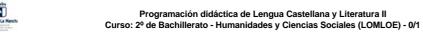


Experiency specialization development of common and common and common development of com	Comp.8Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
pomo de la reflectios tates de fendemes celle considere de languas, para fecune de reflection intérrigations, para fecultà se elémentation legislater, y a l'actual la langua de la bodant y las reconstitues dissibilitàs de l'actual, con l'actual de la langua de la bodant y la reconstitue dissibilità de l'actual, con l'actual la langua de la bodant y la reconstitue dissibilità de la langua de la bodant y la reconstitue dissibilità de l'actual, con l'actual de la langua d		Explicar y apreciar la dive	·		CR
Exceptions of the state of the		como de la reflexión sobre para valorar esta diversida	e los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y ad como fuente de patrimonio cultural		MEDIA
Comp. Equ. LCLCCCC Comparation of the State Control of the State Contro		2.LCL2.CE1.CR1	contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	PONDERAL
Serventidore interpretar lestes or totale y militrodese, con expectal marcher in structures of accreament of the control of th		2.LCL2.CE1.CR2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.		MEDIA PONDERAI
s information make recomme, recombination on any make state by its interestion and embeddings of the contraction of the contrac			·	%	Cálculo valo CR
Except Cept Companies of the second control of the	.LCL2.CE2	la información más releva: formarse opinión y para er	nte, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para nsanchar las posibilidades de disfrute y ocio		
Comp. Especial Conference of the Conference of t			textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.		MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
Product without calles y multimodates, con among otherwise, a trace of carefulor of the control of carefulor and control of the control of	Comp. Espec.			%	Cálculo valo
concentional to seasoblesty vincidate personates, come grant intervals across a sharmandia on different social control of vincines and interval control of vincines and vincines a	LCL2.CE3			2,5	CR
2.LCL2.CES.CR1 Perfocper de manera active y adecuación o mineración correction (principale). Entre le company de viente de la company de la		conocimiento y establecer	vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera	80	MEDIA PONDERAD
LILLICER Comprender, interpretur y valorar faxtos escritos, con sendo cifico y defendes propeles o electura, con especial attención a texos escelefonos y do los medios controlos de electura, con especial attención a texos escelefonos y do los medios controlos de electura, con especial attención a texos escelefonos y do los medios controlos de electura, con especial attención a texos escelefonos y electuras y portuguidades electuras y portuguidades electuras y portuguidades electuras y portuguidades electuras y la intención de emiser de texos escritos y multimodales especialistados electuras y la intención de emiser de texos escritos y multimodales especialistados electuras y la intención de emiser de texos escritos y multimodales controles. Para electura y la intención de emiser de texos escritos y multimodales controles. Para electura y la intención y de los medios de comunicación, esterandos las inferencios en o especial attención en a texos especialistados en productos y la como de texos especializados en productivos en especialistados en productivos en electuras y valorados en productivos en electuras y portugidados en productivos en productivos en electuras y experimentos en texos especialistados en productivos en electuras y experimentos en texos en productivos en productivos en electuras en pro		2.LCL2.CE3.CR2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	20	MEDIA PONDERAD
comunicación, reconociendo el semido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explicito y meliciando las inferiencias necessarias, definitionado sia inferiencia control. Per compositionado de la melicia de compositionado de melicia de compositionado de melicia de compositionado de meliciando las inferiencias mecasitias de la meliciando de meliciando las inferiencias mecasitias de la meliciando de meliciando de meliciando las inferiencias mecasitias y multimodelias confidencias filiales. Per compositionado de meliciando de meliciando de la meliciando de me	Comp. Espec.			%	Cálculo valo CR
ELCLZCEACR2 Comp. Espec.	2.LCL2.CE4	comunicación, reconocier identificando la intención	ndo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses	7,5	
## 2.CLC.ZCE.CR2 Valorar or informamente de comerciale y la forma de textos especializados envaluandos su calidad y flabilidad, así como la eficacia de los 1429 - 200 - 20			Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes	114,29	MEDIA PONDERAD
Fooducir textos escritos y multimodales coherentes, schesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para por constituir comonimento y dar resposéta de manter informada, eficaz y treater a demanda comunicativa concristata. LOC 265 RPT LOC 265 R		2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	-14,29	PONDERAD
constituir conocimiento y dar respuesta de maneria informada, eficar y creativa à demandais comunicativas concretas. 2.LCLZ.CES.CR1 Elaborar testos academicos coherentes, chesianidado y ou el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinator, propósito y central procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinator, propósito y central procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinator, y de edución y reveitos comerción o recominante para comunicativa, comunicativa, destinator, y de edución y reveitos comerción o recordinator para comunicativa, com comunicativa, destinator, y de edución y comunicativa comunicativa, destinator, y de edución y comunicativa comunicativa, com procedente de comunicativa comunicativa, com punto de vista critico, personal a la para que respensable con la propieta de la para que respensable con la para que resp	Comp. Espec.			%	Cálculo valo CR
2.LCL2.CES.CRI Elaborar lexiba académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en tomo a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proposos de planificación que attenda de a situación comunicativa, destinativa, propósito y canal, y de redaction y revisiva precedidos de un proceso de planificación que attenda de a situación comunicativa, destinativa, propósito y canal, y de redaction y revisiva proceso de proceso de procedidos y canal, y de redaction y revisiva proceso de comunicativa, con un punto de vista critico y personal a la par que respectivación o comerción ordordidos y desiriormación, e integrata y transformación en conocimiento para comunicata, con un punto de vista critico y personal a la par que respectivación en tenado de la mana de la mana de la respectiva de transformación en conocimiento para comunicata, con un punto de vista critico y personal a la par que respectivación en tenado de la mana de la respectiva de la comunicación de la comunicación en tenado de la comunicación a las departes interirarias bididas. CULIZ.CEG.CET. 2.LCL2.CEG.CET. Solicacionar y icent de manaria quanticar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuertes, con septical atención a la gestión de un almanación procedente de diferentes fuertes, con septical atención a la gestión de un almanación y recurricario y recurricario, activa con la comunicación procedente de diferentes fuertes, con septical de manaria de maneria creativa, adoptanto uso de la harmania atenciante y refundado y respectivación procedente de diferentes fuertes, con septical de la manaria de maneria creativa, adoptanto un mentiona de la procesión de la procesión de la comunicación de maneria de la procesión de la harmania adocuates y minimación de la fectura de la lectura de la la comunicación de la la comunicación de la la comunicación de la	LCL2.CE5			7,5	
2.LCL2.CES CR2 Incorporar procedimientos para enitiquocer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingúlsticos y de estilo, con precisión féxica y 40 p.m. Comp. Espec. Comp. Espec. LCL2.CES Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fibilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrately y transformaria en conocimiento para comunicaria, con un punto de vista critico y personal a la para que respetusos con la monitorio del referencia, especialmente en el marco de la relazionida de instalación de un estenta del curricul o vinculados a la la para que respetusos con la monitoridad referencia, especialmente en el marco de la relazionida de instalación de un sente del curricul o vinculados a la la para que respetusos con la propiedid referencia, especialmente en el marco de la relazionida de instalación de un sente del curricul o vinculados a la la para que respetusos con la propiedid referencia, especialmente en el marco de la relazionida de manera cereativa, adoptando un punto de vista critico y respetusos con la propiedid intelectual, especialmente en el marco de la relazionida de manera cereativa, adoptando un punto de vista critico y respetusos con la propiedid intelectual, especialmente en curricular de la manera autónorna chasa relevantes de la contras de la contras del para que espetuado de monitoria de manera cereativa, adoptando un punto de vista critico, y respetusos con la propiedid intelectual, especialmente en curricular de la dimensión accid de la lactura. LCL2.CES eleccionar y lear de manera autónorna chasa relevantes que se relacionen con las propiestos de lectura guidad, incluyendo enseyo literario y portico de la lactura. LCL2.CES eleccionar y bera de manera autónorna chasa relevantes que se relacionen con las propiestos de locitoras para constituiros de la lactura. LCL2.CES electricos de la lactura de la dimensión accidad de la lactura. LCL2.CES electricos de la lactur			Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión	60	MEDIA PONDERAD
ELCL2.CEG Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desirformación, e integrarás y transformación conciento para comunicaria, con un punto de vista critico y personal a la par que respetudos con la posición de la concienta de manipulación y desirformación, e integrarás y transformación conciento para comunicaria, con un punto de vista critico y avinciatoria su transcribe de la manipulación de los deligios de la concienta de manipulación y desirror de la manipulación de la manipulación y desirror de la manipulación y desirror de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de judiciona de la manipulación de la información		2.LCL2.CE5.CR2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica		MEDIA PONDERAD
de manipulación y desintormación, e integrarla y transformarta en conocimiento para comunicaria, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, sepocial prime in marco de la realización de trabalogo de investigación do sobre temas del unico vinculados a las obras lateriales a las generales de la conocimiento para comunicaria. 2.LCL2.CEG.CR1 Elaborar trabajos de investigación de trabalogo no entre autónoma, en diferentes suprotes, sobre diversos temas de unices academino, personal o social que impliguent localizary, selectorary y contratar información procedente de diferentes funtes, con aspecial aterico à la gesido de participante y integrator y integrator y comunicaria de namera caterità, adoptando un punto de vista critico y respetueso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticales a informacionas, con especial aterición a las redes seu y otros entromos digitales, siguiendo pausas de jandisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud critica frente a los posibles sesgos ide la información. CESPEC Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se entiquezca progresivamente en cuanto a diversidad, compejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias cloras y activator de las lactura. 2.LCL2.CEF.CR1 Elegar y leer de manera autónoma obras relevantes que er relacioner on las propuesta de lectura judida, incluyendo ensayo iterativo y contras experiencias de la lactura. 2.LCL2.CEF.CR2 Elegar y leer de manera autónoma obras relevantes que er relacioner on en las propuestas de lectura judidad, incluyendo ensayo iterativo y contras experiencias lectura utilizado un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos a judiciona de la lactura. 2.LCL2.CEF.CR2 Explicar y argumentar la interpre			·	%	Cálculo valor CR
social que impliquen localizar, seleccionar y contrestar información procedente de diferentes leurleras, con especial stendón a la gesidon de su almanoamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fabilidad y perimencia; organizaráa en integrarda en espaciente por el especial por el especial de la electroria de la evaluación de las electrorias en integrarda en espaciente por el especial de la electroria del ele	LCL2.CE6	de manipulación y desinfo propiedad intelectual, espe	rmación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la ecialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas		MEDIA
Comp. Espec. Co			social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de		MEDIA PONDERAD
LLCL2.CET. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad et cordo y disfinutar de la dimensión social de la lectura. 2.LCL2.CET.CR1 Eliegir y leer de manera autónoma obras relevantes que ser relacionen con las propuestas de lectura guidad, incluyendo ensayo literario y biara actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de accesa a la cultura literaria y de la experiencia del lectura guidad, incluyendo ensayo literario y compartir e experiencia electora utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y guardensia literario y compartir e experiencia surfisiona y conocimientos literarios y culturales. 2.LCL2.CES. 2.LCL2.CES. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y agra ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria 2.LCL2.CES.CR1 Explicar y argumentaria in interpretación de las obras lectos de investigación que se concrete en una exposición oral, un ensayo una presentación unitimodal, establecido el certura guidad y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos on la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia linguistica, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y son la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia linguistica, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas	Camp Famas		de la información.	0/	Cálculo valor
enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que estableccan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura signaria la experiencia electora utilizando un metalenquaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos concomientos internos y concomientos literarios y culturales. Comp. Espec. Lec. Lec. Interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenquaje específico y movilizando la experiencia biográfica y concomientos literarios y culturales que permitine establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artisticas, para conformar un mapa cultural. Lec. Lec. Interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenquaje específico y revollizando la experiencia biográfica y concomientos literarios y culturales que permitir el experiencia estableciendo del calcido de de distructo de la literatura valora de las obras. Lec. Lec. Esc. Rec. Experiencia y agrumentar la interpretación del calcidos a partir del análisis de las obras. Lec. Lec. Esc. Rec. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispaciación estética de las obras. Lec. Lec. Esc. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y su uso. Lec. Lec. Sec. Sec. Proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación			·	76	CR CR
bbras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la borolicación argumentada de los criterios de selections de las cerunas tomas de las cultural iteraria y de la experiencia de lectura. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos como personal estableciendo vínculos. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación E. LCL2 CE8 . Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y concomientos literarios y culturales, un permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artisticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 2. LCL2 CE8 .CR1 Especi / Criterios evaluación E. Especi / Criterios evaluación or su especiación estetica de las obras. E. Especi / Criterios evaluación E. Especi / Criterios evaluación especia especia especia espec	2.LCL2.CE7	enriquezca progresivamer	nte en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad	20	
Comp. Espec. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación S. Espec / S. Espec / Criterios evaluación S. Espec / S. Espec / S. Espec / Criterios evaluación S. Espec / S. Espe			obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura		MEDIA PONDERAD
2.LCL2.CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y os conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos de intendioni literaria para ensanchar las posibilidades de disfiretura y para crear textos de intendioni literaria 2.LCL2.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras lecidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con al erricito de la obra y de las relaciones externas del texto na su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estetica de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guidad y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores eticos y estéticos, y explicando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación William estableción estetica de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y con un metalenguaje específico. ELCL2.CE9.CR1 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de compernsión lectora utilizando los conocimientos explicitos sobre la lengua. Elaborar y presentar los resultados	Comp Espec	2.LCL2.CE7.CR2	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		MEDIA PONDERAD Cálculo valor
os conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vinculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artisticas, para conformar un mapa cultural. 2. LCL2.CEB.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones extermas del texto con un contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 2. LCL2.CEB.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuanto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artisticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicatando la miplicación y la respuesta personal del lecture en la lectura. 2. LCL2.CE9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, son la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentara do los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explicitos sobre la lengua y su uso. 2. LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conocimientos explicitos y estableciendo generalizaciones, utilizando los conocimientos explicitos y estableciendo generalizaciones, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de			·		CR
el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 2.LCL2.CE8.CR2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XIX objeto de lectura guidad y otros textos y manifestaciones antisca de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación 2.LCL2.CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminologia adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explicitos sobre la lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criter	LULZ.UE8	los conocimientos literario para ensanchar las posibil	is y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, lidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria		MEDIA
Security			el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.		PONDERAD MEDIA
C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión en interpretación crítica 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y on un metalenguaje específico, on un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión electora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósitio comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 2.LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Calcu. 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del venguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y		2.LCL2.CE8.CR2	vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos	20	PONDERAD
con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 2.LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, ormulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Comp. Espec. 2.LCL2.CE10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre la personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	Comp. Espec.			%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el eceptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. Comp. Espec. 2.LCL2.CE10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y denocrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	LCL2.CE9	con la terminología adecu:	ada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	
2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C.Espec / Citerios evaluación 2.LCL2.CE10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y			Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERAD
formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación C. Espec / Criterios evaluación Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y			Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		MEDIA PONDERAD MEDIA
C. Espec / Criterios evaluación % Cáteuro C. Espec / Criterios evaluación % Cáteuro C. Espec / Criterios evaluación % Cáteuro Al control de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingúisticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y sou descriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingúisticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2		Z.LCLZ.CE9.CR3	formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	PONDERAD
personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y sou manipuladores del polabra y los usos mani	Comp. Espec.			%	Cálculo valo
2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	LCL2.CE10	personas, utilizando un le		2,5	
2.LCL2.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y 50 M PONI			lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
social.		2.LCL2.CE10.CR2		50	MEDIA PONDERADA



Unidad de Programac Saberes básicos:	ION: PKUEBA Z
2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.
2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2.LCL2.B2.SB1	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la
2.LCL2.B5.SB1	recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.
2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de
2.LCL2.B5.SB6	correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de
2.LCL2.B6.SB2	recomendaciones especializadas. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras
2.LCL2.B6.SB3	experiencias culturales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y
2.LCL2.B6.SB4	distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos
2.LCL2.B6.SB5	de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras
2.LCL2.B6.SB6	manifestaciones literarias o artísticas. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos
2.LCL2.B7.SB3	expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de
2.LCL2.B7.SB5	continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,
2.LCL2.B7.SB6	éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
2.LCL2.B1.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
2.LCL2.B8.SB1 2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
2.LCL2.B8.SB2 2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
2.LCL2.B8.SB3	Distincion entre la forma (categoria gramatical) y la funcion de las palabras (funciones simiacticas de la bración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple
	y compuesta en función del propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

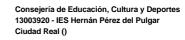


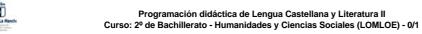


Comp.9Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los esterectipos y prejuicios lingüísticos y			
	para valorar esta diversidad	d como fuente de patrimonio cultural		
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
LCL2.CE2	Comprender e interpretar te	extos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y		CR
E.LOLZ.OLZ	la información más relevant	ste, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para sanchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	90	MEDIA
	2.LCL2.CE2.CR2	l'extos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE3	Producir textos orales v mu	Itimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez,coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo	0.5	- CR
	a las convenciones propia	is de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir yínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE3.CR2	eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía linquistica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia linguistica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE4	Comprender interpretar v	valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de		CR
2.2022.024	comunicación, reconocieno	do el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, lel emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses	7,5	
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	114,29	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	-14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE5	Producir textos escritos y m	nultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
	construir conocimiento y da 2.LCL2.CE5.CR1	r respuesta de manera informada, eficaz y creativa á demandas comunicativas concretas. Espuesta de manera informada, eficaz y creativa á demandas comunicativas concretas. Espuesta de concretas concretas conferentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión	60	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE5.CR2	de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE6		ormación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	2,5	
		mación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la cialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas	2,0	
	2.LCL2.CE6.CR1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE6.CR2	reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		de la información. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE7	enriquezca progresivament	era autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se e en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad	20	CR
	lectora y disfrutar de la dime 2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE7.CR2	explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	20	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios para ensanchar las posibilio	bras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, lades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	MEDIA
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	80	PONDERADA MEDIA
	2.LCL2.CE8.CR2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE9	con la terminología adecua	obre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, da, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	
	escrita como de comprension 2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE10		s comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las guaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	2,5	
	2.LCL2.CE10.CR1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE10.CR2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programación: PRUEBA EXTRAORDINARIA		
	Saberes básicos:		
	2.LCL2.B1.SB1	Las lenguas de España y los dialectos del español.	
	2.LCL2.B1.SB2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.	
	2.LCL2.B1.SB3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
	2.LCL2.B1.SB4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.	
	2.LCL2.B1.SB5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	
	2.LCL2.B1.SB6	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores;	
	2.LCL2.B2.SB1	propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
	2.LCL2.B3.SB1	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
	2.LCL2.B3.SB2	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
	2.LCL2.B3.SB3	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB1	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	2.LCL2.B4.SB2	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB3	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	
	2.LCL2.B4.SB4	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	
	2.LCL2.B4.SB5	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
	2.LCL2.B4.SB6	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la	
	2.LCL2.B5.SB1	Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
	2.LCL2.B5.SB2	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
	2.LCL2.B5.SB3	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
	2.LCL2.B5.SB4	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
	2.LCL2.B5.SB5	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
	2.LCL2.B5.SB6	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
	2.LCL2.B6.SB1	Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
	2.LCL2.B6.SB2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
	2.LCL2.B6.SB3	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
	2.LCL2.B6.SB4	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.	
	2.LCL2.B6.SB5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
	2.LCL2.B6.SB6	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
	2.LCL2.B7.SB1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
	2.LCL2.B7.SB2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
	2.LCL2.B7.SB3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
	2.LCL2.B7.SB4	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
	2.LCL2.B7.SB5	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
	2.LCL2.B7.SB6	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
	2.LCL2.B7.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
	2.LCL2.B8.SB1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
	2.LCL2.B8.SB2	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	
	2.LCL2.B8.SB3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	
	2.LCL2.B8.SB4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
	2.LCL2.B8.SB5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	
	2.LCL2.B8.SB6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	
_			





Comp1 Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE1		idad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así	10	
		los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y como fuente de patrimonio cultural		
	2.LCL2.CE1.CR1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	90	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE1.CR2	corresponden con sociolectos o registros. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.LCL2.CE2	Comprender e interpretar te	xtos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y		CR
	la información más relevant	e, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para anchar las posibilidades de disfrute y ocio Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	90	MEDIA
		textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	10	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE3		timodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo	2,5	
	conocimiento y establecer v 2.LCL2.CE3.CR1	s de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir ínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE3.CR2	eficaz recursos verbales y no verbales. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	20	MEDIA
Comp. Espec.		activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD.
		·	76	CR
	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explicita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.			
	2.LCL2.CE4.CR1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	114,29	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE4.CR2	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los brocedimientos lingüísticos empleados.	-14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE5		ultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para	7,5	
	2.LCL2.CE5.CR1	r respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión	60	MEDIA PONDERADA
		de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatica	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		ormación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	2,5	
	propiedad intelectual, espec 2.LCL2.CE6.CR1	nación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la cialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o	80	MEDIA PONDERADA
		social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y feelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetuoso con la propiedad intelectual.		
		Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		ra autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se e en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad ansión social de la lectura	20	
	2.LCL2.CE7.CR1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y boras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio tinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de lectura la comparta de la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de la comparta de la cultura literaria y de la experiencia de lectura la comparta de la comparta del la comparta de	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE7.CR2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.LCL2.CE8	los conocimientos literarios	oras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, lades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	20	U.S.
	2.LCL2.CE8.CR1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	80	MEDIA PONDERADA
	2.LCL2.CE8.CR2	metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	con la terminología adecuad	obre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, Ja, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	25	- CK
	escrita como de comprensió 2.LCL2.CE9.CR1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la	80	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE9.CR2	lengua y su uso. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	MEDIA PONDERAD
	2.LCL2.CE9.CR3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de	10	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
	Poner las propias prácticas	comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las	2.5	CK
		quaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del	2,5	MEDIA
		lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	50	PONDERAD/ MEDIA
		social.		PONDERAD



Curso: 2° de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 2025/2026

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del PulgarCiudad Real ()

Consideraciones a tener en cuenta:

Al finalizar cada evaluación, se hará una prueba recuperación de cada una de las pruebas, se modificará de esta manera la calificación obtenida en cada uno de los criterios cuando fuera necesario.

Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior, aprobarán si superan el curso que estén realizando. En el caso de que no fuera así, se les hará una prueba al finalizar cada evaluación que se valorará conjuntamente antes de que finalice el curso escolar.