DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Hacer click con el ratón en la materia que se quiera consultar

- Música 1º ESO
- Música 2º ESO
- Música Activa, Movimiento y Folclore 3º ESO

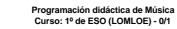


Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
	1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.
	1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.MUS.B2	B. Interpretación, improvisa	ación y creación escénica.
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del di Castilla La Mancha.
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
	1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha
	1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.





1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1	MUS.B1.SB1 MUS.B1.SB2 MUS.B1.SB3 MUS.B1.SB4 MUS.B1.SB4 MUS.B1.SB9 MUS.B2.SB1 MUS.B2.SB10 MUS.B2.SB2	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.1 1.1 1.1 1.1 1.1	MUS.B1.SB2 MUS.B1.SB3 MUS.B1.SB4 MUS.B1.SB9 MUS.B2.SB1 MUS.B2.SB10	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.1 1.2 1.3 1.3 1.3	MUS.B1.SB3 MUS.B1.SB4 MUS.B1.SB9 MUS.B2.SB1 MUS.B2.SB10	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.1 1.1 1.1 1.1	MUS.B1.SB4 MUS.B1.SB9 MUS.B2.SB1 MUS.B2.SB10	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.1 1.1 1.1	MUS.B1.SB9 MUS.B2.SB1 MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.i	MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.1	MUS.B2.SB10			
1.1		Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	MUS.B2.SB2			
		Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
1.1	MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
1.1	MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
1.1	MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
1.1	MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
1.1	MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
1.1	MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		rentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio omo fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	MUS.CE1.CR1 MUS.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancisticas,	48 48	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
1./	MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	MEDIA PONDERADA
1.1	MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	2	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
re	pertorio personal de	des expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	
1.1	MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
	MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforma el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
ins	strumentales, para ar	sicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o mpliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58	MEDIA
	MUS.CE3.CR1 MUS.CE3.CR2	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	9,09 45,45	MEDIA PONDERADA MEDIA
	MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	rear propuestas artís	tico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	CR
cre		r oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales	50	MEDIA
	MUS.CE4.CR2	y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA





2		ón: Unidad de Aprendizaje 2	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	musical y dancístico	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	48 48	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.MUS.CE1.CR3	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	2	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	2	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		ginarrigicas o digitaries que respeten los de entrolos de autoria. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2		lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	CR
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3		unusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	58	CR
	1.MUS.CE3.CR1	ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	9,09	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	45,45	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma quiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	45,45 %	PONDERADA Cálculo valor
				CR
1.MUS.CE4		ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10 50	MEDIA
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	PONDERADA MEDIA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		PONDERADA



3	Unidad de Programació	n: Unidad de Aprendizaje 2	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	48	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	CR
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3		usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	9,09	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4		stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	10	
	creatividad e identifica 1.MUS.CE4.CR1	ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA



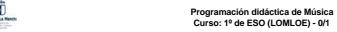


4		ón: Unidad de Aprendizaje 4	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de dif musical y dancístico	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERAD MEDIA
	1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	48 2	PONDERAD MEDIA PONDERAD
	1.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables		MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
		•	76	CR
1.MUS.CE2		lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	10 50	MEDIA PONDERAD
		interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		
Comp. Espec.	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERAD Cálculo valor
			/*	CR CR
1.MUS.CE3		nusicales y dancisticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma quiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	58 9,09	MEDIA
				PONDERAD
	1.MUS.CE3.CR2 1.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancisticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45 45,45	MEDIA PONDERAD. MEDIA
Camp F	I.WOS.CES.CRS	guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		PONDERAD.
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Calculo valor CR
1.MUS.CE4		ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la car oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERAD
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA





1		ón: Unidad de Aprendizaje 5		Final
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación		Cálculo valor
1.MUS.CE1		·	%	CR
1		ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	%	CR
	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	22 48	MEDIA PONDERADA
	musical y dancístico	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	22	CR
	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilisticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	22 48 48 2	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA
Comp Ecoco	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	22 48 48 2 2	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	musical y dancistico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancisticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	22 48 48 2	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MEDIA
Comp. Espec.	nusical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilisticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	22 48 48 2 2 %	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câlculo valor CR
	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilio	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al	22 48 48 2 2	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câlculo valor CR
1.MUS.CE2	nusical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	22 48 48 2 2 % 10 50	MEDIA PONDERADA
	nusical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	22 48 48 2 2 % 10 50	CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA CAICUI valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA
1.MUS.CE2	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	22 48 48 2 2 % 10 50	CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câleulo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Câleulo valor CR MEDIA Câleulo valor CR MEDIA Câleulo valor CR MEDIA Câleulo valor CR
1.MUS.CE2 Comp. Espec.	nusical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas restrumentales, para 1.MUS.CE3.CR1	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancisticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Gades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancisticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancisticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación nusicales y dancisticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	22 48 48 2 2 % 10 50 50 50 8 9,09	CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA PONDERADA PONDERADA PONDERADA PONDERADA PONDERADA
1.MUS.CE2 Comp. Espec.	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas re instrumentales, para	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al le recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09 45,45	CR MEDIA PONDERADA MEDIA ME
1.MUS.CE2	nusical y dancistico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas reinstrumentales, para 1.MUS.CE3.CR1 1.MUS.CE3.CR2	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación dades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal,	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09 45,45	CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MED
1.MUS.CE2 Comp. Espec. 1.MUS.CE3	nusical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 1.MUS.CE3.CR1 1.MUS.CE3.CR2 1.MUS.CE3.CR2	l dentificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de	22 48 48 2 2 % 10 50 50 50 8 9,09 45,45 45,45	CR MEDIA PONDERADA PONDERADA PONDERADA
1.MUS.CE2 Comp. Espec. 1.MUS.CE3	musical y dancístico 1.MUS.CE1.CR1 1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3 1.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 1.MUS.CE2.CR1 1.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 1.MUS.CE3.CR1 1.MUS.CE3.CR2 1.MUS.CE3.CR3	como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Cades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal,	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09 45,45 45,45	CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA MED





6	Unidad de Programació	n: Unidad de Aprendizaje 6		Final
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	1.MUS.CE1.CR1	dentificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.MUS.CE1.CR2 1.MUS.CE1.CR3	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la	48 2	PONDERADA MEDIA
	1.MUS.CE1.CR4	música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	2	PONDERADA MEDIA
		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.MUS.CE2	repertorio personal de	ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	MEDIA
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el reperborio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
			/0	CR
1.MUS.CE3	instrumentales, para a	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58	MEDIA
	1.MUS.CE3.CR1 1.MUS.CE3.CR2	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos	9,09 45,45	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		quiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.MUS.CE4	Crear propuestas estí	stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la		CR
1.WOO.OL4		Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales, la profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales.	10 50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	MEDIA PONDERADA
	L	resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		. O.IDEIGIDA



Alumnos pendientes

Los alumnos con Música pendiente de otros cursos deberán realizar una prueba para evaluar criterios prácticos y otra para los criterios teóricos. El Jefe de Departamento se encargará de elaborar un cuadernillo de trabajo y hacer el seguimiento del mismo. Los contenidos serán muy fáciles y asequibles, pues muchos alumnos ¿se olvidan¿ de que la tienen pendiente y creen que con pasar de curso ya tienen todo hecho¿

Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Las pruebas se realizarán en el primer y segundo trimestres, en fecha a determinar en su momento y que figurará de manera clara al comienzo de este cuadernillo. Si aprueban en la primera convocatoria, no será necesario presentarse a la segunda. Se entregará al tutor para que lo haga llegar a los alumnos; también contendrá ese cuadernillo un ¿recibí; para que las familias puedan indicar que están enteradas. En vista de comportamientos anteriores de los alumnos, estos no podrán negarse a realizar los ejercicios prácticos. Como se ha indicado, en caso de no conseguir los mínimos exigidos ya en la prueba del primer trimestre, dispondrán de otra oportunidad en el segundo. El cuadernillo será el mismo para ambos periodos. A continuación, se indican los criterios prácticos y teóricos que serán objeto de evaluación en las convocatorias de pendientes:

Quienes tengan pendiente 1º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Quienes tengan pendiente 2º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Quienes tengan pendiente 3º ESO:
- 1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.
- 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.
- 2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos v valorar su función.
- 3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.
- 3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.
- 4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.
- 4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.



Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.MUS.B2	B. Interpretación, improvisa	ción y creación escénica.
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
2.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.



1	Unidad de Programación: Un	idad de Aprendizaje 7	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1 EI	silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2 Ob	ras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3 Vo	ces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4 Co	mpositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5 Co	nciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB9 No	rmas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1 La	partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10 No	rmas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
		mentos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. kturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3 Pri	ncipales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
		pertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, ticularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5 Té	cnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7 Pro	oyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B3.SB1 His	storia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2 Co	mpositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	musical y dancístico como	es épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	2	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	repertorio personal de recu	expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al ursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	MEDIA
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancisticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	PONDERAD
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.MUS.CE3		ales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58 9,09	MEDIA
		Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		PONDERAD
	2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45 45,45	MEDIA
	3.020.0.0	guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD Cálculo valor
Comp. Espec.			%	CR CR
2.MUS.CE4	creatividad e identificar ope	musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ordinidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	MEDIA
	2.MUS.CE4.CR1 2.MUS.CE4.CR2	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50 50	PONDERAD. MEDIA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		PONDERAD



2	Unidad de Programació	in: Unidad de Aprendizaje 8	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	2 %	PONDERAD Cálculo valor
			70	CR
2.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de	10 50	MEDIA
		interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		PONDERAD
Comp. Espec.	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERAD.
	Interpretor sisses	·		CR
2.MUS.CE3		usicales y dancisticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	58 9,09	MEDIA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	45,45	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	45,45	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	creatividad e identifica	stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	PONDERADA



3	Unidad de Programacio	ón: Unidad de Aprendizaje 9	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo vale CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48	MEDIA PONDERAL
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	48	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	2	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
	repertorio personal de	lades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERAI Cálculo valo
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
2.MUS.CE3	instrumentales, para	nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58	
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	9,09	MEDIA PONDERA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	45,45	MEDIA PONDERAI
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	45,45	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo vale CR
	creatividad e identific	ístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1 2.MUS.CE4.CR2	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancisticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50 50	MEDIA PONDERAI MEDIA
	2.IVIU3.UE4.UR2	resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	30	PONDERA



	_	ón: Unidad de Aprendizaje 10	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	Analizar obras de di musical y dancístico	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	CR
	Analizar obras de di musical y dancístico 2.MUS.CE1.CR1	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	22	MEDIA PONDERADA
	Analizar obras de di musical y dancístico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	22 48 48	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	Analizar obras de di musical y dancístico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	22 48 48 2	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	Analizar obras de di musical y dancístico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	22 48 48	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA
	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	22 48 48 2	MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/
2.MUS.CE1	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	22 48 48 2 2	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD,
2.MUS.CE1	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancisticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancisticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancisticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	22 48 48 2 2 % 10 50	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, CÂICUIO VAIOR CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de di musical y dancístico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respete on la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expreser ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más	22 48 48 2 2 % 10 50	CR MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA
2.MUS.CE1	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilio repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	22 48 48 2 2 % 10 50	CR MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA Câlculo valor CR
2.MUS.CE1 Comp. Espec. 2.MUS.CE2	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilis repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	22 48 48 2 2 % 10 50 50 50	CR MEDIA PONDERAD, MEDIA CR
Comp. Espec.	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilio repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforma el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identif	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09	MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, Cálculo valor GR MEDIA PONDERAD, MEDIA PONDERAD, MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA MEDIA
Comp. Espec.	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilio repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respete on la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expersar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación rusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	22 48 48 2 2 % 10 50 50 50	CR MEDIA PONDERAD MEDIA MEDIA PONDERAD MEDIA MEDIA MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilit repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estr	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09 45,45	CR MEDIA PONDERAD, MEDIA POND
Comp. Espec. 2.MUS.CE2 Comp. Espec. 2.MUS.CE3	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilic repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estr	22 48 48 2 2 % 10 50 50 50 58 9,09 45,45 45,45	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec. Comp. Espec.	Analizar obras de di musical y dancistico 2.MUS.CE1.CR1 2.MUS.CE1.CR2 2.MUS.CE1.CR3 2.MUS.CE1.CR4 Explorar las posibilis repertorio personal d 2.MUS.CE2.CR1 2.MUS.CE2.CR2 Interpretar piezas r instrumentales, para 2.MUS.CE3.CR1 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3 Crear propuestas and Crear propues	ferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respete on la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancisticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación Idades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al e recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Criterios evaluación nusicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identi	22 48 48 2 2 % 10 50 50 % 58 9,09 45,45 45,45	CR MEDIA PONDERAD/ MEDIA POND



5	Unidad de Programació	n: Unidad de Aprendizaje 11		Final
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio omo fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	2.MUS.ČE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	48	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	MEDIA PONDERAD
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	2	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		princippicas o digitales que respeten los defeciros de autoria. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
2.MUS.CE2		ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	- CK
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	herramientas tecnológicas. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3		usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o impliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	58	OK.
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	9,09	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45 45,45	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.IVIUS.UE3.UR3	guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
	creatividad e identifica	stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	PONDERADA



6	Unidad de Programación	n: Unidad de Aprendizaje 12		Final
	Saberes básicos:			
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1		erentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio omo fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	22	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	48	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	48	MEDIA
		relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	2	PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables	2	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilida	ades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al		- CR
Z.IVIOO.OLZ	repertorio personal de	recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. C. Espec / Cirterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·	76	CR
2.MUS.CE3		usicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o impliar las posibilidades de expresión personal o grupal. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	58 9,09	MEDIA
	1			PONDERADA MEDIA
	2.MUS.CE3.CR2 2.MUS.CE3.CR3	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	45,45 45,45	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
		·	70	CR
2.MUS.CE4		stico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la ir oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales	10 50	MEDIA
	2.MUS.CE4.CR1	y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
		resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		. ONDERADA



Alumnos pendientes

Los alumnos con Música pendiente de otros cursos deberán realizar una prueba para evaluar criterios prácticos y otra para los criterios teóricos. El Jefe de Departamento se encargará de elaborar un cuadernillo de trabajo y hacer el seguimiento del mismo. Los contenidos serán muy fáciles y asequibles, pues muchos alumnos ¿se olvidan¿, de que la tienen pendiente y creen que con pasar de curso ya tienen todo hecho¿.

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Las pruebas se realizarán en el primer y segundo trimestres, en fecha a determinar en su momento y que figurará de manera clara al comienzo de este cuadernillo. Si aprueban en la primera convocatoria, no será necesario presentarse a la segunda. Se entregará al tutor para que lo haga llegar a los alumnos; también contendrá ese cuadernillo un ¿recibí¿, para que las familias puedan indicar que están enteradas. En vista de comportamientos anteriores de los alumnos, estos no podrán negarse a realizar los ejercicios prácticos. Como se ha indicado, en caso de no conseguir los mínimos exigidos ya en la prueba del primer trimestre, dispondrán de otra oportunidad en el segundo. El cuadernillo será el mismo para ambos periodos. A continuación, se indican los criterios prácticos y teóricos que serán objeto de evaluación en las convocatorias de pendientes:

Quienes tengan pendiente 1º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Quienes tengan pendiente 2º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
 Quienes tengan pendiente 3º ESO:
- 1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.
- 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.
- nominua cuntura.

 2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.
- 3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.
- 3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.
- 4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.
- 4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13003920 - IES Hernán Pérez del Pulgar Ciudad Real ()

Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.MAM.B1	A. Escucha, visionado	y percepción.
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.MAM.B2	B. Interpretación, impr	ovisación y creación
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
		I

1



1	Unidad de Programació	ón: Unidad de Aprendizaje 13	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB1 Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.			
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	valorar el patrimonio	puestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE1.CR2 3.MAM.CE1.CR3	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando	37,5 12,5	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	5.IVIAIVI.GET.GR3	Apreciar los rasgos que nacen que las manifestaciones de noicione se viniculen com las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
		·		CR
3.MAM.CE2	autónoma y crítica, pa	ntos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	MEDIA
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80	PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CÉ3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.		MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	14,29	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnoló	técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las gicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que d, la autoestima y la confianza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	-,-	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas	e en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programació	ón: Unidad de Aprendizaje 14	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	valorar el patrimonio	puestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE1.CR2 3.MAM.CE1.CR3	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando	37,5 12,5	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	D.IMAWI.OL 1.ORG	la búsqueda de la propia identidad cultural. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
3.MAM.CE2	Identificar les elemen	ntos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada,		CR
S.IVIAIVI.GEZ	autónoma y crítica, pa	ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	MEDIA
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80	PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Griterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	14,29	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnoló	técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las gicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que d. la autoestima y la confianza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas	e en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.		MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programaci	ón: Unidad de Aprendizaje 15	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	valorar el patrimonio	puestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	37,5	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	autónoma y crítica, p	ntos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	la música y la danza,	e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.		MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	14,29	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnoló	r técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las gicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que d. la autoestima y la confianza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5		e en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programaci	ón: Unidad de Aprendizaje 16	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
B.MAM.CE1		opuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con activudo volicio como resperso y eninquecimiento musical. Explicar, con activud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	37,5	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	autónoma y crítica, p	ntos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	
	3.MAM.CE2.CR1 3.MAM.CE2.CR2	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80 20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	B.MAM.CEZ.CRZ	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de , para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CÉ3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	14,29	PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnolo	r técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las igicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que ad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	14,29	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas	te en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	PONDERADA



5	Unidad de Programació	on: Unidad de Aprendizaje 17		Final
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB2 Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.			
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	valorar el patrimonio r	puestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE1.CR2 3.MAM.CE1.CR3	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando	37,5 12,5	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	5.IVIAIVI.GET.GR3	Apreciar los rasgos que nacen que las manifestaciones de noicione se vinculen com las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
	11 20	·		CR
3.MAM.CE2	autónoma y crítica, pa	tos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	MEDIA
	3.MAM.CE2.CR1 3.MAM.CE2.CR2	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	80 20	PONDERADA MEDIA
	B.IVIAIVI.CEZ.CRZ	Elaboral opiniones originales e informadas acerta de miantestadories de música, movimiento y folciore, de forma drar y/o escrita, diffizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	14,29	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnológ	técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las gicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que d, la autoestima y la configanza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas t	e en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	PONDERADA



6	Unidad de Programaci	ón: Unidad de Aprendizaje 18		Final
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1		opuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para	20	
	3.MAM.CE1.CR1	musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	37,5	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	12,5	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
3.MAM.CE2	autónoma y crítica, p	ntos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, ara comprender y valorar el hecho artístico.	10	145814
	3.MAM.CE2.CR1 3.MAM.CE2.CR2	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	80 20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	D.IVIAIVI.GLZ.GRZ	y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		e manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de , para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	27	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2 3.MAM.CE3.CR3	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	28,57 14,29	MEDIA PONDERADA MEDIA
O F	5.IVIAIVI.GES.GRS			PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnoló	r técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las igicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que ad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	33	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	57,14	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	14,29	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas	te en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	PONDERADA



Alumnos pendientes

Los alumnos con Música pendiente de otros cursos deberán realizar una prueba para evaluar criterios prácticos y otra para los criterios teóricos. El Jefe de Departamento se encargará de elaborar un cuadernillo de trabajo y hacer el seguimiento del mismo. Los contenidos serán muy fáciles y asequibles, pues muchos alumnos ¿se olvidan¿ de que la tienen pendiente y creen que con pasar de curso ya tienen todo hecho¿

Las pruebas se realizarán en el primer y segundo trimestres, en fecha a determinar en su momento y que figurará de manera clara al comienzo de este cuadernillo. Si aprueban en la primera convocatoria, no será necesario presentarse a la segunda. Se entregará al tutor para que lo haga llegar a los alumnos; también contendrá ese cuadernillo un ¿recibí¿ para que las familias puedan indicar que están enteradas. En vista de comportamientos anteriores de los alumnos, estos no podrán negarse a realizar los ejercicios prácticos. Como se ha indicado, en caso de no conseguir los mínimos exigidos ya en la prueba del primer trimestre, dispondrán de otra oportunidad en el segundo. El cuadernillo será el mismo para ambos periodos. A continuación, se indican los criterios prácticos y teóricos que serán objeto de evaluación en las convocatorias de pendientes:

Quienes tengan pendiente 1º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Quienes tengan pendiente 2º ESO:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
 Quienes tengan pendiente 3º ESO:
- 1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.
- 1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.
- 2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.
- 3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.
- 3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.
- 4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.
- 4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.